

૩૫૨૪

સેડ સોરાણજી જમસેદજી જીજીભાઈ પ્રાધજ
ફંડનો નિબંધ.

સ્ત્રી-નોતિધર્મ.



વિકુલદાસ ધનજીભાઈ પાસે રચાવી

પ્રગટ કરનાર

ગૂજરાતવર્નાક્યુલરસોસાઈટી.



આવૃત્તિ બીજી—પ્રત ૫૦૦.

અમદાવાદ આર્યોદય પ્રેસ.

સને ૧૮૮૮—સંવત્ ૧૯૪૪.

કીમત આઠ આના.

(આ પુસ્તક સંબંધી સર્વ હક ગૂ. વ. સોસાયટીએ

પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

વિજ્ઞાપ્તિ.

મુંગાધવાળા મહુમ પ્રખ્યાત શેઠ સોસાયટી જગશેદજી
જીજીભાઈ સને ૧૮૬૪ની સાલમાં અમદાવાદ પધાર્યા હતા
ત્યારે સોસાયટીના તે વખતના આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી કવી-
શ્વર દલપતરામે સોસાયટી જે સારાં કામ કરેછે તે વાત
તેમને રૂપ૩ મળી જાહેર કરીને મદદ માગવાથી, તે સાહેબે
હિદાર દિલથી રૂ ૨૫૦૦) સોસાયટીને એવી સરતે ભેટ
કર્યા કે—તેના વ્યાજમાંથી દર વરસે રૂ ૧૦૦) ના ઈનામનો
એક નિબંધ સોસાયટીએ રચાવવો. તેથી આજ સુધીમાં
એ ખાતેથી નીચે લખેલા નિબંધો રચાયાછે.

કિયી સાલ નું ઇનામ.	રૂપિયો	નિબંધનું નામ.	રચનારનું નામ	વિશેષ હકીકત
૧૮૬૫	૧૦૦	ગૂજરાતી ભા- ષાનો ઇતિહાસ	શાસ્ત્રી વ્રજલા- લ કાળીદાસ.	
૧૮૬૬	૧૦૦	દૈવચ દર્પણ.	ક. દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ.	
૧૮૬૭	૧૦૦	ભીખારીવિષે ભિક્ષુત વિષે.	વિઠ્ઠલદાસ ધ- નજીભાઈ. મોરેશ્વર ગો- પાળ દેશમુખ	એ નિબંધો પાસ થવાથી અરધો અ રધ વહેંચી આપ્યું.
૧૮૬૮-૬૯ -૭૦-૭૧	૪૦૦	અર્થશાસ્ત્ર.	મિ. અંબાલા- લ સાકરલાલ.	
૧૮૭૨	૧૦૦	વેપાર, હુન્ન- અને તેને સુ- ધારવા વિષે.	વિઠ્ઠલદાસ ધ- નજીભાઈ.	આખે નિબંધની મતલબ એક મળ તી આવેછે માટે તેનું તારણ કરી ને એક પુસ્તક પા- વ્યુંછે.
૧૮૭૩	૧૦૦	ખેતીવાડી, કા- રખાનાં અને વેપાર વધાર વાનાં સાધનો	„	

૧૮૭૪-૭૫	૧૫૦	વિષે. સ્ત્રી નીતિધર્મ	”	
૧૮૭૫-૭૬ ૭૭-૭૮	૩૦૦	હિંદમાં ધન વ ધારવાના ઉ- પાય” નામના મી. કોલાના ર એલા અંગ્રેજ પુસ્તકનું ભા- ષાંતર.	ભીમરાવ ભો- ળાનાથ.	આ ભાષાંતર છ- પાઠ્યું નથી.
૧૮૭૮-૭૯	૧૫૦	દુકાળવિષે નિ બંધ.	એદલજી જમ- સેદજી ખોરી.	
૧૮૮૦-૮૧	૧૫૦	સેવિંગમેકની અગત્ય વિષે નિબંધ.	મયારામ શં- ભુભાઈ.	
૧૮૮૨-૮૩	૨૦૦	અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળતત્વો.	ચીમનંલાલહ- રિલાલ, ખી. એ., એલ. એલ. ખી.	
૧૮૮૪-૮૫	૨૦૦	સ્થાનિક સ્વ- રાજ્યવિષેનિ બંધ.	કેશવલાલભો- તીલાલ.	

લક્ષ્મી અપળ છે, તે આવેછે ને જમણે પણ પરાષ-
કાર માટે જે સારું કામ કર્યું હોય તે અખંડ રહેછે; માટે
જેને પરમેશ્વરે ધન આપ્યું હોય તેણે આ પ્રમાણે કામ
કરવાં જોઈએ.

કૃપાશંકર દાલતરામ ત્રવાડી.

આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી.

ગૂજરાતવર્નાકુલરસોસાયટી.

અનુક્રમાણિકા.

પ્રકરણ ૧ લું

૫૨.

પ્રાચીનકાળમાં સ્ત્રીઓના ધર્મ.....૧—૧૩

પ્રકરણ ૨ જું.

હાલના સમયની સ્ત્રીઓની હાલત.....૧૪—૩૮

પ્રકરણ ૩ જું.

લગ્ન.....૩૮—૪૮

પ્રકરણ ૪ થું.

ધર વ્યવસ્થા.....૪૮—૫૦

સુવડતાઈ.....૫૦—૫૪

પ્રકરણ ૫ મું.

કરકસર.....૫૫—૬૫

નામું રાખવું.....૬૫—૬૬

સાંધવું, સીવવું, બરવું, ધ્યાદિ.....૬૬—૬૭

પ્રકરણ ૬ ઠું.

ચાકરો કેવા રાખવા જોઈએ?.....૬૮—૭૪

પ્રકરણ ૭ મું.

ધરનાં માણસો સાથે કેમ ચાલવું?.....૭૫—૮૬

પ્રકરણ ૮ મું.

બાળકો શી રીતે ઉછેરવાં?.....૮૭

સ્ત્રીએ વૈદક જાણવું જોઈએ.....૮૭—૯૭

બાળકોનાં લગ્ન.....૯૭—૧૧૩

પ્રકરણ ૯ મું.

૫૯.

સ્ત્રીઓએ નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો?... ૧૧૩—૧૨૩	૧૧૩—૧૨૩
પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી..... ૧૨૩—૧૨૬	૧૨૩—૧૨૬
સહીઅંગે કેવી બંનેધએ તથા તેમની સાથે	
નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો..... ૧૨૬—૧૨૯	૧૨૬—૧૨૯
રોતા કુટિયાનો ચાલ..... ૧૨૯—૧૩૧	૧૨૯—૧૩૧

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સદ્ગુણો એ સ્ત્રીઓના શણગાર છે..... ૧૩૧—૧૩૪	૧૩૧—૧૩૪
શીયળ વ્રત પાળવું..... ૧૩૪—૧૩૬	૧૩૪—૧૩૬
વેહેમ તજવા..... ૧૩૬—૧૪૦	૧૩૬—૧૪૦
વેહેલા ઉઠવું..... ૧૪૦—૧૪૨	૧૪૦—૧૪૨
મિતાહાર કરવો અને નિયમિતપણું ૧૪૨—૧૪૩	૧૪૨—૧૪૩
પરાણાની આગતા રવાગતા..... ૧૪૩—૧૪૪	૧૪૩—૧૪૪
શુદ્ધવત ૧૪૪—૧૪૬	૧૪૪—૧૪૬
સાર..... ૧૪૬—૧૫૦	૧૪૬—૧૫૦



સ્ત્રી-નીતિધર્મ.

પ્રકરણ ૧ લું.

પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓના ધર્મ.

આપણે આપણા દેશનોજ માત્ર નહિ, પણ આખી દુનિયાનો વિચાર કરીએ તો સ્પષ્ટ માલમ પડેછે કે, માણસના વિચાર દિવસે દિવસે સુધરતા ગયા છે. કેટલાક દેશોના પુરૂષો પ્રાચીન કાળમાં સ્ત્રીઓને પોતાથી હલકી પદવીની ધારતા. એમાં નવાઈ નથી, કેમકે જેમ અજ્ઞાન વધારે તેમ ન્યાય અને વિવેકનું જળ ઓછું હોયછે. જેનામાં કૈવત વધારે તે સુનીતિના નિયમ તોડી નજળાને દાસ દાસીઓ કરે. અજ્ઞાન લોકમાં અન્યાય અને અધર્મનું જોર હોયછે. સ્ત્રીઓ બાંધામાં મરદ કરતાં નજળી હોવાથી મૂર્ખ મરદ પોતાના કૈવત ઉપર મગર રહી, સ્ત્રીને તાબેદાર કે ગુલામ બનાવે તો તેમાં નવાઈ જેવું કાંઈ લાગતું નથી. અજ્ઞાનતાને લીધે તેઓ ખરા વિચારથી અણવાકેદ હોયછે. પ્રાચીન અને અર્યાચીન કાળમાં ખરેજ તેમણે તેમજ કીધું છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધી સ્ત્રીઓને પોતાની ગુલામ બનાવી લીધી છે; તેમના સર્વ હક્કો તેમની નજળાઈને લીધે છીનાવી લીધાછે. જેમ સુનીતિ નહિ પાળનાર જોરાવર રાજા પોતાના પાડોસી નજળા રાજાને વગર વાંકે સધળી વાતે દયાવી પોતાના પગ નીચે લાવી મુકેછે—સેસોસ્ત્રીસ જે ગિસર દેશમાં પ્રખ્યાત રાજા થઈ ગયોછે તે પોતાના જીતેલા રાજાઓને બળદ કે ઘોડાને ટેકાણે રથે બેડતો હતો—તેમ મરદોએ સ્ત્રીઓને પોતાના સ્વાર્થને લીધે,

સ્વાર્થ થઈ અજ્ઞાનપણથી પોતાની ગુલામ જેવી બનાવી સુકીછે. તેમણે સ્ત્રીને ધરતું કામ કરવાને રાખેલી દારી જેવી બનાવીછે. મરદને ઠેકાણે સ્ત્રીઓ ને બેરાવર હોત તો તેમણે પણ એમજ કર્યું હોત—મરદને પોતાના હુંડા બનાવ્યા હોત. આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળની “સ્ત્રીઆ દેશની” ચાલતી દંતકથાથી આપણે કોઈપણ દેશી ભાગ્યેજ અબળણ્યો હશે. એ વાતમાં કહેછે કે “સ્ત્રીઆ દેશની સ્ત્રીઓ મરદને પોતાના ગુલામ જેવો ગણતી હતી. સઘળી વાતે, સઘળાં સારાં કામો કરવામાં સ્ત્રીઓજ આગળ પડતી હતી. રાજ ચલાવવું, કાર-ભાર કરવો, લશ્કરી કામ કરવું, એ સઘળાં કામો સ્ત્રીઓજ કરતીહતી. મરદ તો માત્ર ધરતું કામ કરનારો ગુલામ હતો.”

હવે એ વાત ખરી હોય કે ખોટી તેનું આપણે કાંઈ કામ નથી. પણ દાખલા તરીકે લેઈએ તો, એ વાત ઉપ-રથી સાફ સમજાય છે કે મરદને ઠેકાણે સ્ત્રી ને બેરાવર હોત તો તે પણ પોતાના અજ્ઞાનપણને લીધે તેમજ ચાલી હોત. તેણે પણ મરદને પોતાની ગુલામગીરીમાં રાખ્યો હોત. જેમ જેમ માણસના વિચાર સુધરેછે, વિવેકી અને ન્યાયી થાયછે, તેમ તેમ ખરું શું છે અને ખોટું શું છે તેમાં તેને સમજણ પડતી જાયછે, ને તે પ્રમાણે તે ખરે રસ્તે ચાલી, ખોટું રસ્તે ચાલનારને ખરે રસ્તે ચાલવાની ભલામણ કરે-છે, અને ચલાવેછે. જ્ઞાન થયા પછી પણ ગેરવાજબી રી-તે મેળવેલો અધિકાર છોડવો માણસને ગમતો નથી, તેથી હજુ સુધરેલા દેશોમાં પણ માણસ પોતાનો સ્વાર્થ બિલકુલ છોડી દેતો નથી. ધણા દેશોમાં હજુ ત્યાંના માણસો પોતાના બેટલા અને જેવા હકો સ્ત્રીઓને આપતા કે ભોગવવા દે-તા નથી. પણ તે કેટલું ખોટું છે તે વિષે આપણે હવે પ-છી વિચાર કરીશું. પરંતુ હમણાં તો માત્ર પ્રાચીન કાળમાં

આપણા દેશની અને પરદેશની સ્ત્રીઓની અવસ્થા કેવી હતી, તેજ વિશે વિચાર કરવાનો છે.

એશિયા ખંડમાંના હાલના તુર્કસ્તાન દેશમાં પ્રાચીન કાળમાં બાળીલનનું એક જોરાવર રાજ્ય થઇ ગયું. તે રાજ્યમાં સ્ત્રીઓને પરણાવવા સંબંધી ધિક્કારવાળેગ ધારો હતો. દીકરીઓને પરણાવવાનો ચાલ નહોતો. પરણવા લાયક ઉમરની થાય ત્યારે, બજારમાં જેમ જનાવરો કે નિર્ણય પદાર્થો વેચે, તેમ વેચવાને માટે માળાપો પોતાની દીકરીઓને બજારમાં ઉભી કરતા; અને સાથી વધારે કામત જે આપે, તેમને તે કન્યાઓ મળતી. રાજા પોતાના રંગ મેહેલમાં પોતાની મરજીમાં આવે એટલી સ્ત્રીઓ એકઠી કરતો. તેજ પ્રમાણે ધનવાનોને પણ હતું. આપણા ગરીબોની તેમાં માડી વણે હતી. આ ઉપરથી સ્ત્રીઓની સ્થિતિ એ દેશમાં કેવી હશે, સ્ત્રીઓ એ દેશમાં પોતાના ધર્મ કેવા ને કેટલા સમજતી હશે, સ્ત્રી પુરૂષની નીતિ કેવી હશે, સ્ત્રી પુરૂષ વચ્ચે કેવો બનાવ હશે, એ રીતે બંધાએલું જોઈ શકું સુખી થતું હશે, ઈત્યાદિ બાબતો વિષે વિચાર કરવો એ કાંઈ મુશ્કેલ કામ નથી. એ દેશની સ્ત્રીઓની હાલત જાણવાને એટલીજ વાત બસ છે. તેઓ બાળ્યે ગુલામથી હંચી પદવી ભોગવતી હોય! અને હોય તોપણ તેઓને ગુલામજી ગણીશકાય! તેમના કરતાં ઈજીપ્ત દેશની સ્ત્રીઓની હાલત કાંઈક સારી હતી. તેઓ એશિયા ખંડની સ્ત્રીઓ કરતાં પોતાની સ્ત્રીઓને વધારે માન આપતા હતા. તોપણ કાયદા મુજબ સ્ત્રીઓને ગુના પ્રમાણે કોઈ અવયવ કાપવાની અગર હાલતી લેવાની શિક્ષા કરવાનો તેના ધણીને અધિકાર હતો. નાના ગુનાને માટે સોડીવડે સ્ત્રીઓને તેમના ધણી શિક્ષા કરી શકતા હતા,

છરાની રાજ્યમાં સ્ત્રીઓની હાલત સારી નહિ હતી. રાજ્યો એક કરતાં વધારે સ્ત્રીઓ કરી શકતા હતા; અને તેજ પ્રમાણે બીજાઓ પણ પરણી શકતા હતા.

ગ્રીસની સ્ત્રીઓની હાલત એશિયાની સ્ત્રીઓ કરતાં સારી હતી. એ લોકમાં એક કરતાં વધારે સ્ત્રી પરણાતી નહોતી, તો પણ રાખ રાખવામાં ત્યાંની સ્ત્રીઓથી હરકત લેવાતી નહિ. કેટલાંક સંસ્થાનોમાં નાની ઉમરથી સ્ત્રીઓને સાસરે જવાનો ધારો હતો, માટે તેથી થતું નુકસાન તેમને ખમવું પડતું. સ્ત્રીઓના હકો મરદ જેવા ને જેટલા ગણાતા નહોતા, તોપણ ત્યાંની સ્ત્રીઓ એશિયાની સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સુખી હતી.

ગ્રીસના બીજા ભાગની સ્ત્રીઓ કરતાં સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓ સારી સ્થિતિમાં હતી. તેઓ બીજાઓ કરતાં પોતાનો ધર્મ શો છે, તે વિશેષ સમજતી હતી. વીશ વરસ પેહેલાં સ્ત્રીઓને પરણાવાય નહિ એવો કાયદો સ્પાર્ટામાં હતો. વીશ વરસની થતાં સુધી તેમને મરદની માફક કસરતશાળામાં જઈ કસરત કરવી પડતી. તેમને ફરવા હરવાની છૂટ હતી, તથા તેમને જનનાનખાનામાં ગોંધી રાખતા નહોતા, તે છતાં તેમની નીતિ ઘણી સારી હતી.

તેઓને કસરત કરાવવાનું અને વીશ વરસ સુધી કુંવારી રાખવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ હતું કે તેમનાં બાળક જોરાવર થાય. ખરેજ તેઓ જોરાવર થતાં હતાં. જ્યાં સુધી તેઓ એ નિયમને વળગી રહ્યા, ત્યાંસુધી તેઓ દુશ્મનની સંખ્યાથી દશમા ભાગ જેટલા હોય, તો પણ હિમત નહિ હારતાં, લઢીને જીત મેળવતા હતા. થરમાખીલીના યુદ્ધમાં સ્પાર્ટાના રાજા લીઓનીડાસની સરદારી નીચે ગ્રીસનાં છ હજાર માણસો માત્ર હતાં, તેઓ પારસી મહા-

રાજ જરક્ષીસના અસંખ્યાત માણસો સામાં લઢવાને ઉભાં, ને શીતેર હગ્નર માણસોનો ઘાણ કાઢાડયો. આખરે પોતાનોજ કોઈ માણસ ધૂટીને જરક્ષીસને મળવાથી પારસીઓ તેમની પીઠના ભાગે જઈ શક્યા તેથી તેઓ ઘેરાયા ને નાશ પામ્યા. છેવટને સમયે માત્ર ત્રણસેંજ સ્પાર્ટનો લઢવામાં હતા. એ ત્રણસેં માણસો પાછી પાની કરવાની ના કહે, લાખો માણસોની સામા લઢવાને ઉભા રહે, ને હિંમતથી હગ્નરો માણસોના પ્રાણ લે, એટલુંજ માત્ર તેમની બહાદૂરી બાળવાને બસ થશે.

એટલી બધી બહાદૂરી શાથી આવતી હતી ? તેમની માઓ બહાદૂર હતી તેથી. તેઓ જાતે મજબૂત, કસરતથી કેળવાયલી ને પોતાનાં બળકોને પોતાના જેવાં બનાવનારી હતી તેથીજ. તેઓ પોતાનો ખરો ધર્મ સમજતી હતી. થરમાપીલીમાં લઢનાર સ્પાર્ટાના રાજ લીઓનીડાસની સ્ત્રી ગોર્ગોને કોઈ પરદેશી સ્ત્રીએ કહ્યુંકે “સ્પાર્ટન સ્ત્રીઓજ માણસના ઉપર સત્તા ચલાવી શકેછે.” ત્યારે ગોર્ગોએ જવાબ દીધો કે “સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓજ માત્ર માણસોને જન્મ આપેછે.” આ કેવો હુંકો, પણ સારો ને સ્ત્રીધર્મ સમજીને જવાબ વાળ્યોછે ! જ્યારે કોઈ સ્પાર્ટન લઢાઈમાં જતો ત્યારે તેની માતા માત્ર એટલુંજ કહેતી કે “બેટા દાલ લેઈને પાછો વળજે (જીતીને આવજે) કે દાલ ઉપર પડજે (લઢાઈમાં મરજે). આ વાક્યો તેમની કેવી બહાદૂરી બતાવેછો

પ્રખ્યાત દ્યુક્રાની લઢાઈમાં જે સ્પાર્ટનો લઢાઈમાં મુવા હતા, તેમની માતાઓ પરમેશ્વરનો પાડ માની બોલી કે—અમારી કુબે સપુત પુત્રો આવતયા, અને એથી તેઓ રાજ થઈ. પણ જેઓ હારીને પાછા આવ્યા હતા, તેમની માતાઓ ધણીજ પસ્તાઈને દુખી થઈ કે—તેમની કુબ વગેજાઈ. કે.

મીનીટા નામે સ્ત્રીના ચપ્પડે દીકરા એ લઢાઈમાં મુવા, તે-
પણ તે ખુશી થઈને કહેતીકે “મેં સ્પાર્ટાને માટેજ—તેના
રક્ષણ કરવામાં મરવા માટેજ—તેમને જન્મ આપ્યો હતો.”
શાખાશ! શાખાશ સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓ! શાખાશ છે તમને!
દુંકામાં તેઓ હિંમતવાન અને જોરાવર હોઈને તેમના પુત્રો-
ને હિંમતવાન અને જોરાવર કરતી. તેનું પરિણામ એ થ-
યું કે ન્યાંસુધી સ્પાર્ટાના લોક એ ગુણુ સાચવી શક્યા,
ત્યાંસુધી તેમની કીર્તિ તેઓ વધારી શક્યા, અને આખા
ગ્રીસ ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડી તેને સાચવી શક્યા.

અસલનાં જર્મન લોકોની સ્ત્રીઓની હાલત સ્પાર્ટાની
સ્ત્રીઓ કરતાં પણ વધારે ચઢીઆતી હતી. તેઓ પોતાની
સ્ત્રીઓના હક પુરૂષો જેટલાજ સમજતા હતા.—મરદના
જેટલીજ ઝોરતોને છૂટ હતી. એ ધારે તેઓ આજ સુધી
સાચવી શક્યા છે, અને એજ ઉપસ્થિતિ જણાય છે કે તેઓ
પ્રાચીનકાળથી તે આજ સુધી પોતાની સત્તા, સ્વતંત્રતા ને
દૃઢતાં જેવીને તેવીજ સાચવતા આવ્યા છે. દુંકામાં જેમ
જેમ પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં જતા જઈએ, તેમ ત્યાંની પ્રાચી-
ન કાળની સ્ત્રીઓની હાલત ચઢીઆતી જણાયછે. તેમને છૂટ
અને હક વિશેષ હતાં. હવે એજ વખતમાં આપણા દેશ-
ની સ્ત્રીઓની હાલત કેવી હતી તે તપાશીએ.

પ્રાચીનકાળમાં આપણા દેશની સ્ત્રીઓ આજની સ્ત્રી-
ઓની ગોડે પોતાના ધર્મથી અજ્ઞાન નહોતી. પોતાના ધ-
ણી સાથે પોતાનો કેવો ધર્મ છે, તેની સાથે કેમ વર્તવું,
તેની સાથે, કેવો ને કેટલો સંબંધ છે, એ તેઓ જાણતી હતી.
તેઓ પોતાનાં માળાપ સાથે, વહુવારૂં સાસુ સાથે ને સાસુએ
વહુ સાથે, ભાઈ કે દીયર જેઠ સાથે, બેન ને નણંદ સાથે, ભોળ-
ઈ ને દેરાણી જેઠાણી સાથે પોતાનો કેવો ધર્મ છે, તેમની સાથે

કેવું જોણવું ચાલવું, કેટલો ને કેવો સંબંધ, એક એક જોડે કેમ વર્તવું, તે સર્વે તેઓમાંની ધણીક સમજતી હતી. પ્રાચીન કાળની સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોકરાં સાથે કેમ ચાલવું, તેમને કેમ ઉછેરવાં તથા કેળવવાં, તેથી અજાણી નહોતી. તે વખતની સ્ત્રીઓ પોતે ઘર કેમ ચલાવવું, ઘરની તથા ઉપજ ખરચની વ્યવસ્થા કેમ કરવી એ સર્વે જાણતી હતી. હુંકામાં પોતાના ધર્મથી ધણીક નારીઓ વાકેફગાર હતી, અને તેથી તેઓ હાલની સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે સુખી હતી. પોતાનાં છોકરાંને સારી રીતે જીછેરીને કેળવી યોગ્ય બનાવતી, પોતાના ઘરને શોભાવતી, તથા પોતાના હકો સાચવી તેનો યોગ્ય ઉપયોગ કરતી. પોતે ભણેલીને સદ્ગુણી હોવાથી પોતાનાં બાળકોને તે લાભ આપતી. પોતે મોટી ઉમરે ઇચ્છાવર વરી (પોતાને મન ગમતો જન્મમારતો સોજતી શોધી કહાડી પરણ્યાથી) તે લાભ પોતાનાં છોકરાંને લેવા દેતી. તેમના સોજતી જોણી લેવામાં પોતાનો જૂઠો દાવો છોડતી. પુત્ર પુત્રીને નાનપણમાં પરણાવી દેશની ખરાબી કરતી નહિ. એવો દુષ્ટ દાવો લેવાનો ખોટો લોભ છોડી દીંગણા દીંગલીની રમત રમતી નહિ. ઉપજ ખરચ ઉપર વિચાર કરી ઘરેણું ગાંઠાંનો તુકસાનકારી શોખ તજતી. શીજ વૃત પાળી છૂટ ભોગવતી. જે કાળે સ્ત્રીઓ પતિવ્રતા ધર્મ અને પુત્રેષો પત્નિવ્રત ધર્મ પાળતા તે કાળ સતયુગ હતો.

હાલ સાસુ વહુની લઢાઈઓ ઘેર ઘેર થાયછે, તેમ અસલમાં થતું નહિ તેનું કારણ શું? પાંડવની નારીઓને કુંતા સાથે કોઈવાર કજીઓ થયો હોય એમ માલમ પડતું નથી. કેકે રામ ઉપર અને સીતા ઉપર અદાવત રાખતી હતી, તોપણ સીતા તેની સાથે લઢી હોય એમ જણાતું નથી. ગાંધારીને સો વહુઓ હતી, તો પણ તેમાંની કોઈએ તેની

આજ્ઞા ઓળંગી હોય એમ દેખાતું નથી. એ બધું શાથી? તેનાં કારણ અનેક હતાં. સાસુ વડુ પોત પોતાનો શો ધર્મ છે, ને અરસપરસ કેમ વરતવું તે તેઓ સમજતી હતી. યોગ્ય ઉમરે સ્વયંવર કરી પરણ્યાથી, પોતે બણેલી હોવાથી, તથા તેમના પેલેલાંની સ્ત્રીઓના ધર્મ પોતે શીખ્યાથી, તેઓ તેવી થતી હતી. વડુ પોતાના સ્વામીની અને સાસુ સસરાની સત્તા હેઠે રહેતી, તેમ ભરથારનો અને સાસુ સસરાનો તેના ઉપર પ્રેમ આણુદદ હતો. વડુ હુંડી ન હતી. તે પોતાના પતિ ઉપર કેવો પ્રેમ રાખતી, વખતે વખત તેને કેવી સલાહ આપતી, ને જરૂરને વખતે કેવી મદદગાર થતી, તે જુઓ.

મંદોદરીએ રાવણને વખાણવા જોગ શિખામણ દીધી તથા નળરાજા જુગદુ રમવા બેઠો. ત્યારે તેને જુગદુ નહિ રમવાને દમયંતીએ કેવી સારી સલાહ આપી, એ તે કાળની નારીઓની અવસ્થા દર્શાવે છે. દુરાગ્રહ કરી નળ રમ્યો ને હાર્યો છતાં સતીએ તેનાથી વેગળા થવાની ના કહી. નળનો આગ્રહ દમયંતીને પીએર મોકલવાનો છતાં, વનમાં અતિશય દુઃખ વેઠવાનાં છતાં, તે કેવી ખરા પ્રેમથી નળની સાથે વનમાં ગઈ! વનમાં નજે તેને તજી દીધી તો અનેક પ્રકારનું દુઃખ અને આપત્તિ વેઠતાં વેઠતાં પોતાના બાપને ત્યાં ગઈ, તોપણ તેણે હમેશાં પોતાનો પ્રેમ કેવો જાની રાખ્યો! અને એજ પ્રેમભક્તિથી નળની શોધ કરાવી, ને નળ કડુપો થયેલો છતાં આનંદથી કેવી તેને ભેટી! એનું નામ પતિવ્રતા ધર્મ ને એજ પતિપ્રેમભક્તિ કહેવાય.

ઉચ્ચ રણક્ષેત્રમાં પોતાના સ્વામીની છેલ્લી મુલાકાત લેવા ગઈ. લંકાર્થમાં તેના સ્વામીને મરવાની ખાતરનિશાં છતાં લંકાર્થના મેદાનમાંથી પાછા નહિ હઠવાને પોતાના પતિને તેણે કેવી હિમ્મત આપી!

યુધિષ્ઠિર જુગાર રમતાં હાર્યાથી ટ્રૌપદિએ પોતાના પિ-
યુઓની સાથે આગ્રહથી વનમાં જઈને પ્રેમબલિતિથી કેટલું
ને કેટું દુઃખ વેડ્યું! તેમ તે જંગલમાં થાકતી ત્યારે તેના
સ્વામી તેને ખાંધે બેસાડતા!

આપની આજ્ઞા પાળવાને રામે વનમાં જતાં સીતાને
સાથે નહિ આવવાને ઘણું સમજાવી તે છતાં આગ્રહથી તે રા-
મની સાથે ગઈ ને ત્યાં તેણે કેટલી આપદાઓ સહન કરી!
તેમ રામની પ્રીતિ સીતા ઉપર અપાર હતી.

આ બધા દાખલા ઉપરથી શું જણાયછે? એ ઉપર-
થી શું આપણને માલમ પડતું નથી કે, પોતાના બાપડા
ઉપર ધણીઆણીનો પ્રેમ અને નારીઓ ઉપર ધણીનો પ્રેમ
અણુહદ હતો? એ પ્રેમ ઉપરથી બતાવવાનો નહિ પણ ખરા
અંતઃકરણનો હતો. એ પ્રેમ તાબેદારીનો કે અગલના જો-
રનો કે પશુવત્ કામચાસનાનો નહિ હતો, એ સ્પષ્ટ સમ-
જાય છે. અને તેનું કારણ શું? એજ કે સ્ત્રીઓ પતિ પ્રત્યે
પોતાનો શો ધર્મ છે તે સમજતી હતી. પુરૂષો પત્ની પ્રત્યે
પોતાનો શો ધર્મ છે તે જાણતા. કેકે દશરથની સાથે
લદાર્થમાં ગઈ હતી. ત્યાં દશરથના રથના પૈડાની લાટ બા-
ળ્યાથી, લાટને ઠેકાણે કેકેએ પોતાનો હાથ રાખી રથનું
પૈડું ટકાવી રાખ્યું ને પોતાના સ્વામીને અતિ ઉપયોગી થઈ
પડી, એ શાથી? ખરા પ્રેમના જુસ્સાથી.

આ ઉપરથી મારે કહેવાની મતલબ એમ નથી કે
બધી સ્ત્રીઓ પોતાનો ધર્મ જરાબર સમજતી હતી ને બધી
ડાહી હતી. ગામ હોય ત્યાં ઉકરડો હોય. તેમ કેટલીક ન-
દારી પણ હશે. કવિતા તથા ઈતિહાસમાં રાણીઓ વગેરે
ઉપજા વર્ગોની સ્ત્રીઓ વિશેનાં ઉદાહરણ વધારે છે તે ઉપર-
થી તે વર્ગની નારીઓની આવશ્યાનું જ્ઞાન અનુમાનથી થઈ

શકે. વચલા અને નીચા વર્ગોની ઝાઝી વાતો નથી, પણ કેટલીક છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે વર્ગોની સ્ત્રીઓ ભૂંડી હાલતમાં નહતી.

સ્ત્રી પુરૂષનો અને પુરૂષ સ્ત્રીનો આખી જીંદગીનો મિત્ર અથવા સોગથી છે. જેમ મિત્રો એક એકનું કહ્યું પ્રેમથી કરે છે, તે તેમ કરવામાં બેમાંથી એક પણ જીવન સમજતો તથી, તેમ પુરૂષ અને સ્ત્રીએ પણ અરસ્પરસ સમજતું જોઈએ. બાઈડીએ ભાવડાની અને ભાવડાએ બાઈડીની યોગ્ય ધ્વજા પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. કેટલાકનું કહેવું એવું છે કે, સ્ત્રી બાંધામાં અને બુદ્ધિમાં નળણી હોવાથી, તથા મરદનું કામ સ્ત્રી નહિ કરી શકે એવી હોવાથી, અને ઘરમાં રહીને ઘરની અંદરનું કામ કરવાને તેનો બાંધો લાયક હોવાથી, પત્નીએ પતિની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું યોગ્ય છે. આ શિખામણ ખોટી નથી. પરંતુ જે સ્ત્રીનો અનુભવ વધારે હોય અથવા જે સ્ત્રી શાણી હોય તેના અભિપ્રાયનું માનં રાખવું એ પણ ખરૂં છે.

ધર્મી રચના કેવી યોગ્ય છે તે જુવો ! શી તેની અતુરાર્થ! વાહવા! નરને કમાવાને તથા મહેનત કરવાને, અને નારીને ઘરનો બંદોબસ્ત રાખવાને સરજી યથાયોગ્ય શક્તિ આપીછો. જીંદગીનાં કામના બે મુખ્ય ભાગ પાડીએ તો તેમાંનો એક ભાગ કરવાને પુરૂષને સરજ્યો છે અને બીજો કરવાને સ્ત્રીને સરજી છે. એકને રણક્ષેત્રમાં જવાને લાયક કર્યોછે, અને બીજો રણક્ષેત્રમાં જતાં ઉચ્ચકરવાને બનાવીછે; એકને કમાવા સાથે ઠરાવ્યોછે, અને બીજો તેની વ્યવસ્થા રાખવાને બનાવીછે; એકને છોકરાં ઉછેરવાને સરજી અને બીજો તેમનાં ભરણ પોષણનાં અને કેળવણીના સાધન આપી શકે તેવો કરવાને સરજ્યોછે. કુટુંબમાં એ

ક કામ સ્ત્રીને અને એક કામ પુરુષને કરવાને સોંપ્યું છે. બાઈરી જેમ મરદનું કામ કરી શકતી નથી, તેમ મરદ બાઈરીનું કામ કરી શકતો નથી. એતો અરરપરસ છે. વળી સ્ત્રી કમાવા બંધ તો તેને જાણવાની, છોકરાને ધવડાવી ઉછેરવાની વગેરે જરૂરને લીધે ઘણી અડચણ પડે. ને તે વખતે કમાવા વિના ગુજરાન ચલાવતાં ઘણાને મુશ્કેલ પડે. મરદને એ જાતની અડચણો નડતી નથી. જે સ્ત્રી મરદનું કામ કરવાને પણ અયોગ્ય છે તો તેજ પ્રમાણે મરદ સ્ત્રીનું કામ કરવાને પણ અયોગ્ય છે; કેમકે આપણે જોઈએ છીએ કે સ્ત્રીનાં કેટલાંક કામ એવાં કંટાળા ભરેલાં છે કે તે મરદથી થઈજ શકે નહિ. મતલબ કે ખૂબ વિચાર કરીને પરમેશ્વરે વેહેચી આપેલા કામ સારી સ્ત્રી પુરુષનું જોડું સરજાયું છે. જરૂર પડે તો સ્ત્રીઓ પણ ધન કમાવાનાં કામ કરી શકે.

પ્રાચીનકાળની યુનાઈટેડસ્ટેટ્સની સ્ત્રીઓ ડાકતરનું, વકીલનું, હાપખાનાનું, વર્તમાનપત્રનું અને બીજાં કામ શીખીને કમાવાને યોગ્ય જણાઈ છે. પણ એવાં કામ તો તેઓ પરણેલી નહોતી તોજ સારી રીતે ચલાવી શકે. આ દેશમાં રેંડીઓ કાંતીને, હીર કાઢીને, વણીને તથા બીજાં કામ કરીને ખાઈડીઓ પૈસા પેદા કરે છે, પણ સાધારણ રીતે જોઈએ તો મરદ કરતાં સ્ત્રીને નળણી બનાવી છે. પણ તેથી એમ ન સમજવું કે જગકર્તાએ સ્ત્રી જાતને છેક નળણી ને નાહિંમત કરી છે. પોતાનાં હૈયાંનો બચાવ કરવાને તે હિંમતથી સાવધપણે સાપ પકડે છે, ને બીજાં સંકટ વેઠે છે. સ્ત્રીને નાળુક ઘડી છે, કેમકે તેને નાળુક કામો કરવાને સરજી છે. પણ તેથી તેઓની હિંમત તેમના કામ સંબંધી મરદો કરતાં કાંઈ ઓછી નથી. આપણી રજપુતાણીઓ તથા સ્પાઈની સ્ત્રીઓ રણસંગ્રામમાં જતાં પોતાના ઘણીઓને કેવી ઉ-

સ્કેરતી હતી ! તેજ ઉપરથી તેમની હિંમત જણાયછે.

કાર્યજને રોમ સાથે ત્રીજવાર લઢાઇ થઈ અને હારવાથી રોમનો તેમના માગ્યા પ્રમાણે સધળાં હથીઆર વગેરે કાર્યજને આપ્યાં, તે પછી જ્યારે રોમનોએ કાર્યજનો જડ મૂળથી નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યારે કાર્યજના લોકોની સાથે ત્યાંની સ્ત્રીઓએ કેવી હિંમત ધરી, અને પોતાના લાંગા ચોટલા કામઠાંની તાંતો કરવાને કેવા કાતરી આપ્યા તથા લઢાઇનો સામાન તૈયાર કરવામાં રાત દહાડો કેવી મદત કરી ! કાર્યજનો સરદાર રોમને શરણે ગયો ત્યારે તેની સ્ત્રીએ હિંમતથી અને દેશાભિમાનથી તેને કેવો ધિકાર્યો અને પોતે નહિ નાસતાં છેવટે આગમાં કેવી બળી મૂઈ ! એ તેની કેવી હિંમતનો નમુનો છે !

પંચાસરનો રાગ જયશિખરી ભૂવડ સાથે લઢતાં મરાયો ત્યારે તેનું મડદું લેઇ આવી આગવા વાસ્તે જયશિખરીની પાંચસં દાસીઓ સાંભેલાં ને ભૂંગળો લેઈને નીકળી આવી ભૂવડના લસ્કરને પાછું હઠાવી કેવું શેહેર બહાર કહાંડી મુક્યું અને જયશિખરીના મડદાને ઘેરથી બાળ્યું !

અહમદનગરની ચાંદખીબી અને તેની સાહેલીઓએ અકબર જેવા જેરાવર દુશ્મનની સામે કેવી લઢાઇઓ કરી બહાદૂરી બતાવી !

જેધપુરનો રાગ જસવંતસિંગ ઉજ્જનની લઢાઈમાં ઔરંગઝેબ સામે હારીને જેધપુર નાસી ગયો ત્યારે તેને માટે તેની નારીઓ કઢાઈમાં લોઢાની કુડછીથી શીરો શેકતી હતી તે જોઈ જસવંતની માએ તેમને કહ્યું કે “જસવંતને માટે શીરો શેકવામાં લોઢાની તવીયાં લોઢાની કુડછીઓ કાં ધસોછે, ચાલ્યો લો, કેમકે લોહું ધસાવાથી નાશીને અહિં આવ્યો છે, તો વળી અહિં લોહું ધસાતું સાંભળી કોણ જાણે

આંચે ભાગી જશે ! ” આ કેવી બહુદૂરીના બોલ છે !

પરમેશ્વરે જેને જેવું અને જેટલું જોઈએ, તેવું ને તે-
ટલું, તેને આપ્યું છે. જીવન અને અજ્ઞાનથી સ્ત્રીના સદ્-
ગુણ ઢંકાયલા રહે છે ને કચડાઈ જાય છે, માટે સ્ત્રીને જે અ-
ભણ મૂર્ખ રાખે તે ઈશ્વરનો ગુનેગાર ઠરે છે, એમ સમ-
જવું. સ્ત્રી પુરૂષ બંનેને તેણે કેળવણી પામવાના સરખા હકો
આપ્યા છે. માટે પોતાની સત્તા વાપરી, સ્ત્રીને અજ્ઞાન રા-
ખી, તેને ઇશ્વરે આપેલા હકો નહિ ભોગવવા દેઈ, બુદ્ધિ
છતાં તેને નહિ કેળવી, જેઓ પોતાની સત્તા નીચે તેને દબા-
વે છે, તેઓ તે મહાપિતાના ગુનેગાર થાય છે. માટે આપ-
ણે તે પિતાનો કોપ આપણા માથા ઉપર શા માટે ખેંચી
લેવો જોઈએ? સ્ત્રીઓને આપેલા હકો ભોગવવા દેવા, તે-
મને આપણા જેટલા હકવાળીજ ગણવી, તથા તેમને તાબે-
દાર હુંડીઓ નહિ, પણ આપણા મિત્ર તુલ્ય આપણી બરા-
બર ગણવી એ ધર્મમાર્ગ છે. ડાબુ અંગ નહિ પણ તેને
આપણું આપું અંગ એટલે પોતાના પ્રમાણેજ ગણવી.
તેને તેના ધર્મ પ્રમાણે ચાલતાં અટકાવવી નહિ, તેમજ જે-
ઓ પોતાના ધર્મથી અજ્ઞાન હોય તેમને તેથી જાણીતી કરી
તેમના ધર્મ શીખવવા. હું જાણું છું કે પરમેશ્વરે સ્ત્રી અને
પુરૂષ સૌને બુદ્ધિની બક્ષીસ સરખી આપેલી છે.

આપણી સ્ત્રીઓ પ્રાચીન કાળમાં ઘણી વિદ્વાન થતી
હતી. લીલાવતીએ એજ નામનો ગ્રંથ લખ્યો હતો અને
સરસ્વતીએ શંકરાચાર્યને વાદમાં હરાવ્યા હતા. અર્વાચીન કા-
ળની થુનેટડસ્ટેટ્સ, જર્મની, ફ્રાંસ, ઈંગ્લાંડ, આદિ ઠેકાણા-
ની કેટલીક સ્ત્રીઓ સારી વિદ્વાન થઈ છે ને તેમણે ઉપયો-
ગી ગ્રંથો બહાર પાડ્યા છે.

પ્રકરણ ૨ જું.

હાલના સમયની સ્ત્રીઓની હાલત.

ફ્રાંસમાં લાટુડ નામે માણસને અને ચીનમાં કોઈ આદમીને બાલ્યાવસ્થાથી ઘડપણ સુધી બંધીખાતે રાખ્યા પછી તેમને છોડ્યા ત્યારે તેઓએ પોતાના કેદખાનામાં રહેવા દેવાની અરજ કરી, કેમકે મહાવરાથી તેમને કેદખાનું ગમી ગયું હતું તે તુરંગ બહારનો પ્રકાશ તેમની આંખોથી ખમાતો નહોતો. તેમ આપણા દેશની હાલની ઘણા કાળ સુધી અજ્ઞાન સાગરમાં ડુબેલી રહેલી સ્ત્રીઓ તેમના સુધારા અને તેમની કેળવણીની સામે થઈ દુરદશામાં રહેવામાં આવે ગણેછે. પરંતુ ધરના કામમાં નારી મૂખ્ય છે અને તેનેજ ઘર સંબંધી સઘળી સત્તા આપવી જોઈએ, એ ઇશ્વરી નિયમ છે, માટે તે સત્તા વાપરવાને તેણે કેળવણી લઈ યોગ્ય થવું જોઈએ. એ સત્તાનો વાજખી ઉપયોગ કરવાને તેમને યોગ્ય કરવાનું કામ કેળવણી પામેલા મરદોનું જ છે. પણ આ દેશમાં તે પ્રમાણે મરદ કરતા હોય એમ જણાતું નથી. ધરતું મુખીપણું સ્ત્રીને આપવાને તથા તેને તે મુખીપણાને યોગ્ય કરવાને આ દેશના મરદો ખીજ દેશના મરદો કરતાં ઘણા પાછળ પડેલા છે. તેથી આપણા દેશની સ્ત્રીઓ પોતાના ધર્મથી અજાણી છે એટલુંજ નહિ, ઘણા મરદો ઘર તરફથી સુખ કે નિરાંત પામતા નથી એટલુંજ નહિ, ઘણાં ઘરમાંથી ઘણું કરીને કુલ્ઓ કંકાસ જતો નથી એટલુંજ નહિ, પણ તે સ્ત્રીઓની હાલત પણ દયા આણવા જેવી છે. તેઓ ખરી કેળવણી રહિત હોયછે. તેઓનામાં ખરા ખોટાનો, સારા નહારાનો ને ફાયદા ગેરફાયદાનો વિચાર કરવાની શક્તિ થોડીજ હોયછે. આપણા કે-

ટક્કાંક પુરૂષો ફૂટેછે કે, સ્ત્રીઓની અપ્પી હાલતમાં તેમને ધરના કામકાજમાં મુખી બનાવીએ તો તેઓ જરૂર બિગાડ કર્યા વિના રહે નહિ. માટે તેઓ સમજી થાય ત્યારે તે બિ-પરીપણું તથા તે છૂટ આપવી !! એ વાત ખરી, પણ એવું બોલનારા જ સ્ત્રીઓને એ છૂટ લેવા યોગ્ય કરવાને કેટલો પ્રયત્ન કરેછે? તેમણે સ્ત્રીઓને લાયક કરવાને કાંઈ પણ પગલું ભર્યુંછે? કે નકામા, સ્ત્રીઓ યોગ્ય નથી માટે તે સત્તા તેમ-ને ન આપવી, એમજ બોલ્યા કરેછે? ને યોગ્ય તો તેમની મેળે થશે નહિ વાં? !! એ સત્તા આપવાનું અને તેનો વા-જખી ઉપયોગ કરવાને લાયક કરવાનું કામ તમારું છે. તમે બાળવિવાહ બંધ કરી, યોગ્ય ઉમરે, લાયક વર સાથે પર-ણાવો, ને ત્યાં સુધી ખરી કેળવણી લેઈ, ધરનું ઉપરીપણું ચલાવવાને લાયક થાય તેમ કરો. ધણું કરીને તો તેઓ કે-ળવણી આપતાજ નથી, અને જો ભણાવેછે તો ફક્ત દશ વરસની થાય ત્યાં સુધીજ. દશ વરસની વિચાર કરવાને શક્તિવાન થઈ ન હોય, તેનામાં પૂરી સમજણ પણ આવી ન હોય, એટલામાં તો તેને નિશાળેથી ઉઠાડી લેવામાં આવેછે. તેનું પરિણામ એ થાયછે કે ભણવાથી ફાયદો થવો જોઈએ, તેને બદલે ઉલટો કોઈવાર ગેરફાયદો થાયછે. તે તોછડી ને છાલકા મનની થઈ જાયછે. નહારી સ્ત્રીઓનાં બેનપણાથી, તેમની વાતો તેમની સોળતમાં બેસીને સાંભળ્યાથી, તથા પોતાના ગુણો તેમને આપવાની પોતાનામાં શક્તિ નહિ હોવાથી, ધ-ણીક મૂર્ખ સ્ત્રીઓ તેમના બગડેલા ગુણો ગ્રહણ કરી તેમના જેવી થઈ જાયછે ને તેથી તેઓ ધરના બિપરીપણાનું અયોગ્ય થાયછે. છોકરાં સાથે, સગાં વાહાલાં સાથે ને પોતાના પતિ સાથે કયી યોગ્ય રીતે ચાલવું એ તેમને માત્રમ પઠવું નથી, અથવા તે, તેઓ પોતાના અભિમાનમાં બૂલી જાયછે. માટે

તેમને મોટી ઉમરની ધૂતા સુધી ખરી કેળવણી મળે, તેમની વિચાર કરવાની ને સાઈ નહાઈ પારખવાની શક્તિ ખુલે, ને પોતાનો ખરો ધર્મ જાણીને તેનો ધટતો ઉપયોગ તેઓ કરી શકે, એવી લાયક થાય તેવો પ્રયત્ન કરો. દેશી બાઈઓ ! એ તમારૂં, રાં એ આપણું કામ છે. એવી કેળવણી મળવામાં બાળલગ્નથી થતી હરકત દૂર કરો. બાળલગ્ન એ આપણી સ્ત્રીઓને, આપણા મરદોને તથા આપણા દેશને કેટલું નુકસાનકારી છે, તે વિશે આગળ આવશે, તો પણ આ ઠેકાણે મારે એટલું તો જાણાવવું જોઈએ કે એ ધારાથીજ આપણો સ્ત્રી વર્ગ ને આપણો દેશ ઘણી બાબતમાં પાછળ પડી ગયો છે. એ ધારો સ્ત્રીઓને પૂરી કેળવણી મળવા દે-તો નથી, મરદની કેળવણીમાં પણ હરકત કરે છે, તથા તેમની થતી એલાદને નબળી બનાવે છે. એથીજ તેમને બાળકો ઉછેરતાં આવડતું નથી; તથા એજ દેશને નામદ અને ગરીબ બનાવે છે. માટે એ ધારો જેમ બને તેમ જલદી દૂર કરી, સ્ત્રી મરદ યોગ્ય ઉમરનાં થાય ત્યાંસુધી ધરતું કામ સારી રીતે ચલાવવાને લાયક કેળવણી લે, અને પોતાનાં છોકરાં અને સગાં વાહાલાં સાથે કેમ વસ્તવું તે સમજે, એવાં કરવાં, એ મારા કેળવાયલા દેશીઓ ! આપણું કામ છે. સ્ત્રીઓને યોગ્ય ઉમરે લાયક વર સાથે પરણવાને યોગ્ય કરવામાં જ્યાંસુધી આપણે પાછળ પડીશું, તથા જ્યાંસુધી ધરતું ઉપરીપણું ચલાવવા તેમને લાયક કરવામાં પાછળ પડીશું, અને તેમને યોગ્ય બનાવી જ્યાંસુધી તેમની ખરી ક્ષૂટ આપણે નહિ ભોગવવા દઈએ. ત્યાંસુધી આપણા દેશનો કદિ ઉદ્ધાર થવાનો નથી; ત્યાં સુધી ઘણી સાથે કેમ વર્તવું તે તેઓ કદિ જાણવાની નથી; ત્યાંસુધી તેઓ કદિ પોતાનાં સાસુ સસરા સાથે કેમ ચાલવું તે જાણવાની નથી; ત્યાં સુધી તેઓ કદિ પોતાની વહુઓ

સાથે, વહુવાર સાથે ને નાણુંદ ભોળાઈ સાથે કેમ વરતવું તે સમજવાની નથી; ત્યાં સુધી તેઓ કદિ પોતાનાં છોકરાં કેમ ઉછેરવાં, ધણી ને કેમ ને કેવી મદદ કરવી, એ સમજવાની નથી; હુંકામાં ત્યાંસુધી તેઓ કદિ સારી માતા કે સારી સ્ત્રી થવાની નથી, એ નક્કી સમજવું.

આપણા દેશમાં ધણુંકરીને દરેક કુટુંબની અંદર સાસુ વહુને બનવું નથી તથા તેઓ લઢીને પોતાના ધરની પ્રજેતી કરેછે, તે આપણા દરેક દેશી જાણેછે. તેઓ જાણેછે કે સાસુ વહુ લઢીને મૂર્ખ સાસુ સસરાને, અને મૂર્ખ વહુ ધણીને સમજાવેછે તથા ધરમાં કુસંપ કરાવી બાપ દિકરાને જીદા પાડેછે. બંને પોતપોતાના ધણીને સુખે ખાવા પીવા દેતી નથી અને આ સંસાર સાર્ગરમાં ચાલતા વહાણના સડ તેઓ ધણીવાર કાપી નાંખેછે. સાસુ વહુની લઢાઈથી ધણી વાર બાપ દીકરાને મોં જોવા વારો રહેતો નથી. દીકરો નાનો હોયછે, અભ્યાસ કરતો હોયછે, તેમ છતાં ગુજરાન ચલાવવાને તેને અભ્યાસ છોડવાની તથા નોકરી કે હલકો ધંધો શોધવાની જરૂર પડેછે, તેથી તેનો આખો જન્મગારો ખરાબ થાય છે. વર વહુ નાનાં અને ચાલુસમજી હોવાથી, તેમણે માબાપના કલ્યાણમાં રહેવું જોઈએ, પણ જો માબાપજ ચાલુસમજી હોય, તેમને પોતાનાં વહુ દીકરા સાથે કેમ ચાલવું તે માલમજ ન હોય, વહુ દીકરાને કેટલી છૂટ આપવી જોઈએ, તથા તે છૂટનો તેઓ વાજળી ઉપયોગ કરે તે માટે તેમને શી રીતે ને કેવાં લાયક કરવાં જોઈએ, તે તેઓ જાણતાંજ ન હોય, તો તેથી માહું પરિણામ થાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું શું છે? આપણા દેશની માતાઓ ખરી કેળવણી રહિત હોવાથી તેઓ પોતાના ખરા ધર્મથી અજાણી હોયછે, તેથી પોતે પોતાને જે સત્તા હોતી નથી તે લેખને તેનો ગેરઉપયોગ

કરેછે, અને તેનાં બહુ ગાંઠાં ફળ થાયછે. તેઓ ઘણી સાથે, દીકરા સાથે કે પોતાની વહુ સાથે લહેછે, અને ઘરની ખરેખરી રજેતી કરેછે તથા કુળનો નાશ કરેછે.

વળી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હોવાથી—પોતાના ખરા ધર્મથી અજ્ઞાણી હોવાથી ઘરેણાં ગાંઠાં માટે ખીજ પૈસાદારની સ્ત્રીઓનો દાખલો લેઈ સારાં લુગડાં ઘરેણાં માટે પોતાના ઘણીની શક્તિ નહિ છતાં કજીઓ કંકાસ કરેછે, અને ઘણીવાર તેને દેવું કરીને પણ તે ઘરેણાં કરાવવાની જરૂર પાડે. આ પ્રમાણે ઘણા બનાવો બનેલા મારી નજરે મેં જોયા છે. ઘણી બિચારો હિલુકમાત્ર હોવાથી તથા ઘરેણાં કરાવી કરજના ખાડામાં પડવાથી તેને પોતાનું ગુજરાન ચલાવવું પણ મુશ્કેલ પડેછે. કેટલાંક કરજની ને ગુજરાન ચલાવવાની ચિંતામાં શેકાઈને મરી જાય છે, કે સ્ત્રીને વહેતી મૂકી, ઘરખાર તજીને વેરાગીન થઈ જાયછે. વેરાગીઓની અને સાધુઓની તપાસ કરીશું તો આવી રીતે થએલા ઘણા માલમ પડશે. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હોવાથી પોતાના ઘણીને આવી હાલતમાં લાવેછે, એટલુંજ નહિ, પણ એ વિના ખીજ ઘણી હાનિ કરેછે. ઘણીની મરજી નહિ છતાં પોતાનાં છોકરાંનાં બાળલગ્ન કરાવનાર તે મૂર્ખ સ્ત્રીઓ છે. પોતાના દીકરાને કે દીકરીને વેહેલી વેહેલી પરણાવી લાવે.

†મનુસ્મૃતિના ૩ જ અધ્યાયના ૫૭ માં શ્લોકમાં મનુ કહેછે કે—

શોચન્તિજામયોયત્રવિનશ્યસાશુતત્કુલમ્ ।

નશોચન્તિતુયત્રૈતાવર્જતેતદ્વિસર્વદા ॥

અર્થ—જે કુળમાં બેન, બાપડી અને ખીજ સગી સ્ત્રીઓ કંકાસ કરેછે તે કુળનો ઝટ નાશ થાયછે, અને નથી કંકાસ કરતી તે કુળમાં સદા ચઢતી ચતી જાયછે.

લેવાની ઉત્કંઠામાં એ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ ચૂલીવેંછે, પોતાના જેવી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની શિખામણુ માનેછે કે તેમના દાખત્રા લે છે, અને પોતાનાં છોકરાં જલદી જલદી પરણાવવાનો પોતાના ધણીને આગ્રહ કરેછે. દીકરાની માતાઓ ઘરમાં વહુ લાવી—આડ દશ કે તેથી પણ થોડા વરસની ઉમરની વહુ લાવી—સાસુ થવા ઇચ્છેછે. તે એટલાજ માટે કે પોતાના ઉપર જેવું પોતાની સાસુએ ઉપરીપણું ચલાવ્યું, તેવું પોતે પોતાની વહુ ઉપર ચલાવતી થાય. વહુ સમજી હોય અને સાસુના ગેરવાજબી ઉપરીપણુને તામે ન થાય તથા તેના જીલમ ન સાંખે તો તેના નાનકડા ધણીને સમજાવી, ખૂચ પૂજા કરાવેછે. વળી પોતે તેને નિંદેછે ને ગાળો દેછે. તેથી હેવટ વહુને તેની અયોગ્ય સત્તા તોડવાને સામા થવાની જરૂર પડેછે. જ્યારે સાસુ, વહુને પોતાના સામી થતી જૂએછે, ત્યારે પોતે રડી કૂડીને પોતાના પાડોસીઓની, પોતાના ધણીની અને પોતાના દીકરાની દયા પોતાના ઉપર ખેંચે છે. દીકરો—પાપી ને મૂર્ખ દીકરો—પોતાની મા કાંઈ ખોટું કરેજ નહિ એમ માની નિર્દોષ વહુને મારેછે. આખરે એ પ્રમાણે ઘણું થાયછે, ત્યારે વહુ કાંતો ધણીની સામે થાયછે, કે કૂવામાં પડીને કિંવા બીજી રીતે પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરેછે. આ પ્રમાણે આપણા દેશી કુટુંબોમાં દયા આણુવા જોગ ઘણા બનાવ બનેછે. એ દયા આણુવા જોગ બાબતનો અચ્છો ચિતાર સાસુ વહુની લઘાઈના પુસ્તકમાં ચિતર્યો છે. જો વહુ આત્મહત્યા નથી કરતી તો તે દીકરાનો બાપ—તેનો પાપી બાપ—તેની સ્ત્રીના સમજાવ્યાથી અને તેના દીકરાની મૂર્ખાઈને લીધે તેને બીજી વાર પરણાવેછે. એ રીતે તે બાપડી નિરપરાધી વહુનો આખો જન્મારો ખરાબ કરેછે. એ નવી આણેલી વહુ પણ

ધણુંકરીને તો જૂનીના જેવીજ સુખી થાયછે !! એ નવી વહુ લાવનાર વરને અને તેના આપને તો શું કહેવું? પણ એકવાર જોયું છતાં તેજ ઘરમાં પૈસાને ખાતર દેનાર એ નવી વહુના આપને કેવો જાણવો? તેણે એકવાર જોયું કે જે ઘરમાં બીજાની છોકરી સુખી ન થઈ ને તેનો આખો જન્મગારો બગડ્યો તેજ ઘરમાં પોતાની છોકરી કેમ સુખી થશે? તેનો લગાર પણ વિચાર તો કરવો !! પૈસાને ખાતર પોતાના વહાલા ખાળકનો ભવ જગાડનાર—એક ઉપર બીજી સ્ત્રી દેનાર—પાપી માતા પિતા, ધિક્કાર છે તમને! ખરેજ તેઓ પહેલવહેલાં આંધળા થઈને ખાડામાં પડેછે. પણ પછી જ્યારે તેમની દીકરી દુખી થાયછે, અને તેના દુઃખનાં શોધણાં રડતી તેમની પાસે આવેછે, ત્યારે તેઓ ધણાંજ પરતાયછે. પછી તેઓ કહેછે કે અમે ક્યાં અમારી દીકરીને દુઃખના ખાડામાં નાંખી! પણ પહેલેથી વિચાર કરતાં નથી કે જે ઠેકાણે એક સુખી ન થઈ ત્યાં બીજી કેમ સુખી થશે? બીજાનું ખૂંદ ઈચ્છી પોતાની દીકરીનું સાંકું કરવા ઇચ્છે, પણ તે કેમ થાય?

આપણી સ્ત્રીઓ જેમ વહુ સાથે કેમ ચાલવું તેથી અજાણી છે, તેમ ધણી સાથે કે છોકરાં સાથે કેમ વરતવું તેથી પણ તેઓ જરાજર માહિતગાર હોતી નથી. ઉપલી ખાળતના પેટામાંજ આ આવી જાયછે, તોપણ એ સંબંધી એ વિના બીજાં કેટલુંક વધારે કહેવાનું રહી જાયછે, તે અત્રે વિસરવું જોઈતું નથી. આખો દહાડો મેહેનત કરી ચાકીને પોતાનો ધણી આવ્યો હોય, તેને શાંત કરવાને માટે સ્ત્રી તેની સાથે મીઠા વચને બોલ્યાને બદલે ધણી આવેછે કે તુરત તેની આગળ ફરીઆદીઓના એક ઉપર એક એમ ટગલા રજી કરેછે. આજતો છોકરો આમ બોલ્યો, વહુએ મને આ-

વી ગાળો દીધી, મારી સાથે આ પ્રમાણે લઢી, ફલાણુનો છોકરો કે તેની વહુ કેવાં તેની મા કે સાસુના કહ્યામાં રહેછે! આતો ઉલટાં મારાં સામાં થાયછે. રામકોરના ધણીએ જીવો ફલાણું ધરેણું કરાવ્યું, ને શામકોરના ધણીએ પટણી પટાણું લીધું. પેલી પ્રેમકોરનો ધણી તો તેને હથેળીમાં નચાવેછે, ને તમે તો મારે સાર કાંઈએ ધડાવતા નથી, ને લેતા પણ નથી. આ રીતે હજારો જાતની ફરીઆદીઓની વચ્ચે પોતાના ધણીને મુકેછે. બદારથી થાકીને અને મુંઝાઈને આવેલો ધણી ઘેર આરામ પામવાને બદલે આ પ્રમાણે ચિંતાની ચિંતામાં પડેછે ત્યારે કંટાળી જાયછે. શું કરવું ને શું કહેવું તેની તેને ગમ પડતી નથી. જ્યારે સ્ત્રી જીએછે કે ધણી પોતાની ફરીઆદીના જવાબમાં કાંઈ કહેતો કરતો નથી, ત્યારે તેની સાથે કજીઓ કરીને લઢી પડેછે. આવી હાલતમાં કોઈ કહુંશે કે તે કુટુંબ સુખી હોય? છોકરાંને કેમ જીએવાં, તેમને કેવી રીતે કેળવણી આપવી, કેવી સોજત કરી આપવી, તેમની સાથે કેમ વરતવું ઈત્યાદિ તેમની માને માલમ ન હોવાથી, તે, તેનાં છોકરાંનો ભવ બગાડેછે. છોકરાંના સાંભળતાં ગાળ દેછે, જૂઠું બોલેછે, તેમને ચોરી કરતાં અટકાવ્યાને બદલે ઉશ્કેરેછે, અને તેમને પોતાના જેવાં બનાવેછે. તેમને સ્વચ્છ રાખી, સ્વચ્છ લૂગડાં પહેરાવી સુઘડ કર્યાને બદલે, ગંદાં બનાવેછે સારી સોજત રાખ્યાને બદલે, નહારાં છોકરાંની સોજતમાં રમવા દેછ તેમના જેવાં લૂચ્યાં, જૂઠાં ને નહારાં બનાવેછે. તેમના સાંભળતાં વેહેમ બરેલી, જૂતની, ડાકણીની, જાદુની, મંત્રની, જોષ કે અદ્વજ આદિની, શુકનની, એવી એવી વાતો કહી તેમને નાનપણમાંથીજ વેહેમી ને બીકણ બનાવેછે કે જે વેહેમ મોટા થયા પછી કહાડવા ધણા મુશ્કેલ

પડેછે, અથવા તો મૃત્યુના મુઘી જતાજ નથી. છોકરાંની નાનપણમાં કેમ માવજત કરવી, તેમને કેવો ખોરાક આપવો, માંદાં પડે તો બાધા કે માનતા માન્યાને બદલે કેમ ઉપાય કરવો એ માલમ નહિ હોવાથી, ઘણીવાર ઘણી અજ્ઞાન માતાઓ નાનપણમાંજ પોતાના બાળકનો પ્રાણ ખુવેછે. કેટલીક વેંદુંમી માતાઓ પોતાના બાળકને બળીઆદેવ ગુસ્સે થશે એમ બાણી નાનપણમાંથી શીખી કઢાવતી નથી, જેથી બળીઆદેવ ગુસ્સે થઈ બાળકનો પ્રાણ હરી લેછે, કે ઘણાંને આંધળાં કરેછે! નજર લાગી હશે, ભૂત વળગ્યું હશે, ચક્રલામાં પગ પડ્યો હશે, કે મૂઠ મારી હશે, એવા વેહેમમાં બાધા આપડી કરેછે, ચકલે ઉતાર મૂકેછે, નજર આંધેછે, પણ તાકીદથી ઓસડ કરતી નથી, તેથી પોતેજ પોતાના વહાલા બાળકની હત્યારી મા થાયછે—વિના કારણે મૂર્ખાઈથી મારી નાંખેછે.—તેમ છતાં જો બાળક ઉછરેછે તો પોતે કેળવણી રહિત હોયછે એટલે તેને કેળવણી આપી શકતી નથી, સૂત્રીતિ ને સન્માર્ગ બતાવી શકતી નથી, સુસંગત કરાવી શકતી નથી, પણ તેમને પોતાનાજ જેવાં, પોતાનો દાખલો આપી બતાવી મૂકેછે. કાંતો નિશાબે ભણવા સારૂ મૂકતીજ નથી, અને ખીજીઓનો દાખલો લેઈ જો મૂકેછે તો તેમના અભ્યાસ વિષે પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે તપાસ કરી શકતી નથી. તેમ છતાં થોડું ઘણું ભણેછે એટલામાં તો તેમને પરણાવી તેને લાવો લેવાનો આવેછે!! પોતાના બાળકોનું શું થશે, તેનો વિચાર કરતી નથી. તેઓ આગળ ઉપર ગુજરાન કેમ ચલાવશે, સંસાર તેમનો કેવો નીબશે, વહુ લાવવી હોય તો વહુ કિંવા વર લાવવો હોય તો વર કેવો છે, તેના ગુણ, ચાલ આનંદ કેમ છે, ત્યાં ગયાથી છોકરું સુખી થશે કે દુખી, તેની

તે કાંઈ તપાસ કરતી નથી. તેમનું ગમે તે થાઓ, પણ પરણાવીને જ્યાં ત્યાં મને લાવો લેવા દો. આવી જાતનો આંધળો લાવો લેવાને ઇચ્છનારી આંધળી માતાઓ આ દેશમાં કાંઈ થોડી નથી. ઘણુંકરીને સઘળી છે. બાળકનો અભ્યાસ તજવી, તેને વડુ આણીઆળી, તેની મા ખુશી થાયછે. જાણે પોતે પોતાનો એક મોટો ધર્મ બજાવ્યો—રે! ધર્મ શાનો અધર્મ બજાવી પરવારી હોયતી? તેમ તે શાંત થઈ ખુશી થાયછે. અજ્ઞાન બાળક પોતાનો અભ્યાસ છોડી દઈ બચપણથી સંસારની માયામાં પડેછે, ને છેવટે જ્યારે સાસુ વડુને બનતું નથી તથા પોતાનાં મા બાપ જરૂર પાડેછે, ત્યારે તેમનાથી જીદા રહેવું પડેછે. ગુજરાત કેમ ચલાવવું એની મુશ્કેલી પડેછે ત્યારે તે ગમે તેવી હલકી ગુમાસ્તી કે નોકરી બોળી પેટ પોષેછે, ને આખો જનનારો દુઃખમાં ને મુશ્કેલીમાં પૂરો કરેછે. આ પ્રમાણે એક અજ્ઞાન-પોતાના ખરા ધર્મથી અજાણી-સ્ત્રી જન્મેછે ત્યારથી તે મરેછે ત્યાં સુધીમાં તેના ઘણીનો, છોકરાનો ને વડુનો આખો ભવ બગાડેછે, ને દુખી કરેછે. પોતે પણ લગારે સુખી થતી નથી. તેના વાહાલા ઘણીનું ને વાહાલા છોકરાના દુખનું કારણ થાયછે. છેવટે દેશને દુખી અને કંગાલ હાલતમાં લાવનાર તથા કુટુંબોને દયા ખાવા જોગ સ્થિતિમાં આણનાર તે આપણી સ્ત્રીઓનું અજ્ઞાનપણું છે.

ઉપલા વર્ગની સ્ત્રીઓ ઘણું કરીને ઘરમાં બેઠી બેઠી કાંઈ કામ કર્યા વિના હાડકાની હરામ થઈ જાયછે. ચાકરો હોવાથી ઘરમાં પોતાને તેમનું ઉપરીપણું કરવાનું હોયછે. પણ તે કામે તેમને આવડતું નથી. ઘણીક અયોગ્ય વર્તણૂક ચલાવેછે; ચાકર ગુસ્સે થાય એવા હુકમ કોઈ કરેછે તેથી તેમને માહું લાગેછે, અને તેથી તેઓ તેમનું કામ

દીલ દેઘ કરતા નથી. પણ કિલકું તુકસાન કરેછે. ચાકર કેવો ને શા બાવનો માલ લાવેછે તેની તપાસ કરવાની ટેવ શેઠાણીઓ રાખતી નથી, તેથી તથા નામું ખરાખર પોતે (આવડતું નથી માટે) રાખતી નથી તેથી ઘણા ચાકરો તેમને છેતરેછે કે તુકસાન કરેછે. શેઠાણીઓ એમજ જાણેછે કે અમારે તો કાંઈ કામ કરવાનું છેજ નહિ. ઘરમાં ગંદવાડ, વાસણ મેલાં, લૂગડાં ખગડે પણ તેમને દરકાર નહિ. તકીએ બેઠાં બેઠાં ચાકરો ઉપર ગરજ મુજબ હુકમ કરવા, પોતાની બેનપણી કે દાસીઓ સાથે નકામી કુથલી કરવી, ગપોડાં મારવાં, નહારી ને વહેમી વાતો કરવી, ખીજીઓની નિંદા કરવી, સારાં સારાં લૂગડાં ધરેણું પહેરી દેવ દર્શન માટે જવું, એજ માત્ર અમારું કામ છે એમ તેઓ સમજેછે. ચાકરને મોટા ઘાંટા પાડી સાદ કરવ, વહેલાં સૂવું, મોડાં ઉઠવું, દિવસે મણુ આરામ લેવો—જાણે કામ કરીને થાકીજ ગયાં હોયની!—સારાં સારાં મિષ્ટાંન જમવાં, વસ્ત્રાલંકાર પહેરવામાં કાળ કાઢવો, એજ અમારું કામ છે. અમને મહેનત કરવાને ઇશ્વરે સરજ્યાંજ નથી—પરમેશ્વરે આપેલા હાથ પગ જાણે નકામાજ હોયની!—તેમ તેઓ સમજેછે. પોતાના જેવી ખીજીઓના દાખલા લેઈ સારાં સારાં લૂગડાં ધરેણું માટે હઠ લેઈ તેમાં ખરચ કરાવવું, ન કરાવે તો રોજ કંકાસ કરવો, તુંળડાં જેવું મોં કરી બેસવું, એજ અમારું કામ છે એમ તેઓ સમજેછે. એ બાબતમાં તેઓ કેટલી બૂલ કરેછે તે હું આગળ ઉપર બતાવીશ. કૌંઘના ધણી ગરીબ હોવાથી ચાકર રાખી શકતા નથી, અથવા રાખેછે તો પાણી બરી જાય ને વાસણ માંજ જાય, એવાનાં ઘર ધણીવાર ઉકરડા જેવાં હોયછે.

શેઠાણીઓની માફક સાધારણ વર્ગની સ્ત્રીઓ પણ

ધરમાં સશઘ રાખવામાં કાંઈ સમજૂતી નથી. તેઓ ખા-
વાપીવાનું કર્યા પછી ગપો મારવામાં, નિંદા કરવામાં, આ
ઘેરથી આ ઘેર ફરવામાં પોતાનો વખત કાઢેછે. ધરના સા-
ધારણ કામથી પરવારી તેઓ પણ ઉપલા વર્ગની સ્ત્રીઓ-
ની માફક વખતે થોડો વખત બિંધવામાં કહાડેછે. ઉપલા
વર્ગની સ્ત્રીઓની માફકજ તેઓ પણ કાંઈ સારાં કામ ક-
રતી નથી. મંદિરે જાયછે પણ ધર્મ તે શું એ જાણતી ન-
થી. મંથર વિશે વિચાર કરવો, થએલા ગુનાની માફી મા-
ગવી, તેનાથી ડરીને ચાલવું, એમાંનું કાંઈ તેઓ જાણતી
નથી ને કરતી નથી. પોતે શીખી હોતી નથી કે શીખતી
નથી. જો કે તેઓ ઉપલા વર્ગની સ્ત્રીઓ કરતાં ધરવા હ-
રવામાં વધારે ફૂટ લેછે તોપણ તે માત્ર પોતાની બેનપ-
ણીઓને ત્યાંજ પોતાના પતિના કામમાં પોતે કાંઈ મદદ
કરતી નથી, ધરનું નામું રાખતી નથી, આવક ખરચનો વિ-
ચાર કરતી નથી, વિચારીને ખરચ કરતી નથી, કે છોકરાંની
કેળવણી ઉપર ધ્યાન આપતી નથી. માત્ર ઘરેણું માટે કે
સારાં લૂમડાં માટે પોતાની સખીઓનો દાખલો લેવો ને
કંકાસ કરવો એ તેમનું કામ. પોતાનાં બાળકોને વહેલાં પ-
રણાવી લાવે લેવો ને સાસુ થઈ વહુ ઉપર અમલ ચલાવવો
એ તેમનું કામ. એ કેટલું નુકસાન કરતા છે તે બતાવીશ.

આ બંને વર્ગ કરતાં નીચલા વર્ગની સ્ત્રીઓ કાંઈક સારી
છે. એમ નથી કે તેઓ સદ્ગુણી છે; એમ નથી કે
તેઓ ઉપલા બંને વર્ગ કરતાં વધારે હોશિયાર, બુદ્ધિવાન
ને કેળવાયલી છે; એમ નથી કે તેઓ ખરી ભક્તિ સમ-
જે છે ને કરેછે; એમ નથી કે તેઓ સુધડ ને સમજી હો-
ઈને ધરમાં બરાબર વ્યવસ્થા ને બંદોબસ્ત કરી રાખેછે; એ-
મ નથી કે તેઓ ધણી સાથે લૂમડાં, ઘરેણું કે બીજાં કાં-

રણથી કણ્ઠો કંકાસ કરતી નથી; પણ જો તેઓ ઉપલા બંને વર્ગ કરતાં સારી છે તો તે માત્ર ઘણીનાં કેટલાંક કામમાં મદદ કરેછે, તેમાંજ છે. ધાંચણ, મોચણ, દરજણ, કુંભારણ, સોનારણ, લુહારણ ઇત્યાદિ કેટલીક હુન્નર કરનારી વર્ણની સ્ત્રીઓ પોતાના ઘણીના કામોમાં મદદ કરેછે—તેને સીવવા, ભરવા, ઘડવા કે વેચવા લાગેછે. સોનારણ ગુંથવાનું, મણકા કરવાનું ઇત્યાદિ પોતાનાથી થઈ શકે એવું કામ કરેછે. એજ પ્રમાણે મોચણ, અને દરજણ સીવેછે. ધાંચણ દુકાને બેસી વેચેછે, બળદ હાંકેછે, ને તેજ કહાડેછે. કણુબણ ખેતરમાં જઈ દોર લેછ જવાં, ચારવાં, ધાસ લાવવું, ખાવાનું કરીને પોતાના ઘણીને સાર લેછ જવું, ઘેર દોરોની બરદાશ લેવી, ઇત્યાદિ કામોમાં પોતાના ઘણીને મદદ કરેછે. પણ ખીજી બાજતોમાં તો તેઓ બંને વર્ગની સ્ત્રીઓ જેવીજ અથવા કેટલીક બાજતમાં તેમના કરતાં પણ નીચ સ્વભાવની ને નહારી હોયછે.

પાટીદાર ને ગરાસીઆની સ્ત્રીઓની હાલત વધારે દયા ઉપજાવવા જોગ છે. તેઓ આખા દિવસમાં ઘર બહાર જવા પામતી નથી—બહાર નીકળી શકતી નથી. ઘરમાં બેઠાં બેઠાં ઘરમાંનું કામ કરવું એજ તેમનું કામ. તેમાંની ઘણી સ્ત્રીઓએ તો પોતાના ગામનો પણ ઘણો ભાગ તો નહિ જોયો હોય !! કેમકે તેમને ઓઝલ પડે રહેવું પડેછે. પરગામ જાયછે તો ગામમાં પડદામાં જાયછે. આથી એટલું તો ખરૂં કે તેઓ તેમનાં ઘર ચોખાં રાખી શકેછે તોપણ તેમના શરીરને ઘણું નુકસાન થાયછે. જોગને ચાકરો હોયછે ને ઘરમાં બેસી રહેવાનું હોયછે તેઓ તો ઉપલા વર્ગની વાણીયણ કે ખીજી જાતની કરતાં પણ વધારે નબળી હોયછે. પણ જો ઘરનું કામ હાથે કરવાનું હોયછે તેઓ કાંઈક

શરીરે સારી હોયછે, કેમકે તેમને સવારમાં કોઈ ઉઠવું ન હોય તે પહેલાં બિડી છાણ વાસીદું કરવાનું ને પાણી ભરવાનું હોયછે. પણ તે સઘળીને ઘરમાં પોતાના માણસો સિવાય બીજાં કોઈ વાત કરવાને ભાગ્યેજ મળેછે અને જો આ-રોગી પાદોરોગી મળેછે તો તેઓ પણ પોતાનો વખત ગપ મારવામાં ને નિંદા કરવામાંજ ગાળેછે.

મોટાં મોટાં શહેરો જેવાં કે સુરત, ભરૂચ, અમદાવાદ વગેરે કે જ્યાં આગળ નદી હોયછે તે શહેરોની ધણી ખરી સ્ત્રીઓનો રીવાજ એવો હોયછે કે તેઓ અગીઆરસ, સોમવતી અમાસ અને એવા તેહેવારોને દિવસે સવારમાં વેહેલાં ઉઠીને અને આડે દહાડે સાંજના પોહોરની ધણું કરીને હમેશાં નદીએ નહાવા ને લૂગડાં ધોવા જાયછે. તીર્થના ગામમાં જો નદી કે તળાવ હોયછે—જેવાં કે ડાકોર, આણોદ ઇત્યાદિ, ત્યાં ધણું કરી દરરોજ સ્ત્રીઓ સવારમાં નાહાવાને લૂગડાં ધોવા જાયછે. નદીએ નહાવા જવું અને લૂગડાં ધોઈ સ્વચ્છ રહેવું એમાં આપણાથી વાંધો લેઈ શકાય તેમ નથી. પણ નહાવા ધોવાની તેમની રીત ધણી ખરાબ હોયછે. હજારો માણસ જતા આવતા હોય ત્યાં આગળ સ્ત્રીઓ ઉઘાડે શરીરે માત્ર કમરપર કપડું લપેટી લોકોના દેખતાં વગર શરમે નહાય, નદીમાં તરવા પડે, એક બીજા ઉપર પાણી ઉછાળે ને જળક્રીડા કરે, અગર કાંઠા પર બેશી લૂગડાં ધૂવે અને તમાશગીરોની દરકાર કરે નહિ પણ કોઈ છુઝ્યો ગાણસ મસ્કરી કરે તો બેદરકારપણે તેની મસ્કરી કરી એ અનીતિનો માર્ગ ઉઘાડો કરેછે. તીર્થોમાં ને મોટાં શહેરોમાં એવાંજ કારણોથી ગામડાંઓ કરતાં કુર્કમ

*આણોદકન્યાળીમાં સ્ત્રીઓ ચોટલો કાઢી કમર બાંધી નદીમાં નહાવા પડે છે ને તરે છે. પર પુરૂષના દેખતાં એમ કરવું એ પ્રિકારવા લાયક છે.

વધારે પસરેલાં હોયછે. ગામડાંની સ્ત્રીઓમાં અદ્ય અને શેહેરનીમાં બેઅદ્યની વધારે હોયછે. સમજી સ્ત્રીઓને છૂટ આપવી જોઈએ પણ તે છૂટનો ઉપયોગ મૂર્ખ સ્ત્રીઓ આ-
ડે માર્ગે કરે અને તેથી દુરાચાર વધે એમ નહિ થવું જો-
ઈએ. એવી રીતે ન થાય માટે તેમના ધણી, સાસુસસરા,
માથાપ ને ભાઈ ભાંડુઓએ સંભાળ રાખવી જોઈએ. સા-
રી સોજત વિના જીવાન સ્ત્રીઓને મંદિરે, દેહેરે, નદી કે ત-
ળાવપર જતાં અટકાવવી જોઈએ. ગરીબ ધરની સ્ત્રીઓને
નદીપર લૂગડાં ધોવા ગયા વિના ભાગ્યેજ ચાલે. પણ જેને
નીતિ સાચવવી હોય, અદ્ય રાખીને લૂગડાં ધોવાં હોય તો
તે નહિ થઈ શકે એવું કાંઈ નથી. પોતાના આખા શરીર
પર કપડું ઢાંકીને પણ લૂગડાં ધોઈ શકેછે, નદીમાં નાહા-
તી વખતે પણ આખા શરીરપર લૂગડું રાખી શકેછે. અ-
ને તેમ પોતાની લાજ સાચવતાં પોતાનું કામ કરી શકાય
છે તો પછી માત્ર કમરપરજ કપડું રાખી નહાવું કે લૂગ-
ડાં ધોવાં ને તમાસગીરોની નજરે પડવું એ બિલકુલ ધિ-
ક્કારવા લાયક છે. જે શ્રીમંત ધરની સ્ત્રીઓ સવારમાં બ-
જનીઆં બેસતી નદીએ જતાં અને પાછી વળતાં આપ-
ણે ધણીવાર જોઈએ છીએ, સારાસારા ધરની સ્ત્રીઓ તાં-
ળા પીતળનાં બેહેડાં લેઈ નદીએ ધોવા જતાં જોઈએછી-
એ, નદીપર ઉઘાડે શરીરે ધોતાં કે નહાતાં અગર બેહેડાં
અજવાળતાં જોઈએછીએ, તે દીલગીરી ઉપજાવનારી ને
તેમની નીતિને તુકસાન કરનારી બીના છે. માટે જેથી ઐ-
રાંતી લાજ ન સચવાય તેવાં કામ કરતાં અટકાવવાને તે-
મની આસપાસનાઓએ સંભાળ રાખી યોગ્ય ઉપાયો ક-
રવા જોઈએ.

સ્ત્રીઓને અખવાસ કરવાના ધણા ધણા દિવસો અને

ખડાંનાં છે. ગોરપૂજા, ગૌત્રાટ, ચાંદ્રાયણ; સૂર્યપૂજા, અગ્નીઆ-
રસો અને એ વિના ઘણાં છે. તે સઘળા દીવસોપર તેઓ
અપવાસ કરીને નદીએ નાહી પવિત્ર થવાને જાય છે. તેઓ-
માં કોઈ જાણીયુજીને તથા કોઈ અજાણપણામાં ઉપર પ્ર-
માણે બેચદખીથી વરતે છે. કોઈ કોઈવાર અપવાસ કરવો
એ શરીરને ફાયદાકારી છે પણ અપવાસ કરનારી સ્ત્રીઓ
તો મુવા પછી મોક્ષ મળશે એમ સમજીનેજ કરે છે. એ પ્ર-
માણે એક તરફથી ઈશ્વરને રાજી કરવા અપવાસ કરવો
અને તીર્થસ્થાન(મોટી નદી સઘળી તીર્થ મનાય છે) કરવું,
અને નીતિના નિયમો નહિ સાચવી તેજ ઈશ્વરને ગુસ્સે ક-
રવો એ કેવું ખોટું છે! એવી મૂર્ખ સ્ત્રીઓ જે એમ સમજે
કે તેઓ જેને રાજી કરવાને અને જે માટે અપવાસ કરી તી-
ર્થસ્નાન કરે છે તે તેમની તીર્થસ્નાન કરવાની રીતથી તો ઉ-
લટો ગુસ્સે થાય છે, તો હું. ધારું કે તેઓ ખચીત પોતાની
નીતિ સચવાય તેમ સ્નાન કરશે. આ ઉપરથી નદીએ ન-
હાવાથી મોક્ષ મળશે એમ મારે કહેવાનો બાવાર્થ છે એ-
મતો કોઈએ નહિ સમજવું. જેઓ એમ સમજીને નદીએ
નહાવા જાય છે તેમને સમજાવવા માટેજ ઉપલા બે બોલ મા-
રે કહેવા પડ્યા.

અપવાસ કરવો એ કોઇ કોઇ વાર શરીરને ફાયદો
કરે છે. એવા અપવાસો ચોમાસામાં ઘણા આવે છે. ચોમા-
સામાં અનેક જાતની તરકારીઓ અને એ વખતમાં તેહેવા-
રો ઘણા આવ્યાથી મીઠાંનો જમવાનાં મળે છે તેથી અવિ-
ચારી ખાનારને અપચો થઈ શરીર બગડી જાય છે. તેવે વ-
ખતે થોડે થોડે આંતરે રેચ લેવાથી કે અપવાસ કરવાથી
શરીરને ફાયદો થાય છે ને અજીર્ણ વિકાર નડતો નથી. પણ તે-
ની હદ જોઈએ. ઘણા અપવાસો સાથે કરી મરણ તોલ

માંદા પડવું, અપચો'ન હોય—જરાજર પચતું હોય તોપણ અપવાસો કરી મરવું, એ ઘેલાઈ છે. શ્રાવકોના પચુસણમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ તો મહીનો મહીનો ને બે બે મહીના ગિલકુલ ભૂખી રહેછે. તેમનો વરઘોડો કહાડેછે ત્યારે પાલખીમાં કે મેનામાં મરવા જેવી લોથ થએલી એવી સ્ત્રીઓ આપણે જોઈએછીએ. તેમનાથી ઉઠાતું નથી, બોલાતું નથી પણ માત્ર બેભાન જેવી હાલતમાં પથારીમાં પડી રહેછે. આવા અપવાસ કરવા એ ખરેખરી તેમની માંગાઈ, મૃત્યુઆઈ ને બોળપણ છે. વાણીઆ બ્રાહ્મણની સ્ત્રીઓ પણ કેટલીક ચંદ્ર કે સૂર્યને જોઈને ખાતું એવી બાધા લેછે, અને ચોમાસામાં ચંદ્ર કે સૂર્ય ન જણાય ત્યારે ભૂખે મરેછે. કેટલીક સુદિ પડવેએ એક કોણીઓ, બીજે બે, એમ વધેછે ને વદિ પડવાથી ઉતરતી જાયછે તે અગાંસે ગિલકુલ ખાતી નથી. કેટલીક નખે ફેલેલા ચોખા દરરોજ અમુક રકમ જેટલા ચઢતાં ચઢતાં અને પછી ઉતરતાં ઉતરતાં રાંધીનેજ માત્ર જમીને રહેછે. ગોરપૂજા એ નાની છોડીઓના અપવાસનો તેહેવાર છે. આ તેહેવારે ઉપર નાની નાની છોડીઓ અપવાસ કરી મંદિરમાં કે રસ્તામાં માંહે માંહે લઢેછે, ગાળો દેછે, બૂકું બોલેછે ને કૂટેછે. નદી ઉપર નહાવા જાયછે ને જીભાળી ગાળો દેછે. તેમનાં માયાપ, ભાઈ, સાસુ સસરો, દીએર જેઠ કે કોઈની પણ દરકાર કર્યા વિના બેઠાક જીભાળું બોલી તેમનાં માયાપને લજવેછે. ઇશ્વરને રાજી કરવાને અપવાસ કરી, જીભાળું બોલી તેનેજ ગુસ્સે કરવો એ કેટલું ખોટું છે ?

અપવાસ કરવાથી મેં શરીરને ફાયદો જતાવ્યો તે વિના ખીજે ફાયદો એ કે દેહદમનથી મનોવિકાર શાંત થાય ન મન નીતિને માર્ગે જાય યાને ઇચ્છેતો જવું સેહેલું પડે. શાસ્ત્ર કરતાઓએ ફાયદો જતાવી અપવાસ કરવા લખ્યું

હોત તો હું ધારતો નથી કે આજે જેટલી અપવાસ કરે છે તેમાંની સોમો હીન્સો પણ કરત. અને તેથીજ હું ધારું છું કે તેમણે આવી યુક્તિ રચી દશે. પણ તેનો ભાવાર્થ સમજ્યા વિના ભરડનારાં બર્બરોંએ અપવાસ કરવાની યાગતને વહેંચી જતાં જતાં હદપાર આણી મૂકી છે. અને તેથી ઘણી તો શરીરનો શાયદો ભોગવવાને બદલે શરીર બગાડી મરણ પામે છે, ને નીતિનો સુધારો કોઈને થતો નથી. નદીના બોલોળા પાણીમાં નાહવાને અને ધોવાને સુગમ પડે માટે લખનારાઓએ નદીએ નાહવાનું પુન્ય કહ્યું દશે. જેમાં પુન્ય ન હોય તેવી યાગત લોકો ને તેમાં વિશેષે મૂર્ખ બર્બરોં ઝટ પકડી લેતાં નથી અને તેથીજ લખનારાઓ શરીરગુપ્ત અને સુધડતાર્જના માર્ગને પુન્યનો માર્ગ બતાવી ગયા છે. પણ એથી સદ્ધર્મનો લોપ થયો છે. સરજનહાર મહાપ્રભુ સંબંધી જ્ઞાન અને ભક્તિ જતાં રહ્યાં છે, કેવળ વેલું પ્રસરી રહ્યો છે, અને દુરાચારને આધાર મળ્યો છે. માટે જે કારણથી અપવાસના ને નદીએ નાહવાના રીવાજે ઘણી સુદૃઢથી ચાલ્યા છે તે કારણોનો વિચાર કરી ને પ્રમાણે આપણી સ્ત્રીઓ વરતે; પુણ્ય સમજીને નહિ પણ અશુભ અને મદોન્મતપણાને ટાળવાને, કરેલાં પાપના પશ્ચાતાપને અર્થે શિક્ષા સમજીને અપવાસ કરે કે જેથી ફરીને કુકર્મ, અસત્ય જાપણ, દ્વેષ વગેરે દુર્ગુણોથી મન દૂર રહી સદ્ધિ ચાર કરે; શરીર તથા વસ્ત્રશુદ્ધિને અર્થે જરૂર હોય તો નદીએ નાહવા ધોવા જાય, પણ ભૂંડું બોલે નહિ કે યોગ્ય લાજમર્યાદા તજે નહિ ને પોતાની નીતિ સચવાય તેમ નાહી, ચાલી આવે. તેમ થવું જોઈએ. સત્તારીને ચોટલા ચોળવાની કે હોળવાની જગા નદીના કાંઠા કે તળાવની પાળ કે ચોટલો કે આંગણું નથી; એ કામ ઘરમાં એકાંત

સ્થાનમાં કરવું; દાતણ પણુ ઓટલે એસી કરવું નહિ. ના-
હાવાને પણુ એકાંત સ્થળ જોઈએ. આપણા લખનારાઓએ
ખરાં કારણ છૂપાવી અગર ઉઘટો અર્થ બતાવી તે પ્રમાણે
ચત્રાવવાને પુન્ય આડે આણ્યું તેથી નાહાવાની ને અપ-
વાસની રીતથી ધર્મ નાશ પામી, વહેમ અને દુરાચાર વ-
ધી ગયાછે. ખરાં કારણ ને લાભ બતાવી જો એ રીતો ચ-
લાવી હોત તો ઓટલી ખરાળી થાત નહિ. અપવાસે અને
જંગલોં ધર્મને નામે ધનવાનોને ત્યાંતો સરસ ફળાહાર ને
માવા ખરશી વગેરેની મીઠગાની અને મળનાં રૂપ ધારણુ ક-
ર્ચાંછે. માટે સમજી પુરૂષોએ પોતાના કુટુંબની સ્ત્રીઓ સ-
મજીને અપવાસ કરે અને નીતિને અદ્ય સાચવીને જરૂર ને
પ્રસંગ પ્રમાણે નદીએ નાહે તેવો બદોબસ્ત રાખવો જોઈ-
એ. નારીઓ કેળવણી પામે ને જ્ઞાન સંપાદન કરે ત્યાર-
સુધી ઓટલી તસદી તેમના પતિ, જાપ, કે જે વાલી હોય
તેમણે લેવી. નદીએ નાહાવા જવામાં ગમત છે તે તથા સ્ત્રી-
ઓને છૂટ છે તે ઓછી કરવાને કે લઈ લેવાને હું કંહેતો ન-
થી, પણ સુનીતિથી તેનો ઉપયોગ કરવાને કહું છું.

સ્ત્રીઓના ગમતના દિવસો નદીએ નહાવા જવામાં
ને અપવાસ કરવામાંજ ખલાસ થાયછે એમ નથી; હજી ન-
વરાત્રીમાં ગરબા ગાવાના તેહવારોના દિવસો રહી જાયછે.
એ દિવસો તેમને મોટી ગમતના હોયછે. તેઓ રાત્રે જ-
લદી જલદી વાળુ પાણીથી પરવારી ફળીયા કે પોળ વ-
ચ્ચે જથામંથ એકઠી થઈ ગરબા ગવરાવેછે ને ગાયછે. ગા-
મડાં કરતં મોટાં શેહેરોમાં સ્ત્રીઓને ગરબા ગાવાની છૂટ
ધણી હોયછે. ગામડામાં તો ધણુંકરીને મરદો ગરબા ગા-
યછે. પણ શેહેરમાં જીંચ નીચ બધી વર્ણોની સ્ત્રીઓ વસ્ત્રા-
ભૂષણ પહેરીને જાહેરમાં ગાયછે. માટીની માટલીઓને કો-

રાવી તેમાં દીવા મૂકી તેની આસપાસ સ્ત્રીઓ કુંડાળું વળી પ્રેરેછે, તાળીઓ પાડેછે ને ગાયછે. ઘણુંએ તો છોકરાં થવાસાર કે છોકરાં જીવવા સાર કે મંદવાડ મટવાને માટે ગરબા કોરાવી ગવરાવવાની બાધા રાખી હોયછે. તેઓ પોતાની પોળની તથા સગાંબાહાલોની ને ઓળખાણની બૈરીઓને એકઠી કરી પોતાના ઘર આગળ ગરબા ગવરાવી તેમનામાં કાંઈ લાણી વહેંચેછે. લાણીથી તથા નાચવા ખુંદવાની અને ગાવાની મજાથી બૈરીઓ ખુશીથી તેને ત્યાં ગાવા આવેછે. ગરબે રમવું એ એક જાતનો નાચ છે. તથાપિ નીતિવાળા ને શીખામણ લેવા જોગ કે ઇશ્વરભક્તિના ગરબા, નકારા આદમી અને પર પુરૂષો જોવા ને સાંભળવા મળી, ભૂંડી મશકરી ને દુષ્ટ વિચાર કરવા પામે નહિ, તેવે ઠેકાણે બૈરાં ગાઇ ગમત કરે તો આપણને ટીકા કરવાનું તેમાં કાંઈ નથી. પણ જેમ નહાવામાં ને અપવાસમાં છે તેમજ ગરબામાં પણ છે. તેમના ગરબા અનીતિને ઉત્તેજન આપે તેવા તથા દુરવાસના ઉત્પન્ન કરે ને પતિવ્રતા ધર્મને ભંગ કરવા ભણી સ્ત્રીઓનાં નયજાં મનને આકર્ષે તેવા છે. દેવને નામે નાગા, ઉઘાડા ને ભૂંડા ગરબા બેશક પોતાના વડીલ, મુરખી, સાસરીઆં, તથા પીએરીઆંના, મા દીકરીના, અને દીકરી માથાપ ને ભાઇભાંડુના સાંભળતાં બોલેછે; તેમાં તેઓ લગારે શરૂમાતી નથી. સૌથી સારી ગાનારી તેજ કે જેના ગરબા વધારે છૂટથી ને જીભાળા હોય. અને ત્યાંજ ઘણા લોકો જોવા જાયછે ને તેનાં વખાણુ કરેછે. ધર્મનું નામ જદલામ કરી એ ગાનારાંને ને સાંભળનારાંને ધિક્કાર છે.

એટલુંતો ગરબાને માટે. જેવા ગરબા ખસળ હોયછે તેવીજ તેની ગાનારીઓ હોયછે. ઘણીતો ગાતી ગાતાં

લાયનો લટકો ને આંખનો મટકો કરતી જાયછે. ટેટલીક
નો પોતાના યારોને ખુશી કરવાનેજ ગાવા આવેછે ને ગા-
યછે. આવા ગરબા ને આવી ગાનારીઓ. ત્યાં જોવા આ-
વનાર છેલ્લ પગુ તેવા હોયછે. એવા છેલ્લ ત્યાં આવી બેસેછે.
તેઓ ગાનારીઓના લટકાનો ને મટકાનો સામે જવાગ પો-
તાના લાયના ને આંખના આગાથી વાળેછે, પોતાની પ્યા-
રીપર કે ખીજીપર કાંકરીઓ મારેછે, મશકરી કરેછે, ઇત્યા-
દિ. માટે સજ્જનોએ અને સન્નારીઓએ ગરબાની રૂઢીમાં
સુધારો કરવા જોઈએ. જ્યાં આગળ સ્ત્રીઓની નીતિ ન
સચવાય, જદ્યાલનાં સ્ત્રીપુરૂષો પોતાની મતલબ સાધે, કાં-
ઈ નહિ તો જીભાળાને ભૂંડા ગરબા સ્ત્રીઓ છૂટથી ગાય,
એજ ખરાગ છે. એવાં ઠેકાણાંમાં જોવા જનારા લૂચ્યા માણુઓ
જેટલા નિદવાલાયક છે તે કરતાં પોતાની સ્ત્રી, જેન કે દીકરીને
ગાવા મોકલનારા વધારે નિદવાજોગછે. પોતાના સાંભળતાં પો-
તાની સગીઓને વિહારના નકારા ગરબા ગાવા દેવા અને
વખતે દુરીજનોથી તેમની લાજ લૂટાતી કે મશકરી થતી જો-
વી કે સાંભળવી એના જેવું નીચું જોવાડનારૂં ખીજી શું-
છે? આથી ઘણીકવાર મારામારી થાયછે, માથાં ફૂટેછે ને
સરકારસુધી વખતે લઢાઈ જાયછે. માટે સમજી પુરૂષોએ
પોતાનાં જોરાંને તેવે ઠેકાણે જતાં અટકાવવાં અને પોતે
ન જવું. તેમને ગાવાનો શ્રોખ હોય, ગમત જોઈતી હોય,
તો જ્યાં આગળ પોતાની આગર ને નીતિ સચવાય ત્યાં
આગળ, એટલે પોતાના કે ખીજી સદ્ગુણરચના બંધીઆર ચો-
કમાં (પોગમાં કે ૫ળીઆમાં જ્યાં હજારો ને ગમે તેવા
માણુસ આવી શકે તેવે ઠેકાણે નહિ) બલે ઈશ્વરભક્તિ-
ના, નીતિના કે શીખામણુ મળે એવા સારા અને તેથી
ન ધરાશી તો સુનીતિની હદમાં આવે એટલા શૃંગાર ર-

સના ગરબા ગાય. પણ જેથી આગરુ લુંટાય, મન વિદ્વ-
વળ અને કામાતુર થાય અને નીતિ બગડે તેવું ગાતું અ-
ને સાંભળતું ઘણુંજ ધિક્કારવા લાયક છે. માટે સમજી સ્ત્રી
પુરુષોએ એવી ચાલ જોમ બને તેમ તાકીદે બંધ પાડવીજોઈએ.

સુનીતિને બગાડનાર અને આપણી કોમને લગ્નવના-
ર બીજા બે ચાલ છે. ૧-લગ્નમાં બાઈડીઓ ફટાણાં ગાયછે
તે અને ૨-હાળીની નિર્લજ્જ અને ગંદી રમત, એ તજ્જ-
વાની જરૂર છે. ને સન્નારીઓએ એ બંનેથી દૂર રહેવું.

પાછળ કહેલું છે તે પ્રમાણે આપણી સ્ત્રીઓ નદીએ
નહાવા ધોવામાં, અપવાસ કરવામાં, જીભાળા ગરબા ગાવા-
માં પુન્ય સમજેછે, તેમાં ઇશ્વર રાજી થઈ મોક્ષ આપશે
એમ માનેછે. પણ તે સિવાય ઇશ્વરની ભક્તિ કરવાની તે-
વી બીજી ઘણી રીતો છે. સવારના પોહોરમાં અને પાછલે
પોહોરે મંદિરમાં કે દેહેરામાં જઈ દરશણ કરવાં, ગુરૂને ચરણ
પરસ (સ્પર્શ) કરીને પગે લાગવું અને ત્યાં ઘણુંકરીને કથા
કહેનારા ભટજી પાસે સાંજના કે વાર તેહેવારે કથા સાંભ-
ળવી. ચોમાસામાં પૂરાણી પાસે પૂરાણ સાંભળવાં, વ્યાસ-
જી પાસે ઓખાહરણ સાંભળવું. જો આ બધું તેઓ પાક
દાનતથીજ કરે તો ધર્મની બાબતમાં ટીકા કરવાની આ
જગા નથી. આમ કરવામાં વહેમ અને દુરાચરણનો વધા-
રો ન થાય એટલી સંભાળ લેવી. ધર્મને બદલે ડગાઈ ન
થાય, જ્ઞાનને ટેકાણે અજ્ઞાન ન વધે, ધર્મને બદલે અધર્મ
ન થાય, સુનીતિની જગાએ અનીતિ, સદાચરણને બદલે
દુરાચરણ ન શિખે, પરમ પવિત્ર જગત્કરતા અને નિયંતા
ભગવાનની ભક્તિ ન થતાં નિર્ણય જડવસ્તુ ઉપર કે અપ-
વિત્ર અને અલ્પ માણસમાં શ્રદ્ધા ન ચોટે, એમ સંભાળીને
તજવીજથી વર્તવું. સ્ત્રીપુરુષોના મંદિરમાં જવા આવવા-

ના રસ્તા બુદ્ધા કરે. સદ્ગુણી ગુરુ હોય તેનીજ પાસે સ્ત્રી-
ઓ ન્નય એવો બંદોબસ્ત કરે. કથા સંભળાવવી હોય તો
દ્રોઈ સારા ને નીતિવાન પુરાણીને પોતાને ઘેર બેસાડી પો-
તાની સમક્ષ કથા કહેવડાવે ને સાંભળે, તો એમાં વાંધો
લેવાનો કાંઈજ નથી. પણ ઇશ્વરભક્તિને બદાને, કથા સાં-
ભળવાને અને દરશણને બદાને જઈ પોતાની સ્ત્રી, બહેન,
કે દીકરી બૂરી મતલબ સાથે એ શરમ ઉપજાવનાર છે.
એ રીત ધણીજ હીણી ને ધિક્કારવા લાયક છે, માટે તે
રીત સમજી સ્ત્રી પુરૂષો જેમ અને તેમ જલદી બંધ પાડે.
કેટલાક ગૌર, ગુરુ કે વખાણ કહેનારા વૈદકનો કે ધંતર
મંતર ને વસીકરણનો ધંધો જગાવી સ્ત્રીઓને ભોળાવી ધુ-
તે છે ને કુકર્મ કરેછે. આ બધાનું કારણ મુખ્યત્વે સ્ત્રીઓની
મૂર્ખાઈ છે. તેમને ધર્મનું કે ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન હોતું નથી.
કેવા ગૌર, ગુરુ કે સાધુને માનવ્ય તે તેઓ સમજતી નથી.
બદ્ધ મંત્ર કે દોરા ચીઠીથી છોકરાં થાય કે ધણી વશ ર-
હે એમ તેઓ માનેછે અને તેથીજ મૂર્ખાઓ, દોંગી ને બુ-
ઠા જતી, સન્યાસી, અતીત કે વૈરાગી, ને ફકીર વગેરે લુ-
ચ્ચા ધુતારાથી છેતરાયછે. જો તેમને એક ખરા ઇશ્વરનું
જ્ઞાન થાય, તેને રાજી કરવાના ઉપાયો તેઓ સમજે, તેના
નિયમો તેમના ધ્યાનમાં ઉતરે, વહેમ ને અજ્ઞાનપણું જાય, ભ-
ક્તિ તે શું ને કેમ ને શા માટે કરવી એ તેઓ શીખે, સાધુ
ને ગુરુ કેવા જોઈએ, ને હાલ કેવા છે ને તેમનું શું શું કા-
મ છે ઈત્યાદિ બાબતો વિશે વિચાર કરવાની તેમનામાં શ-
ક્તિ આવે, એટલી જ્ઞાની સ્ત્રીઓ જો થાય, તો અજ્ઞાન ને
ભોળપણથી જેઓ કુકર્મ કરેછે તે, અને લપટા તેમની મૂ-
ર્ખાઈનો લાભ લેછે તે, અટકે. માટે સમજી મરદોએ પો-
તાની સ્ત્રી, બેન કે દીકરીને ઇશ્વર સંબંધી ખરું જ્ઞાન મળે તે-

મ કરવું જોઈએ. આ રીતે આપણા દેશની સ્ત્રીઓની હાલની હાલતની સાધારણ તપાસ લીધા પછી પરદેશની હાલની સ્ત્રીઓની હાલત તપાસીએ.

સુધરેલા પરદેશીઓમાં એટલે ઇંગ્લાંડ, ફ્રાંસ, જર્મની, યુનૅટેડસ્ટેટ્સ, આદિ દેશોમાંની ઘણી સ્ત્રીઓ પોતાના ખરા ધર્મથી અજ્ઞાન ઝોઝી છે. ત્યાંની ઘણી સ્ત્રીઓ જાણે છે કે આ દુનીઆમાં પોતાને શાં શાં કામ કરવાનાં છે, તથા પોતાના ઘરમાં પોતાને શું કરવાનું છે. થાક્યો પાક્યો પોતાનો વડાસો સ્વામી ઘેર આવે ત્યારે તેને કેમ શાંત કરવો, તેને કેમ ખુશી કરવો એ તેઓ જાણે છે. પોતાનાં છોકરાંને કેમ ઉછેરમાં ને કેળવવાં, તેમનાં લગ્ન કેવાં, ક્યારે ને કોની સાથે થાય, એ તેઓ સમજે છે, ને તે સમજવા યોગ્ય પોતાનાં છોકરાંને બનાવે છે. છોકરાંનાં લગ્ન કરવામાં પોતાની સત્તા કેટલી છે તે તેઓ જાણે છે, માટે તેઓ તે બાબતમાં થોડાંજ આડે આવે છે. વહુનો ને પરણ્યા પછી છોકરાનો મર્તબો કેમ સાચવવો તે તેઓ સમજે છે. નાનપણમાં પોતાનાં બાળકને ધર આગળ કેટલી ને કેવી કેળવણી આપવી, મોટપણમાં કેટલી ને કેવી કેળવણી આપવી, નાનપણમાં ને મોટપણમાં તેમની સાથે કેમ વર્તવું, તેથી તેઓ અજાણી નથી. વહુનું માન કેટલું ને કેમ રાખવું તે તેઓ જાણે છે, તેથી સાસુ વહુ લઢતાં નથી, સાસુ, વહુને મારવાને માટે દીકરાને ઉશ્કેરતી નથી, તેમ વહુ પણ ઘણીને આડું અવળું સમજાવતી નથી. તેથી આપણા દેશના જેવા ને જેટલા સાસુ વહુના બવાડાનો સંભવ ત્યાં થતો નથી. આપણી પેઠે, આપણે જેવાં કારણોથી થાય છે તેવાં કારણોથી બાપ દીકરા વચ્ચે વૈરભાવ ઉત્પન્ન થતો નથી. સ્ત્રીઓને કેમ માન આપવું તે પુરૂષો સમજે છે. સ્ત્રીઓ તે માનને યોગ્ય થવાને કા-

શેષ કરેછે. આનું ક્ષરણ શું? ત્યાંની સ્ત્રીઓ કેળવાયલી છે. તેઓ કેળવણી—જાંચી કેળવણી વડે, પોતાની માતાઓના જાંચા ઉપદેશ વડે, એવા જાંચા સદ્ગુણને અને જાંચી પા-યરીને યોગ્ય થઈછે. તો તેથી ત્યાંનાં કુટુંબો, ત્યાંના લોકો ધરમાં સુખી હોયછે. આ ઉપરથી મારે એમ કહેવાની મતલબ નથી કે ત્યાંની સઘળી સ્ત્રીઓ સમજી ને સુધરેલી-છે, ત્યાંનાં સઘળાં કુટુંબ સંપી ને સુખી છે, તેઓ કશુંકાં કં-કાસ કરતાં નથી, કે તેઓ સર્વે વિદ્વાન ને સદ્ગુણી છે; અ-થવા આપણે સાંભળીએ છીએ કે મડમો લૂગડાંનું ખરચ સાહેબ લોકોને ઘણુંજ કરાવેછે, હજારના પગારવાળાને મ-ડમ હોય તો પાઈ સરખી ખચતી નથી પણ ઉલટું-કરજ થાયછે, એ વાત ખોટીછે એમ પણ મારે કહેવાની મતલબ નથી. મારે કહેવાની મતલબ ફક્ત એટલીજ છે કે પ્રમાણમાં આપણા કરતાં તેઓ એ બાબતમાં વધારે સુખી ને સા-રા છે. એમનામાં પણ જેઓ સુનીતિની કેળવણી પામ્યાં ન-થી તેઓ નકારાં ને દુખી છે. માટે જો આપણે આપણી સં-સારી હાલત સુધારવાને ઇચ્છતા હોઈએ, આપણે જો આ-પણાં બાળકોને સુખી કરવા માગતા હોઈએ, તો આપણે આપણી સ્ત્રીઓને સુનીતિ ભરેલી સારી કેળવણી આપી તે-મને ખરી જાંચા દરજ્જાની કેળવણી આપો, ને તેમને વિ-દ્યા ભણાવો ને તેમના ખરા ધર્મથી ઓળખ કરો. હવે તેમના ખરા ધર્મ કયા છે, તે ઉપર આપણે વિચાર કરીએ.

પ્રકરણ ૩ જું.

લગ્ન.

સાદો, સદ્ગુણી, અને હમેશા સુધી પોતાને સુંખ દુઃખ-

માં સાથી ગણી નિભાવે તથા ગુજરાન ચલાવે એવો યોગ્ય વર જોણી કહાડી તેની સાથે લગ્ન કરવું, એ, પરણનારી સ્ત્રીનું કામ છે. પોતાની દીકરી એવો યોગ્ય વર જોણી કહાડી તેની સાથે વરવાને લાયક થાય એવી તેના માથાપે તેને કરવી જોઈએ. તથા લાયક વર જોણી કહાડી પોતાની મેળે વરવાને લાયક થાય, તેટલી ઉમરની પોતાની દીકરીને તેમણે કરવી જોઈએ. લાયક ઉમરની તથા સમજી થયા પછી પોતાને લાયક વર જોણી કહાડી, તેની સાથે વરવાને તેણે પોતાના માથાપની સંમતિ માગવી ને તેમણે પોતાની વાજબી સલાહજ આપવી. આવી રીતે જે લગ્ન થાય તેને “સ્વયંવર કે ધમ્મજીવર” લગ્ન કહેછે. આ ધારો પ્રાચીન કાળમાં આપણા દેશમાં ચાલતો હતો, તે આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ. સીતા રામની સાથે, દમયંતી નળ સાથે, રક્ષમણી કૃષ્ણ સાથે, ને દ્રૌપદી અર્જુન સાથે સ્વયંવરે પરણી હતી. રાજાઓ પોતાની કુંવરીઓને લાયક ઉમરની, લાયક વર જોણી કહાડવાને યોગ્ય થાય એવી સમજણી—વિવાહ્યાસ ભણાવીને સમજણી કરતા હતા. પછી બધા રાજાઓને નોતરી તેમાંથી જેને પસંદ કરે તેની સાથે તેઓ પોતાની કુંવરીને પરણાવતા હતા. દીકરીની મરજીની વિરુદ્ધ તેનાં માથાપ આવતાં નહિ. અને કદાપિ કોઈ આવે તો તેમાં તેમનું કાંઈ ચાલતું નહિ. દીકરીની જ્યાં પરણવાની મરજી હોય, ત્યાંજ તેને પરણાવવામાં આવતી હતી. એવી કન્યાઓ કોઈવાર ૩૫ ઉપર, કોઈવાર ૩૫ ને ગુણુ બંને ઉપર, કોઈવાર હોંશિયારી ઉપર; કોઈવાર ૩૫, ગુણુ ને હોંશિયારી કિંવા બહાદૂરી ઉપર મોહીનેજ પરણતી હતી. સીતા ને દ્રૌપદિ, લક્ષ્મીની કળામાં હોંશિયાર અને બહાદૂરી ઉપર મોહીને, તથા દમયંતી ને રક્ષમણી, ૩૫ ને ગુણુ ઉ-

પર મોહીને વિશેષે મરણેલી કહેવાયછે. કેટલીક વાર પોતે ચીડીઓમાં ધાવ, સમસ્યા આદિ લખી મોકલે અને તે પૂરા કરે તેમની સાથે તેઓ પરણતી. કેટલીક પોતાના ગોરને રૂપ, ગુણ તથા વિદ્યાથી સંપૂર્ણ વરને ખોળી કહાડવાને મોકલતી; ને ગોર ગામેગામ ભટકી યોગ્ય વર ખેળી લાવે તેની સાથે તેઓ પરણતી હતી. પણ યાદ રાખવું કે તે વખતના ગોર આજના જેવા લાલચુ ને ખોથડ નહોતા. અલખત, સ્વયંવરે પરણવામાં માખાપની પરવાનગી લેવામાં આવતી હતી; પણ જો તે લાયક વર હોય ને પોતાની દીકરીની તેની સાથે પરણવાની મરજી હોય તો તેઓ ક્વચિતજ સામાં થતાં હતાં. તેઓ રાજી ખુશીથી પરણાવતાં ને સુખી થવા આશીરવાદ આપતાં. આ પ્રમાણે કરવાથી તેઓ કેવાં સુખમાં જન્મારો કહાડતાં હતાં, તે આપણે તેમનાં વૃત્તાંત ઉપરથી જાણીએ છીએ. તેમની પોતાના જન્મારાના સોખતી—વહાલા પતિ ઉપર અચળ પ્રીતિ રહેતી અને તે ગમે તેવા વખતમાં પણ ખસતી નહોતી. ધરમાં સંપસંપીને રહેતાં, અને અરસ્પરસ સુખ દુઃખમાં ભાગ લેતાં. તેઓ સુખમાં ભાગ લેઈ દુઃખમાં પોતાના પતિને તજ દેતી નહોતી. દુઃખ વખતે તેમને હીમત અને ધીરજ આપતી હતી. સાસુ સસરા સાથે કેમ ચાલવું, તે તેઓ સમજતી હતી. કોઈ દિવસ તેમની સાથે ટુંકારીને ખોલતી નહોતી, તો આજની માફક ધરની ફજેતી થાય તેમ લહે તો ક્યાંથીજ ! સાસુ પણ તેવીજ સમજણી હતી. તેઓ પણ વહુનો ને પોતાનો મરતખો સચવાય તેજ માફક ખોલતી ને ચાલતી. આ પ્રમાણે હોવાથી તે વખતે આ દેશનાં સઘળાં કુટુંબોમાં સંપેજ નિવાસ કરેલો હતો. પતિ ઉપરનો ખરો પ્રેમ તે વખતની સ્ત્રીઓમાં અચળ રહેતો

હતે તે આપણે સીતા, દ્રૌપદી, દમયંતી, આદિ સ્ત્રીઓનાં જન્મ ચરિત્ર ઉપરથી જાણીએ છીએ. તેઓએ પતિની ખાતર વનમાં રખડી, વાઘ વરૂના ભયાનક વનમાં, ટાઢમાં, વરસાદની ઝડીઓમાં ઝૂંપડી બાંધી પોતાના પતિ સાથે રહી, રાજભોગ ને રાજસુખ તથા વનફળ ખાઈ વનદુઃખ વેઠ્યું. સવામણુ રૂની રેશમી તળાઈ નાંખી છત્ર પલંગ ઉપર પોતનારી ને હાં કહેતાં હજાર દાસી હાજર થાય એવી સકોમળ સ્ત્રીઓ ભોંય ઉપર સાથરો કરી સૂતી તોપણ પોતાના પતિની સોજતને લીધે સુખ માન્યું. અહો! સતી માતાઓ! સતી માતાઓ! શાખાશ છે તમને અને ધન્ય છે તમારા પતિપ્રેમને! આનો અસરકારક ચિતાર આપવાને તો પ્રેમાનંદ જોઈએ. મારો કોણુ આશરો. દમયંતી! તારો પ્રેમ ચિતારવાને મારી શક્તિ નથી. પરણી ત્યારથી તે મરતાં સૂધી જીવેને તેવો પ્રેમ તું સાચવી શકી. રાજસુખમાં, વનદુઃખમાં, પતિવિયોગમાં, પતિત્યાગમાં તું તારો અચળ પ્રેમ રાખી શકી. શાખાશ છે તને! પણ એ ખરો પ્રેમ શાનો ને શાથી ટક્યો? મોટા મોટા રાજાઓ અને મોટા મોટા દેવને તુચ્છકારી કહાડી જે પ્રેમથી સ્વયંવરમાં પરણી હતી, તેજ એ પ્રેમ; ને તેજ પ્રેમથી તું હમેશ સૂધી રહી શકી. કેમકે તે પ્રેમને તારી યોગ્ય ઉમરે અને યોગ્ય સમજણે અંતઃકરણથી ઈચ્છ્યો હતો. ને તેથીજ તે જ્યારે મળ્યો ત્યારે તેને તેં ગમે તેવા વખતમાં પણ તળ્યો નહિ. પણ હાય! તે પ્રેમ ક્યાં ગયો? ને હવે ક્યારે આવશે?! પ્રાચીન કાળમાં જે દેશોમાં પ્રેમ તે શું અને પરણવું તે શું, એ કાંઈ પણ સમજતા નહોતા તેવા દેશોમાં આપણા પ્રાચીન પ્રેમ ધણો ખરો જતો રહ્યો છે. ત્યાંના રહેવાસીઓ પોતાની દીકરીઓને સ્વયંવરથી પરણવા દે છે. અને તેથી

તે દંપતિ વિશેષે કરીને હમેશ સુધી પ્રેમી ને સુખી હોય છે. તે લોકોએ પોતાની દીકરીઓનો પોતાની મેળે યોગ્ય વર-પોતાના જન્મારાનો સુખ દુખનો સાથી-ખોળી કહાડવાનો હક લેઈ લીધો નથી. પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે માખાપ અને છોકરાં કર્યા જાય છે. માખાપ રસ્તો દેખાડે છે ને સલાહ આપે છે, તેથી ત્યાંનાં જોડાં મુકાબલે આપણી હાલની સ્થિતિ કરતાં સારી સ્થિતિમાં છે, એમાં શક નથી. પણ જે રિવાજ આપણો પોતાનો હતો, જે રિવાજવડે આપણા પૂર્વજો ને તેમનાં છોકરાં સુખી ને સંપીલાં રહેતાં હતાં, તે રિવાજ આપણે તણ દીધો છે. પરંતુ તે પ્રમાણે શા માટે ત-જવો જોઈએ? મુસલમાની વારામાં અને બીજા જુલમી વખતમાં સ્વયંવરે પરણાવતાં હરકત પડવા લાગી, તેથી પ્રાચીન સુખકારી ને સંપ કરનારો રિવાજ તે વખતમાં આખરે સાચવવાની ખાતર તે વખતના લોકોને, વખતને અનુસરી બંધ કરવાની જરૂર પડી હશે. વળી તેજ વખતમાં બાળલગ્ન, કળેડાલગ્ન અને ઓઝલ પડદે રાખવાની ખુરી ચાલો નીકળી તે આજ સૂધી ચાલે છે. તે વખતના લોકોએ દીકરીઓનો લાયક ઉમરે સ્વયંવરથી પરણવાનો અને છૂટાં ફરવાનો વાજબી અને સારો હક લેઈ લીધો અને આજ સૂધી તેમજ ચાલે છે. એ ચાલથી પડતાં દુઃખ હરકતો અને થતું નુકસાન તેમનાં માખાપ જુએ છે. મુસલમાની વખત—દેહેશત રાખવાનો જુલમી વખત ગયો છે, સવં સ્થળે શાંતિ થઈ છે, આખરે જવાનો વખત નથી, સ્વયંવરથી 'પરણવાને લાયક કરવા સાથે કેળવણી આપવાની શાળાઓ ઠામ ઠાગ થઈ છે, તો તેવા વખતમાં આપણી વહાલી દીકરીઓના ખુંચી લીધેલા વહાલા હક પાછા કેમ ન આપવા? તથા તેમણે અને પોતે પોતાના ખરા ધર્મની

હદમાં કેમ ન રહેવું? જુરા ચાલથી થતા નુકસાન ને કજીઆ કંકાસ શા માટે સાંખવા?

ત્યારે શું હમણાં એ હક આપવાને વખત આવ્યો છે? જ્ઞે એકદમ હમણાંથીજ માગાપ પોતાની દીકરીઓને સ્વતંત્ર-પણે પરણવા દે તો શું તેઓ સુખી થશે? હા; હમણાં વ-ખત આવ્યો છે. પણ એકદમ આપણી દીકરીઓને સ્વતંત્ર-પણું આપી સ્વયંવરે પરણવા દઈએ તેમાં તેઓ સુખી થાય તેમ તો નથી. તે હક આપતા પહેલાં તમારે જે કામ કર-વાનાં છે. તે કર્યાપછી સ્વતંત્રપણું આપો તો તેઓ જરૂર સુ-ખી થાય. તે જે કામ આ છે. ૧ હું સારો, સદ્ગુણી ને હમેશ સુધી પ્રેમ ટકાવે તથા ગુજરાન ચલાવે એવો વર-જોણી કહાડવાને જેટલી સમજણ અને વિદ્યા જેઈએ તે-ટલી વિદ્યા બણાવો. ૨ જી તેને જેટલી સમજણ આવવા-સારૂ વિદ્યા બણવાને જેટલી ઉમ્મર સુધી અભ્યાસ કરવો જેઈએ તેટલી ઉમ્મર પછી તેમને પરણાવો. પાંચ દશ ને ધણીવાર તો જામે વરસનાં ઢીંગલા ઢીંગલી પરણાવે છે; તે-મજ પરણવું તે શું તે જાણતા પહેલાંજ ઝાંખરે ઝાંખરૂં વળગાડે છે તે પ્રમાણે જયપણમાં નહિ, પણ ઝોઝામાં ઝોઝી સોળ^૧ વરસની થાય ત્યાંસુધી પુત્રીને સારી પેઠે વિદ્યા, સ્ત્રીને ઉપયોગી ધરનાં કામ તથા સદ્ગુણ શીખવી, પછી ઈચ્છાવરથી વરવાદો ત્યારેજ સ્વયંવરે પરણવાનું પોતાનું કામ તથા કેવા વર સાથે પરણવાનો પોતાનો ધર્મ છે, તે તે સારીપેઠે સમજશે. અને પ્રાચીનકાળની સ્ત્રીઓની માફક તેઓ લાયક અને પોતાને મનગમતા વર સાથે જરણ્યાથી, હમેશ સુધી જેતોને તેવો પ્રેમ ટકાવી રાખી, સુખ દુઃખ-માં ભાગીએણુ થઈ, ગમે તેવા દુઃખમાં પણ સ્વામી સાથે

૧ સોળે સાન ને વીશે વાન આવી આપણામાં ફેલેવત છે.

સુખ માની લેશે. તેને દુખમાં ધીરજ આપશે. સુખમાં છ-
લકાશે નહિ. વર કમાતો વીસથી વધારે વયનો ને પોતે ૧૬
ની એટલે જૂનું ધર માંડી રહેશે તેથી સાસુસસરા સાથે
અને બીજાં કુટુંબીઓ સાથે સંપીને ચાલશે. કોઈ સાથે
લકશે નહિ અને ઘરની ફજેતી કરશે નહિ. પોતાની મ-
રજીમાં આવે એવા વરસાથે પરણ્યાથી પાછળથી ગમે તે-
વા વખતમાં પણ દીકરીના માળાપને દુઃખની ફરીઆદો
આજની માફક સાંભળવી ભાગ્યેજ પડશે. ફરીઆદો આ-
વશે નહિ, ને દીલગીરીના દરિયામાં ડૂબવું પડશે નહિ.
તેમજ પોતાની વહાલી દીકરીઓના નિસાસા તેમને સાં-
ખવા પડશે નહિ, કે ઘણું કરીને તેમના વિલાપ સાંભળ-
વા પડશે નહિ. માટે જો માળાપો પોતાની દીકરીનું સુખ
ચાહતાં હોય, પોતે સુખી થવાને, અને પોતાના ઘરની
આયર જાળવવાને ઈચ્છતાં હોય* તો તેમને ઘટેછે કે તેમણે
પોતાની દીકરી લાયક ઉમ્મરની સમજણી થાય એટલે ઓ-
છામાં ઓછી સોળ વરસની થાય ત્યાંસુધી અભ્યાસ કરા-
વવો. રાંધવું વગેરે ઘરનાં કામ અને સદ્ગુણ શીખવવા,
ને તે પછી તેની મરજીમાં આવે તે રીતે સ્વયંવર કરી
યોગ્યવર સાથે પરણાવવી. લગ્નની બાબતમાં માળાપનો ધ-
ર્મ માત્ર એજ છે કે સ્વયંવરે પરણવાને માટે પોતાની દી-
કરીને લાયક ઉમ્મરની ને સમજી કરવી. તથા દીકરીનો ધ-
ર્મ એ છે કે પોતે યોગ્ય ઉમ્મરની સમજણી થઈ પોતાને
જોઈએ તેવો લાયક વર ખોળી કહાડી તેની સાથે પરણ-
વું. લગ્નની બાબત પોતપોતાના ઉપર કહેલા ધર્મમાં કોઈ-

* હાલના રિવાજ પ્રમાણે પરણવાથી તે પરણનાર જોડા-
ના કુટુંબની કેવી વલે થાયછે તે મેં દુકામાં પાછલા ભાગમાં
ખતાળુંછે, તેમ છતાં વિસ્તારથી જોને જાણવું હોય તેણે સાસુ
વહુની લઢાઈનું પુસ્તક વાંચવું.

એ આડે ન આવતું, એ સમગ્ર સ્ત્રી પુરુષનું લક્ષણ છે. અને તેમજ કરતું જાઈએ. કેટલાક કારણથી માળાપોએ પોતાની દીકરીઓના લગ્ન સંબંધી છીનાવી લીધેલા હક તેમને પાછા આપવા, એ તેમને જરૂરનું છે. તેથી તેઓ બંને—માળાપને દીકરી બંને સુખી થશે.

પણ પ્રાચીનકાળમાં સ્વયંવરનો વિશેષ ધારે ક્ષત્રીઓમાં હતો તેવો બધા વર્ગમાં નહોતો. બધાં સ્વયંવરથી પરણતાં હતાં એમ નહિ. ઘણાં લગ્ન તો માળાપ કરતાં હતાં. પણ માળાપો શાસ્ત્રોક્ત પ્રમાણેજ વર ખોળી કહાડી લગ્ન કરતાં, તેથી તે લગ્ન સ્વયંવર જેવાંજ થતાં તથા તેથી તે જોડું તેટલુંજ સુખી પણ થતું. સમય ઉપર વિચાર કરતાં હાલનાં માળાપો સ્વયંવરથી પોતાનાં છોકરાંને પરણાવે તેવું બનતું અશક્ય છે એ વાત ખરી, અને તેથીજ મારે તેમને કહેવું જોઈએ કે તેમ (સ્વયંવરને લાયક છોકરાંને કરી સ્વયંવરથી પરણાવવાને) ન બને તો તેમણે શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે વર ખોળી કહાડી લગ્ન કરવાં, કે પોતાનાં છોકરાં સુખી થાય. આપણા શાસ્ત્રમાં લગ્ન કેવાં ને કેાની સાથે કરવાનું કહ્યું છે તે જાણવા સારું હું એ સંબંધી મનુસ્મૃતિમાંથી કેટલાક શ્લોક અર્થ સાથે આ નીચે આપું છું.

૩ જ અધ્યાયના ૬ ઠા તથા ૭ મા શ્લોકમાં મનુ કહે છે.

મહાંસપ્રિ સમૃદ્ધાનિ ગોજાવિ ધન ધાન્યતઃ ।

સ્ત્રી સંબંધે દશૈતાનિ કુલાનિપરિ વર્જયેત્ ॥

હીન ક્રિયંનિષ્પુરુષં નિશ્ચંદો રોમશાર્શસમ્

ક્ષય્યા મયાવ્યપસ્મારિ શિવ ત્રિકુષ્ટિકુલાનિચ ॥

મતલબ કે—

નીચે લખેલા દશ પ્રકારનાં કુળ મોટી સ્મૃદ્ધિવાળાં હોય

એટલે જ્યાં ગાય, ઢોર, બકરી, ઘન, ધાન્યની સંપત્તિ પુ-
ષ્કળ હોય તોપણ તેમાં કન્યા આપવી નહિ * * * હી-
ણા કર્મનાં માણસ હોય તે કુળમાં; જેમાં પુરૂષનો વંશ ન
હોય તેમાં; જેમાં વેદનું* અધ્યયન ન કર્યું હોય તેમાં, જે-
માં માણસને દર્શી, ક્ષત્રિય, ક્ષેત્રજી, કોઠ, આદિ અનેક પ્રકાર-
ના રોગ થતા હોય એવા કુળમાં કન્યા આપવી નહિ.

એજ અધ્યાયના ૨૭ મા તથા ૩૭ મા શ્લોકમાં કહેછે કે

આચ્છાદ્યચાર્ચયિત્વાચશ્રુત શીલ પતેસ્વયમ્ ।

આહૂયદાનંકન્યાયા બ્રાહ્મોધર્મઃ પ્રકીર્તિતઃ ॥

દશપર્વાનપરાન્વંશવાનાત્માનંચૈકર્વિંશકમ્ ।

બ્રાહ્મૌ પુત્રઃસુકૃત કૃન્મોચયસેનસઃપિતૃન્ ॥

ભાવાર્થ.

વિદ્યા અને સદાચાર વાળા વરને બોલાવી, વર કન્યાને
લૂગડાં ધરેણાં પેહેરાવી વરનું સન્માન કરીને કન્યાદાન આ-
પવું એ વિવાહને, બ્રાહ્મવિવાહ કહેછે. એ બ્રાહ્મવિવાહથી
ઉત્પન્ન થએલો પુત્ર સારાં કર્મ કરે તો તે પોતાની થઈ ગ-
એલી દશ પેઢીને તથા થનાર દશ પેઢીને તથા પોતાના પં-
ડને પાપ મુક્ત કરેછે.

૯ મા અધ્યાયના ૮૮ થી ૯૧ મા શ્લોક સુધીમાં મનુ
કહેછે કે—

ઉત્કૃષ્ટાયાભિરુપાયવરાય સદશાયચ ।

અપ્રાપ્તામપિતાંતસ્મૈ કન્યાયાંદ્યથાવિધિ ॥

કામમામરણાત્ તિષ્ઠેત્ગેહેકન્યર્તુમસ્યપિ ।

* વેદના અધ્યયનને ઠેકાણે સારો વિદ્યાભ્યાસ સમજવો.
કેમકે દાળ બદલાય ગયોછે.

નચૈવૈનાંપ્રયચ્છેતુ ગુણહીનાચર્કર્ત્ત્વિચિત્ ॥
 ત્રીણિવર્ષાણ્યુદીક્ષેતકુમાયૃતુમતી સતી ।
 ઉદ્ધર્તુકાલાદૈતસ્માદિન્દૈતસદૃશંપતિમ્ ॥
 અદીયમાના ભર્ત્તાર મધિગચ્છેઽન્દ્વિસ્વયમ્ ।
 નૈનઃકિંચિદવાપ્નોતિ નચાર્યસાધિગચ્છતિ ॥

મતલબ કે

કુળાચારમાં ઉત્કૃષ્ટ અને રૂપમાં દેખાવડો એવા તરુણ પુરુ-
 રૂપને માણસે પોતાની કન્યા શાસ્ત્રમાં કહેલા અલ્પવિવાહ-
 વિધિથી આપવી.

કન્યાનો વિવાહસમય થયો હોય તોપણ તેને મરતા સુધી
 બાપે પોતાને ઘેર રાખવી એ ભલે, પણ વિવાહિ ગુણ ર-
 હિત પુરુષને કદાપિ આપવી નહિ.

કન્યા રૂતુમતિ થઈ હોય તોપણ ત્રણ વરસ સુધી
 સારા વરની વાટ જોવી પણ તે કાળ વિત્યા પછી અધિક
 ગુણવાળો વર ન મળે તો પોતાના સમાન વરને પોતે પો-
 તાની મેળે પરણવું.

કન્યા કાળ પહોંચી શકતો હોય તેટલાની અંદર જો
 માબાપ (સારા યોગ્ય વર સાથે) કન્યાદાન ન દેઈ શકે ને
 પછી તે કન્યા જો પોતે પોતાની મેળે કોઈ યોગ્ય પુરુષને વરે
 તો તેમાં તેને પાપ નથી તેમ તેના પતિને પણ પાપ નથી.

આ રીતે મનુસ્મૃતિમાં માબાપે પોતાની દીકરીને કેવા
 વર સાથે પરણાવવી તે બતાવેલું છે, અને રૂતુમતિ થયા પ-
 છી પણ ત્રણ વરસ સુધી સારા વરની વાટ જોવાનું લ-
 ખેલું છે. તે પછી પોતાના જેવા વર સાથે સ્વયંવર કર-
 વાની રજા આપે છે. આપણા દેશમાં બાળલગ્ન થવાને લી-
 ઘેજ (ગરમ હવાને લીધેજ માત્ર નહિ) ઘણીક છોકરીઓ

બારેક વરસે રતુમતિ થાયછે; પણ જે નાતોમાં મોટી ઉ-
મરે પરણવેછે તેમના મજબૂત બાંધાને લીધે પંદર સોળ
વરસે કન્યાઓ રતુમતિ થાયછે. તો એ ઉપરથી જણાય-
છે કે સોળ વરસે માળાપ સારા યોગ્ય વર સાથે પ-
રણાવે તો તે ખોટું નથી. પણ એ વિશે હજુ મારે આ-
ગલા પ્રકરણમાં બોલવુંછે મારે આ ઠેકાણે વધારે લખ-
વાની જરૂર નથી.

પ્રકરણ ૪ થું

ધરવ્યવસ્થા.

આ દુનિયામાં કોઈ પણ દેશમાં કોઈ પણ વખતે
આજ સૂધીમાં આપણા જાણવામાં એવો રિવાજ આવ્યો
નથી કે પરણ્યા પછી પુરૂષ, સ્ત્રીના બાપને ઘેર જાય, ને
તે ધર પોતાનું કરી માને. માત્ર પુરૂષના સસરાને વારસ
ન હોય તો કોઈવાર જમાઈને વારસ કરી પોતાને ઘેર રા-
ખેછે. એ રીતે દત્તક કરી લેછે તેજ વખતે ફક્ત પુરૂષ સ-
સરાને ઘેર રહેછે. તો પણ ઘણું કરીને તે પોતાના બાપ-
નું ધર તો, જે ધર મૂળ એના બાપનું હોયછે તેજ સમજેછે.
હમેશાં એવોજ રિવાજ ચાલતો આવ્યોછે કે સ્ત્રીઓજ પુ-
રૂષને ઘેર આવે. ને સ્ત્રીનું ધર પણ પુરૂષના બાપનું ધર
હોયછે તેજ પોતાનું મનાયછે.

સ્ત્રીએ પરણ્યા પછી પુરૂષને ઘેર આવી પુરૂષનું ધ-
ર પોતાનું માની ત્યાં રહી ધરની વ્યવસ્થા કેમ કરવી એ
જાણવું, તે સ્ત્રીનો એક મુખ્ય ધર્મ છે. પ્રાચીન કાળની
આપણા દેશની સ્ત્રીઓ ધરની વ્યવસ્થા કરવાનો પોતાનો
ધર્મ ઘણું કરીને સઘળી સમજતી હતી. પણ હાલના

સમયમાં તે મર્મ તેઓ ખરાખર સમજતી હોય એમ નથી. અગર સમજતી હોય તો ધણીજ થોડી. તેથી એ ધર્મ તેઓ ખરાખર સમજે ને તે પ્રમાણે ખરાખર ચાલે તેમ કરવું એ પુરૂષનું પણ એક મુખ્ય કામ છે.^૧

ધરવ્યવસ્થાના પેટામાં સાસુ સસરા સાથે કેમ ચાલવું, છોકરાં કેમ ઉછેરવાં, તેમની દવા કેમ કરવી, ધણીની સાથે કેવી રીતે વર્તવું, છોકરાંનાં લગ્ન કેવાં કરવાં, વહુ સાથે કેમ ચાલવું, કરકસર કેવી રીતે કરવી, સુધડતાર્થ કેમ રાખવી એ વગેરે ધણી બાબતો આવી જાય છે.^૨ પણ તે બધી

૧ મનુસ્મૃતિના ૯ મા અધ્યાયના ૭ મા તથા ૧૨ મા શ્લોકમાં મનુ કહે છે કે.

સ્વાં પ્રસૂતિચરિત્રં કુલમાત્માનમેવચ ।

સ્વંચ ધર્મપ્રયત્નેનજાયાં રક્ષન્નહિરક્ષતિ ॥

અર્થસ્ય સંગ્રહે ચૈનાંબ્યયેચૈવનિર્ધોજયેત્ ।

શૌચેધર્મેઽન્નપંક્ત્યાંચપારિણાશ્યસ્યવેક્ષણે ॥

મતલબ કે.

જે ધણી પોતાની સ્ત્રીની સંભાળ રાખી તેને દુરાચરણને રક્ષે જતાં અટકાવે છે; તે પોતાની પ્રજા ઉપર કલંક આવવા દેતો નથી. તે કુટુંબનું ખાનદાનપણ જાળવી શકે છે, કુળની પ્રતિષ્ઠા વધારે છે, આત્મા પ્રસન્ન રાખે છે, અને સ્વધર્મનું પાલન કરી શકે છે; પૈસા સંધરી મુકવાનું તથા ખર્ચવાનું કામ સ્ત્રીને સોંપવું. નહાવા ધોવા તથા નવરાવવા ધોવરાવવાના તથા ઘર ખટલાના કામમાં, રોજની રસોઇના કામમાં અને ઘરના વાસણકુસણની તજવીજ રાખવાના કામમાં તેનું ચિત્ત પરોવાય તેમ તેના ધણીએ કરવું.

૨. ૯ મા અધ્યાયના ૨૭ મા ને ૨૮ મા શ્લોકમાં મનુ કહે છે કે,

ઉત્પાદનમપસ્યજાતસ્યપરિપાલનમ્ ।

બાળતો નહિ લેતાં જ્યાં વળતે તો માત્ર ધરનીજ બાળત લેઈ બાકીની બાળતો તે પછી તપાસીશું.

સુધડતાઈ.—સુધડતાઈ એ સ્ત્રીમાં સદ્ગુણ છે. પોતે જાતે નાહી ધોઈ, કપડાં ધોઈ કે ધોવડાવી ચોખ્ખાં રાખવાં, શેઠાં તૂટાં હોય તો સાંધી કે સંધાવી સાજાં કરવાં, પોતાના વાળ ઓળી ઓળી સાફ રાખવા, એ પોતાની જાતની સુધડતાઈ છે. ઘર હમેશાં લીંપીધુંપી તથા વાળીને, ભીંતો, છાપરાં વગેરે ઝાડી ઝપટીને, આંગણું સાફ કરીને, વાસણકુસણ અજવાળીને, પાણિઆરું સ્વચ્છ રાખીને, તથા હમેશાં પાણીને બે ત્રણ વાર ગળીને, ભીંતો ધોળીને પોતાના ઘરને તથા ઘરમાંની વસ્તુઓને સ્વચ્છ ને સાફ રાખેછે, તેજ સ્ત્રી સુધડ ગણાયછે. જે સ્ત્રીઓ એ પ્રમાણે કરી શકતી નથી કે કરતી નથી તેઓ ધૂઆડ છે એમ જાણીશું. પોતાનાં બાળકોને હમેશાં નવડાવી ધોવરાવી, વાળ ઓળી ઓળી, કપડાં સ્વચ્છ ને તાજાં (ન મળે તેણે પંજુ નવાં-

प्रसहं लोकयात्रायाः प्रसहं स्त्रीनिबन्धनम् ॥

अपसं धर्मकार्याणि शुश्रूषारतिरुत्तमा ।

दाराधीन स्तथा स्वर्गः पितृणामात्मनश्च ॥

અર્થ.

પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી, ઉત્પન્ન થયા પછી તેને ઉછેરી મોટી કરવી અને દરરોજ ઘરનાં કામકાજની તજવીજ રાખવી, એટલાં કામ ધરની ધણીઆણીનાં છે.

પ્રજા ઉત્પન્ન કરવી, ઘરમાં અગ્નિહોત્રાદિક વિધિ બરાબર થાય તેની ચોકસી રાખવી, ઘરનાં માણસની સેવા ચાકરી કરવી, છોકરાંને લાડ લડાવવાં, અને પિત્રીઓને તથા પોતાના ધણીને જે સ્વર્ગમાં મુખ મળેછે, તે મેળવવાની તજવીજ રાખવી એ સર્વ કામ સ્ત્રીથી થાયછે.

જ પહેરાવવાં એમ કહેવાની મતલબ નથી. ફાટેલાં સાંધી-
ને સાજાં કરેલાં તથા ઘોઝેલાં જોઈએ.) પહેરાવી, જે સ્ત્રી-
ઓ ચોખ્ખાઈ રાખેછે, તે પણ તેમની સુધડતાં છે. ધર-
માં પોતાનાં, છોકરાંનાં, અને ઘણીનાં કપડાં ધોવરાવી, સ્વ-
ચ્છ ને સાફ રાખેછે તે પણ તે સ્ત્રીનીજ સુધડતાઈ છે.
સુધડતાઈ એ સ્ત્રીનું ભૂખણ છે. ગામમાં ઘણાં છોકરાં ગંદાં,
નાગાં, મેલાં, લીંટ ને લાળના રેલા ઉતરેલાં, આંખોમાં ચી-
પડા બરેલાં ને આસપાસ કાળજળથી લપડાએલી એવાં ર-
ખડતાં જણાયછે. તેમજ કેટલાંક છોકરાં નાહી ધોઈને ચો-
ખ્ખાં થએલાં, ચોખ્ખાં કપડાં પહેરીને ફરતાં જણાયછે. એ
છોકરાં જોઈનેજ આપણે ધારીશું કે કયા છોકરાની મા સુ-
ધડ ને કયાની મા ડૂચ્ચડ છે. કેમકે બાળકની સ્વચ્છતા ઉ-
પર તેમની માની સુધડતાઈનો આધાર છે. સુધડ સ્ત્રીના
ધરમાં જઈ બેસવાથી આનંદ થાયછે; અને ડૂચ્ચડ સ્ત્રીના ગં-
દા ધરમાં જતું પણ ગમતું નથી. વસ્તુઓ બરાબર ઠેકાણે
શોભે તેમ સ્વચ્છ કરીને ગોઠવેલી, ધર ને બીંતો લીંપીને
તથા ઘોળીને સાફ રાખેલી, આંગણું વાળીને સ્વચ્છ કરેલું,
ઈત્યાદિ ચોખ્ખાઈ જોઈનેજ આપણા મનને આનંદ થાયછે.
પણ ધરમાં સઘળી વસ્તુઓ ગમે તેમ રખડતી, ગમે તેવી
હાલતમાં પડેલી જોઈને, બીંતોમાં ને છાપરામાં જળાં બા-
ઝેલાં તથા લીપણમાં ખાડા પડેલા જોઈને તથા આંગણા-
માં કચરાના ઢમલા દેખીને ત્યાં ઉભા રહેવાનો પણ આ-
પણને અણુગમે થાયછે. તો તે ઠેકાણે રહેવું તો ગમેજ
ક્યાંથી? આવી ડૂચ્ચડ સ્ત્રીના ધરમાં રહ્યાથી જરૂર સાજો
માણસ પણ માંદો પડ્યા વિના રહે નહિ. પરંતુ સુધડ સ્ત્રી-
ના ધરમાં રહ્યાથી મનને એન પડેછે અને સાફ થાયછે. કે-
મકે ધરની સ્વચ્છતા તે સફાઈ ઉપર માણસની તંનદુરસ્તી-

નો આધાર છે. આપણે ધણીવાર જોઈએ છીએ કે ઘરમાં ભેજ હોવાથી શરદી થાય છે. પરંતુ ઘર લીંપી સાફ રાખે, ભોંયતળીજાં નીચું હોય તો પૂરણી પૂરી થાપીને લીંપી સાફ કરે તો તેથી શરદી બંધ થાય છે. ઘર ગંદાં રાખવાથી પણ આણુઓ ને બેએની થઈ મંદવાડ આવે છે. આંગણમાં ગંદકી હોવાથી હવામાં બિગાડ થઈ માણસ માંદાં પડે છે. ધણા ડાક્ટરોનાં પણ એ વિષે એવાંજ મત છે. સ્વચ્છતા એ મંદવાડ ઘટાડનાર અને ગંદવાડ એ મંદવાડને વધારનાર છે.

આપણા ધણાખરા ગૂજરાતી બાઈઓમાં સુધડતાઈની કિમત નથી. તેઓ અને તેમની સ્ત્રીઓ સુધડતાઈની ખરી યૂજ નજીતો નથી, અથવા જેઓ જાણે છે તેઓ ધણાંજ ચોડાં છે. આપણા કરતાં દક્ષિણી સ્ત્રી પુરૂષોમાં વધારે સુધડતાઈ છે. પુરૂષ કરતાં પણ સ્ત્રીઓ વધારે સુધડ છે. શહેરમાં જ્યારે ગૂજરાતી બ્રાહ્મણીએ, વાણીએણે ને કલુગણે સવારમાં ઉઠીને દાંતણુ પણ નહિ કર્યું હોય, ત્યારે દક્ષિણીએણે નાહીને ચોટશે ચોળીને કે ચોળીને સાફ કર્યો હશે. ગૂજરાતી સ્ત્રીઓનાં છોકરાં મેલાં કપડાંવાળાં, મેલાં શરીરવાળાં ને વાળવાળાં તથા ગંદાં હશે ત્યારે દક્ષિણીનાં છોકરાં ચોળીને નવડાવેલાં, ઘોએલાં કપડાં પહેરી સાફ ને સ્વચ્છ કરતાં હશે. ગૂજરાતીના ઘરમાં લીંપણુમાં ખાડા પડ્યા હશે, ભીંતે ને છપરે કચરો ને જળાં બાઝ્યાં હશે, ત્યારે દક્ષિણીનું ઘર સાફ લીંપેલું, આંગણું વાળેલું તથા ભીંતો ઝાડી ઝપટીને સાફ કરેલી હશે. એવું કારણ શું? ગૂજરાતી બાઈઓને દક્ષિણી બાઈઓ કરતાં સુધડતાઈની કિમત ઓછી છે, અગર ધણાને તો બિલકુલ નથી. આપણા દેશમાં અંગ્રેજોની સ્વચ્છતા સૌથી વધારે છે. એકાંતે ખુદી હવા આવે જાય એવાં બંગલામાં તેમને રહેવું હોય છે. ધ-

છુંકરીને અંગલાની પાસે ફરવા હરવાને નાનો સરખો ખા-
ગ હોયછે. અંગલાની આસપાસની જગા કાંકરી નાંખેલી
તથા ટીપાવી વાળીને સ્વચ્છ કરેલી હોયછે. અંગલો માંહે-
થી ને બહારથી વાળી ઝાડીને સાફ કરેલો, ટેબલ, ખુ-
રસી, કોચ વગેરે રાત્ર રચીલાં સાફ કરેલાં, ને જ્યાં જોઈ-
એ ત્યાં તે ગોઠવેલાં, તેમજ કપડાં ગરમ ને ઘોઝેલાં હોયછે.
સાખુના બોહોળા પાણીમાં તેઓ નહાયછે. આવા અંગલામાં
બેસવાથી ને રહેવાથી ઘણો આનંદ થાયછે. તથા શરદી
અને ગંદવાડથી ઉપજતો મંદવાડ ધણુંકરીને થતો નથી.
આપણાં ગંદાં ઘરોમાં રહ્યાથી તેના કરતાં ઉલટું પરિણામ
થાયછે. આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ કે કેટલાક ઘરો-
માં મંદવાડ હમેશાં જારી રહેછે ને જતો નથી. એનું મુખ્ય
કારણ જોશો તો ત્યાં સુવડતાઈ નહિ હોય. છોકરાં મેલાં
રહેવાથી ખસ, ગુમડાં વગેરે થાયછે. આંખો નિત્ય ખરાબર
નહિ ધોવાથી દુખવા આવેછે, એ વગેરે રોગો સુવડતાઈ
નહિ રાખવાથી થાયછે. કેટલીકવાર એવા બેજવાળા ને ગં-
દકાવાળા ઘરમાંથી માંદા માણસને બહાર ગામ બેઠ જઈ
હવા ફેર કરવા સાર આપણા ડાકરો બલામણુ કરેછે, તે
આપણે જાણીએ છીએ. ટુંકામાં સુવડતાઈ એ તંદુરસ્તીનું
એક મુખ્ય સાધન છે. માટે આપણી સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે
તેણે ઉમર પ્રમાણે ધરની, સામાનની, છોકરાંની, પોતાના
સ્વામીનાં, પોતાનાં, ને છોકરાંનાં કપડાંની, ને પોતાની જ-
તની સુવડતાઈ રાખવી. એ વડે તંદુરસ્તીની સાચવણી-
માં એક ઉમેરો થાયછે.

આપણા દેશમાં ટુંદીઆ શ્રાવકોની વસ્તી ઘણી છે. તેઓ
ઘણાખરા તો ધર્મને લીધે ભાગ્યે મહીનામાં બેવાર નહાંય-
છે કે લૂગડાં ધૂવેછે. તેઓ જેમ અને તેમ ઝોણું પાણી

ઢોળાય તેવો પ્રયત્ન કરેછે. અને ત્યાંસુધી તો તેઓ ધણુજ થોડા બલકે નહિ જેવા વાળ રાખેછે. અને તેને ઓળવામાં પાણી જોઈએ માટે ઘોતા નથી. તેમનાં શરીરે તથા કપડાંએ મેલ રહેછે. ઉનાળામાં પસીનાવડે મેલ ચોટેછે ત્યારે તેઓ હાથ વડે ઉખેડી નાંખેછે, અને કપડાને ભીનું કરી શરીર લોહી નાખેછે. રખેને આપણી સ્ત્રીઓને પણ એ દુંદી-આઓની સોબતની અસર થઈ હોય !!

આ વિષય બંધ કરતા અગાઉ મારે કહેવું જોઈએ કે સારી ને સમજી સ્ત્રી ધરવ્યવસ્થામાં પોતાના ધરને કેવું દીપાવેછે.

૯મા અધ્યાયના ૨૬ મા શ્લોકમાં મનુ કહેછે કે

પ્રજાનાર્થ મહાભાગાઃપૂજાર્હાગૃહદીપ્તયઃ

સ્ત્રિયઃશ્રિયશ્ચગેહેષુનવિશેષોસ્તિકશ્ચન ॥

મતલબ કે—જ્યારે રૂડી, ભાગ્યશાળી ને સન્માનને લાયક એવી સ્ત્રીઓનું લગ્ન તેમના ધણી સાથે પ્રજા પ્રાપ્તિ સા-ર થાયછે, ત્યારે તેઓ તેમના ધરને દીવાની પેઠે દીપાવેછે. અને ધરમાં તેમની ને લક્ષ્મીની વચ્ચે કશો તફાવત રહેતો નથી. આનો ગુણ અર્થ એ નીકળશે કે સમજી સ્ત્રીઓ ધર, રાત્ર રત્નીલાં વગેરે સાથે સુક રાખી, વાસણ કુસણ અજવાળી તેમને દીવાની પેઠે દીપાવેછે. અને તે સ્ત્રી લક્ષ્મી જેવી થાયછે. મતલબ કે લક્ષ્મી જેમ વિશુને આનંદ પમાડી શકેછે તેમ તે સ્ત્રી તેના સ્વામીને ખુશી કરેછે. અથવા તે સ્ત્રી તેજ ધરમાં લક્ષ્મી છે, એટલે મહેનત મજુરી મે કરકસર કરી તે સ્ત્રી લક્ષ્મીને પેદા કરેછે કે બચાવે છે. એટલે લક્ષ્મી ૩૫ પોતેજ થાયછે. આ વાત બિલકુલ વાજબી લાગેછે.

પ્રકરણ ૫ મું

કરકસર.

કરકસર કરવી એ પણ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. પોતાના પતિની ઉપજનો વિચાર કરી ધરતું ખરચ ચલાવતું જોઈએ. જો ઉપજ કરતાં ખરચ વધારે હોય તો ખરચ ઓછું કરતું એટલુંજ નહિ, પણ થોડું થોડું દરમાસે દરવરસે બચાવતું જોઈએ, કે જેથી કદાપિ ઇશ્વર ન કરે ને એવો વખત આવે કે કાંઈ કમાઈ થાય નહિ, કે યુજરાન ચલાવવામાં હરકત પડે, તેવે વખતે એ સંધરી રાખેલા પૈસા કામ આવે. કરકસર એ કમાઈનો નાનો ભાગ છે. એક માણસ પોતાની કમાઈમાંથી દરવરસે કરકસર કરી પાંચસે રૂપીઆ બચાવે તો એ રૂપીઆ તેના કરકસર નામના નાના ભાઈએ કમાઈ આપ્યા એમ જાણવું. ખરૂં કહીએ તો કરકસર એ પણ કમાઈજ છે. “દમડી દમડી કરતાં રૂપીઆ થાય ને ટીપે ટીપે સરોવર ભરાય” એ કહેવત આપણી સ્ત્રીઓએ યાદ રાખી દરરોજ થોડું થોડું પણ બચાવતું જોઈએ. એક મજૂર જો દરરોજ એક પૈસોજ બચાવે તોપણ તે પચાસ વરસે ૩૦૦ રૂપીઆ એકઠા કરી શકેજે. જો તેના ધરડપણના ઉપયોગ માટે તેના પ્રમાણમાંજ છે. પણ જો દરરોજ એક આનો બચાવી શકે તો તેની આસપાસનું ખરચ કહાડતાં છતાં પણ તે ધરડપણમાં દુખી ન થાય.

આપણી (વિશેષે હિંદુઓની) રીતભાત એવી છે કે આપણને કેટલાક પ્રસંગે પૈસાની પણ જરૂર પડેજે. જ્યાં-સુધી આપણે જાતિબંધનમાં છીએ, ત્યાંસુધી છોકરાં છૈયાંને પરણાવવામાં, નાતો જમાડવામાં, બારમાં કરવામાં, અને બીજાં અનેક પ્રકારનાં ખરચ કરવામાં આપણને ધણા

પૈસાની જરૂર પડે છે. આવે વખતે જો પોતાની પાસે પૈસા નથી હોતા તો-જો કે કરજ કરવું એ સાફ નથી અને નહિજ કરવું જોઈએ તો પણ-લોકો કરજ કરે છે. પણ પૈસા સંઘરેલા હોય તો તેમને કરજના ખાડામાં પડવાની જરૂર રહેતી નથી. આ ઉપરથી મારે કહેવાની મતલબ એ-મ નથી કે જેની પાસે પૈસા હોય તેમણે છોકરાં પરણાવવામાં મહા મહેનતે એકઠા કરેલા પૈસા એવા નકામા ખર્ચમાં ઉડાવી દેવા જાઈએ. મારે કહેવાની મતલબ તો ફક્ત એજ છે કે જેઓ મૂર્ખાઈથી એ રીતે પૈસા ખર્ચે છે—ખર્ચવાજ જોઈએ એવું જે મૂર્ખ સમજે છે તેઓ પાસે સંઘરી રાખેલા પૈસા હોય તો તેમને કરજના ખાડામાં ડૂબવું પડે નહિ. ઘરડપણમાં માણસ મહેનત કરી શકે તો નથી, ને કમાઈને યુજરાન ચલાવવા જેટલી સત્તા તેનામાં રહેતી નથી. છોકરા હોય છે તો તેઓમાંના કેટલાક વખતે લઢીને માથાપથી જુદા રહે છે, ને માથાપને ખાવાનું આપતા નથી. અને કેટલાકને તો છોકરાં પણ હોતાં નથી. ત્યારે તેવા માણસોને જુવાનીનો કમાઈનો વખત યાદ આવે છે, ને પૈસા સંઘરી રાખ્યા હોતા નથી તો પસ્તાય છે. તેમાંના ધણાને ભૂખે મરવું પડે છે, કે બીજા માગવી પડે છે, અને કેટલાક તો વેરાગી પણ થઈ જાય છે. માટે દરેક સમજી શકે એ પોતાના ઘરડપણના વખતમાં પોતાને અને પોતાના સ્વામીને પૈસાની જરૂર પડશે, એમ જાણી જુવાનીના કમાઈના વખતમાં થોડા થોડા પણ પૈસા ખાચી રાખવા જોઈએ. આ ઉપરથી કોઈએ એમ ન સમજવું કે પુરૂષને કસર કરવાનીજ નથી. છે. પણ આ વિષય પુરૂષને લગતો નહિ હોવાથી તે બાબત પડતી મૂંઝા માત્ર સ્ત્રીનેજ લગતી બાબત લીધી છે. સ્ત્રીઓને હાથ

નહાણોને ને ખરચનો વહીવટ હોય તોજ તેઓ કરકસર કરી શકે. એ કામમાં સ્ત્રીને સામિલ કરવી જોઈએ.

આ કરકસર કરવાનું કામ હું મરદ કરતાં સ્ત્રીને વધારે સોંપું છું. ઘરની વ્યવસ્થા અથવા ઘર ખરચ ચલાવવામાં કરકસર કરવી ધારે તો સ્ત્રીજ કરી શકે. કેમકે સ્ત્રીના પ-ટાવ્યા, ફાસલાવ્યા, કે હઠ પ્રમાણે પુરૂષ ધણુંકરીને વર્તે છે. ઘરમાં જગાડ ને નુકસાન થતું અટકાવવાનું કામ બાઈડીનું છે. ઘરમાં કેટલું ને કેટું ખરચ કરવું, એ, પુરૂષ કરતાં સ્ત્રીને વધારે માલમ પડે છે. કેમકે તે કામ સ્ત્રીજ કરે છે. સ્ત્રી કહે છે તેમ ધણું તો મરદ લાવી કે મગાવી આપે છે. મરદ પોતે કમાઈને જે લાવે છે તે માના કે ઘણીઆણીના હાથમાં ધણુંકરીને સોંપે છે. તે કમાઈનો કેવો ને કેટલો ઉપયોગ કરવો એ વિષેનો વિચાર સ્ત્રીના હાથમાં રહે છે. પુરૂષને પોતાના કામને હીધે ઘણીવાર તો તપાસ કરવાનો પણ વખત મળતો નથી કે ઘરમાં કેટલું ને શું શું ખરચ થાય છે, તેથી એ સંબંધી સઘળો વિચાર સ્ત્રીનેજ કરવો પડે છે; ઘર સંબંધી સઘળું ખરચ એજ કરે છે. તેથી એ બાબતમાં કરકસર કરવાનું કામ હું મરદ કરતાં સ્ત્રીને વધારે સોંપું છું. ને એ સંબંધી બધો જુમ્મો હું સ્ત્રીઓને શીર નાંખું છું. માટે દરેક સ્ત્રીએ પોત પોતાના ઘરના બાયડાની કમાઈ જોઈતેમાંથી કરકસર કરી થોડું થોડું બચાવી બાકીના પૈસાવડે યુજરાન ચલાવતાં શીખવું જોઈએ. પુરૂષે સ્ત્રીઓને એ કામ કરવાને યોગ્ય કરવી જોઈએ. તેને બરોસો રાખવા જોગ કરવી ને પછી તેને ઘર, ધન, માલ, વગેરે સોંપવું.

કદાપિ એમ બને કે પુરૂષની કમાઈજ થોડી હોય, બ-ણી કસર કરતાં પણ ઘરનું યુજરાન ચાલી શકતું ન હોય, તો, બચાવી ક્યાંથીજ શકે? ત્યારે તે સ્ત્રીએ ગમે તેમ કરી

પોતે મહેનત કરવી અને પોતાના ધણીની કમાઈમાં પેન્ને ઉમેરો કરવો જોઈએ. જેમ ધણી ગરીબ સ્ત્રીઓ પોતાનો ધણી નાની ઉંમરમાં મરી જવાથી અથવા ધણી ગરીબાઈ હોવાથી મહેનત કરી પોતાના ઘરનો નિભાવ કરેછે, ને મહેનત કરવામાં ધડીબર જંગતી નથી, તેમ તેણે પણ કરવું જોઈએ. ચોરી વગેરે કુર્મ કરવામાં શરમ કે ધિક્કાર છે, પણ મગ્ગુરી કરવામાં પેટનું પૂરું કરવાને મહેનત કરવામાં કાંઈ શરમાવાનું નથી એટલુંજ નહિ, પણ આખર છે. ધણીની કમાઈ થોડી ન હોય તોપણ ચાલાકીથી ઘરના કામથી પરવારી નવરાશના વખતમાં પૈસાની ન બને તો વખતની કરકસર કરી, તે વખતમાં પોતે મહેનત કરી, ધણીને મદદ કરી, ઘરખરચ નિભાવવું એ સ્ત્રીનું કામ છે. ધણી સ્ત્રીઓના ધણી મહેનત કરે, ને સ્ત્રીઓ નવરાશના વખતમાં ઉંધે, કે પોતાના જેવી ખીજી સ્ત્રીઓ સાથે લોકની કુચલી કરે ને ઘરની સંભાળ ન લે, ધણીને ચોગ્ય મદદ ન કરે, એ તો સ્ત્રી શાની? જેમ ધણીનો તેમ સ્ત્રીનો ધર્મ છે કે એક ખીજાને અરસપરસ મદદ કરવી. જ્યારે ધણી સ્ત્રીને મદદ કરે ત્યારે સ્ત્રીએ ધણીને મદદ કેમ ન કરવી? ગરીબ સ્ત્રીઓએ જેમ બને તેમ વખતનો ખચાવ કરી, પોતાના જેવીજ ખીજી ગરીબ પણ મહેનતુ સ્ત્રીઓનો દાખલો લેઈ વખતની કરકસર કરી, નવરાશનો વખત કહાડી, મહેનત કરી, ધણીની કમાઈમાં ને ઘરખરચમાં મદદ કરવી; એ સમગ્ર સ્ત્રીનું કામ છે. આ ઉપરથી મારે કહેવાની મતલબ એમ નથી કે પૈસાદારની ને મધ્યમ વર્ગના ઘરની સ્ત્રીઓએ આજસમાં ને ગપોમાં વખત ગુમાવવો, અથવા તેમણે વખતની કરકસર ન કરવી? તેમણે પણ જેમ પૈસાની તેમ વખતની કરકસર કરવી જોઈએ. મારું કહેવું એમ ન-

થી કે તેમણે જનરમાં જન્મને ગરીબની સ્ત્રીઓની માફક મજુરી કરવી, ઘરમાં રેડીઓ પુણી કરવાં, લોકોના છાણુ વાસીદાં કરવાં, ઘોતીઆં ઘોવાં, પારકું પાણી ભરવું, કેઝેઈ-વાડો કહાડવો. તેમણે ઘરની વ્યવસ્થા કર્યા કે કરાવ્યા પછી નવરાશના વખતમાં સીવવું, ભરત ભરવું, ગાયબ કળા શીખવી, કે બીજે તેમને યોગ્ય હુજર શીખવો, કે જેથી પોતાનો ધણી ઘેર આવે ત્યારે તેને આનંદ પમાડી શકે. સારાં સારાં વિદ્યાનાં કે જ્ઞાનનાં પુસ્તકો ને વર્તમાનપત્રો વાંચવાં કે બુદ્ધિ વધે, સમજણ આવે, તથા દેશ પરદેશના ખનાવો, રીતભાતો, સ્ત્રી પુરુષની તથા રાજની હાલત વગેરે જાણવામાં આવે, નીતિની શિખામણ મળે, ધ્યાદિ ઘણા ફાયદા થાય. પોતાનાં છોકરાંને ઉપદેશ કરવો, બણાવવાં, ઇશ્વરની ભક્તિ કરવી, તેની અપાર સત્તા વિષે વિચાર કરવો, અને પોતાનાથી થએલા ગુનાની માફી માગવી; સુધ્વડતાઈ સબ્યતાદિ પરદેશોની રીતભાતો સારી લાગે તો તે, પોતાના ઘરમાં તથા પોતાના પતિને પોતે શી રીતે આરામ આપી શકશે, તેનો શોધ કરવો. ઇત્યાદિ સંકડો રીતે પૈસાદારની સ્ત્રીઓ પણ પોતાના કરકસરથી ખચાવેલા નવરાશના વખતનો પણ ઉપયોગ કરી શકશે.

લૂગડાં અને ધરેણાંમાં કરાવવામાં કરકસર કરવાનો વિચાર કરવો એ પણ સ્ત્રીઓને એક અગત્યનો વિષય છે. કેટલીક હડીલી સ્ત્રીઓ એવી હોયછે કે પોતાની સૈયરોના જેવાં લૂગડાં ધરેણાં કરાવવાની તેના ધણીની શક્તિ ન હોય—તેના ધણીનું ગળું તેટલું ખરચ કરવાનું ન હોય તો— પણ હઠ લેછે, અને ઘરમાં તે સાફ દરરોજ કળાઓ કરેછે. જ્યારે આવું બનેછે ત્યારે ધણી હમેશના કળાઓ કરી ટાળીને, કરજ કરીને પણ પોતાની સ્ત્રીની ઇચ્છા નુષ્ઠ કરેછે.

એ કરજનું પરિણામ ધણી ધણીઆણી બંનેને આપવું પડે-
છે. કેટલીક પોતાના ધણીની કમાઈનો વિચાર પણ કરતી
નથી અને નાનપણમાંથીજ છોકરાં છંયાનાં ધરેણું તથા વિ-
વાહ જમણવારો વગેરે પાછળ પૈસા ખરચાવેછે. જે પૈસા
ધણી મહા મુશ્કેલીથી મેળવી શકેછે અથવા કરજે આણે
છે. આટલું કરતાં છતાં પણ એ ધરેણામાં ખરચેલા પૈસા
કોઈવાર તે છોકરાંના જીવ લેવરાવેછે. નાનપણમાં કરાવેલાં
ધરેણું મોટપણમાં કામ લાગતાં નથી અને વળી પાછા ધ-
ડાના કાંકરા કરી—નાનાં ધરેણું બગાવી બીજાં મોટાં ધ-
રેણું કરાવવાની ફરજ પડેછે. અથવા નાનાં રાખી મૂકી
મોટાં કરાવવાં પડેછે. ખરે! ધરેણું ગાંઠાં કરાવવાનો રિવાજ
આપણા દેશને ધણો હાની કરતા, અને આપણી સ્ત્રીઓની
મૂર્ખાઈ દર્શાવનારોછે. અલગત તેમાં પુરૂષની મૂર્ખાઈ તો છે.
જ. પણ સ્ત્રીઓની તે કરતાં વિશેષ છે. કરજ કરીને પણ
ધરેણું કરાવવાનો રિવાજ મેં માત્ર સુરતમાં જ જોયોછે. કા-
ઠીઆવાડમાં ને ગૂજરાતના બીજા ભાગમાં નથી જોયો તેનું
કારણ કદાપિ મારી બીજા નગરોથી ઓછી માહિતગારી હ-
શે. તોપણ ધણી હરકત વેડીને ધરેણું કરાવવાનો ચાલ તો
ધણું કરીને આખા ગૂજરાતના હિંદુઓમાં છે, એ મારા
જાણવામાં છે. સ્ત્રી જે સમજી હોય અને એ બાબતની હઠ
લેતી વખત ધણીનું ગળુ, જે વિચારતી હોય, તો ધરેણું
ગાંઠાની હઠ તે લેજ નહિ. ગરીબ ઘરમાં પણ ઓછામાં ઓછા
બધાં થઈને સો રૂપીઆનાં ધરેણું કરાવવાં પડતાંજ હશે, પણ
એજ સો રૂપીઆ ચક્રવર્તિ વ્યાજે મૂકે તો પચાસ વરસે આઠ-
ગણા અથવા આઠસો રૂપીઆ થાય. જે તેના ધરડપણના વ-
ખતમાં ધણા ઉપયોગી થઈ પડે, તેનો વિચાર વાંચનારે કરી લે-
વો. જે ન બને અને કદાપિ કોઈ ગરીબ પંચાસ રૂપીઆજ વ્યા-

જે મુકી શકે, તોપણ તેટલાના વધીને ચારસેં રૂપીઆ થાય, અને તે તેને જરૂરને વખતે ઉપયોગી થઈ પડે. અથવા ગરીબને એટલી રકમનો તો મોટો વારસો ગણાય. પચાસ રૂપીઆનાં ધરેણું પચાસ વરસ રહ્યા પછી વેચે તો હું ધારું કે પાંચ રૂપીઆ ઉપજે. એ જેમાં કેટલો બધો તફાવત પડ્યો, તેનો વિચાર કરવો જોઈએ. એજ પ્રમાણે મોટાના પ્રમાણમાં હજાર, દશહજાર ઇત્યાદિ લેઈએ તો તેથી આઠગણા રૂપીઆ પચાસ વરસે થાયછે. આ હિસાબ આપણી સ્ત્રીઓએ જરૂર યાદ રાખવો જોઈએ. તેમણે વિચારવું જોઈએ કે ધરેણું કરવામાં ફાયદો છે કે તેટલા રૂપીઆ વ્યાજે મૂકવામાં. આટલામાં શું ? એમ કહેનારીએ ખૂબ યાદ રાખવું કે તેટલાના તો પચાસ વરસે તેથી આઠગણા થાયછે, જે તમને અડીની વખતે અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે.

કેટલાકનો વિચાર એમ હોયછે કે ગરીબ હોય તે નહિ, પણ પૈસાદાર હોય તે શા વાસ્તે લૂગડાં ધરેણું નૂં કરાવે? પૈસાદારને જો ધરેણું હોય તો જરૂરને વખતે તેમને ધણું ઉપયોગી થઈ પડે. એ વાત ખરી, તો તે વિષે આપણે વિચાર કરો. આપણે ધણીવાર જોઈએ છીએ કે જેઓ કરોડાધિપતિ હતા તેઓ પાયમાલ થઈ ગયાછે, અને તેઓનાં ધરેણું ગાંઠાં વેચાયાંછે. અને કોઈવાર તે ધરેણુંએ તેમની આજરૂ બચાવી નથી, તો તેમનું ગુજરાન તો ચાલતું કર્યુંછે, અથવા એ ધરેણુંએ કોઈ કોઈવાર કુલ દેવાનું જે ચાર આની પતવી આવ્યુંછે એ વાત ખરી. લાખ રૂપીઆનું ધરેણું હોય તો તે અરધી કીમતે મુશ્કેલાઈથી વેચાયુંછે અને તેટલા રૂપીઆ કરજમાં આપણા કામ લાગ્યાછે, અગર તો ગુજરાન ચલાવવામાં કામ લાગ્યાછે. આ વાતની આપણાથી ના પડતી નથી. પણ જો

એજ લાખ રૂપીઆની ચાર કે પાંચ ટકાની લોન લીધી હો-
ત, તો વરસ દહાડે ચાર કે પાંચ હજાર રૂપીઆ વ્યાજ
આવત, અને છેવટ લાખે રૂપીઆ અનામત ગણાત. જ્યારે
રૂપીઆની જરૂર પડત ત્યારે તે અરધી કીમતે નહિ પ-
ણુ થોડીજ ખાધ ખાધાથી કે વખતે નફો લેધને પણુ
વેચી શકત. કેમકે લોનનો ભાવ એટલો બધો ઓછો થ-
વાનો સંભવ નથી. અને કદાપિ ઓછો થાય તોપણુ શું?
વીશ કે પચીસ વરસ વ્યાજ લીધાથી એ મુદ્દલ તો ગળી
રહેત. અને તે કરતાં જેટલા વરસ વધારે રહેત, તેટલા
વરસના રૂપીઆ વધારે મળત. ધરેણુની અરધી કીમત
પણુ ગરજ વખતે ઉપજતી નથી અને આ વ્યાજમાં તો
દમડી પણુ ઓછી મળત નહિ. કોઈ કહેછે કે અંગ્રેજ
સરકારનું રાજ્ય જય તો રૂપીઆ જય કે નહિ? ખરીવાત,
તમારી પાસે લોન હોય તો જય; પણુ ત્યારે ધરેણુ વિષે
પણુ તેવોજ વિચાર કરો. ધરેણું ચોરાધ કે લૂટાધ જય
તો જય કે નહિ? તે પણુ જય. એ રીતે ભવિષ્ય ઉપરનું
નુકસાન તો બંને રીતે સરખું છે. એટલુંજ નહિ પણુ ઉલટું
ધરેણુંને જોખમ વધારે છે. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય જવા
કરતાં ધરેણું લૂટાવાનો કે ચોરાવાનો ભય ને સંભવ વ-
ધારે છે. માટે ધણું ભય કરતાં થોડાં ભયગાં રહેવું, અને
પ્રાયદો વધારે ભોગવવો, એ મારી નજરમાં તો સૌથી
સારો રસ્તો આવેછે. તથા હું ધાંધું કે સઘળા વિચાર-
વંતને એ વિચાર પસંદ પડશે.

વેપાર રોજગારમાં નાણું વાપરવું. ધરેણુંગાંઠામાં નાણું
વાપરવાને બદલે આટલું નાણું વેપાર રોજગારમાં વધારે રો-
ક્યાથી પણુ વધારે પ્રાયદો છે. વેપારમાં ધણીવાર નાણું વ-
ધેછે. વેપાર વડે માણસો કરોડાધિપતિઓ થાયછે. પણુ જે-

ઝો પોતાનો પૈસો ધરેણુંગાંઠાં કરાવવામાંજ વાપરી બે-
સેછે તેઝો પોતાના પૈસા વધારવાને બદલે ઉલટા ઘટાડે-
છે. ધરેણું ગાંઠાં ધસાઇ જાયછે અને તેથી દરવરસે તેની
કિંમત ઝોછી થાયછે. એ ખર્ચ છે કે કેટલીક વસ્તુઝો ધસા-
તી નથી, જેવી કે મોતી, હીરા વગેરે. તોપણ તે ધરેણુંમાં
વાપર્યા પછી તેને વેચવા જાય તો તેની કિંમત તેને ઝો-
છી ઉપજેછે, તેથી તેને નુકસાન થાયછે. ત્યારે કોઈ એ-
મ સવાલ કરે કે વેપારમાં ખોટ જાયછે, માલની કિંમત ઘ-
ટી જાયછે, વહાણ ડૂબી જાયછે, વેપારી ભાગી ગયાથી લે-
ણું ડૂબી જાયછે, વગેરે કારણોથી વેપારમાં પણ નુકસાન
થાયછે. એ વાત ખરી છે; કોઇ કોઈવાર એ પ્રમાણે બને-
છે ખર્ચ, પણ એવો વિચાર જો અગાઉથી બધા કરે તો
વેપારીથી વેપારજ કરાય નહિ. વેપાર કરતી વખત તેઝો
એ બાબતનો વિચાર કરતા નથી. લાભની આશાએજ વે-
પાર કરેછે. હજાર તરેહના વિચાર કરીને વેપાર કરેછે. તે-
ઝો વિચારે છે કે કેમ ને કેવો વેપાર કરીશું, શાનો ક-
રીશું, માલ ક્યાંથી લાવીશું, શી રીતે વેચીશું કે ફાયદો
થાય, પછી તે પ્રમાણે વેપાર કરેછે. ખોટ જશે એમ ધા-
રી જો વેપાર કરતા હોય તો કોઇ વેપારજ કરે નહિ. ત-
થા જે ધનાઢ્યો આપણે જોઈએ છીએ, જે સુખનાં સા-
ધનો આપણને જોઈએ તેટલાં અને જોઈએ ત્યારે જોઈ-
એ તેવાં મળેછે, તે મળેજ નહિ. મતલબ કે વેપાર કરના-
ર લાભની આશાએ વેપાર કરેછે, પછી ઇશ્વરેચ્છાથી ખો-
ટ જાય તો તેનો કાંઈ ઉપાય નહિ; પણ ધરેણું કરાવના-
ર તો જાણેછે કે તેથી તેને દરવરસે ફાયદાને બદલે ગેરફા-
યદોજ થવાનો છે. તે છતાં પણ સ્ત્રીના હમેશના કંકાસથી
કે જૂઠી શોભાની આશાએ કરાવેછે, તે અડીની વખતે

ધરેણું હોય તો કામ આવે, એવા ધરાદાથી ધરેણું કરાવનાર તો ફક્ત કેટલાક શેડીઆજ છે. જે લોકો ખોલોળા નાણાંથી પૂરતો વેપાર કરેછે, વેપારમાં ખાધ જાયતો અથવા દેવાણું કહાડતું પડે તો પછી પોતાનું સારી રીતે ગુજરાન આલે એટલા પૈસા સરકારમાં મૂકેછે, તેમ છતાં શોભાને માટે કે અડીની વખતે એ પણ કામ લાગે એમ ધારી જેઓ ધરેણું કરાવેછે, તેમને માટે મારે ઝાઝી પ્રરીઆદ કરવાની નથી; પણ તેમનું જોધને તણાઇ મરનારા, વેપારમાં થોડા પૈસા વાપરી તેમાંના જ્યેલાનાં ધરેણું ધડાવનારા, અને જરૂરને વખતે ગુજરાન આલે એટલા પૈસા સરકારમાં નહિ ભરનારાને માટે, તથા પોતાના ધણીને વેપાર કરવામાં નાણાની વધારે જરૂર છતાં આમહથી અને કંકાસથી ધરેણું કરાવનારી હઠીલી સ્ત્રીઓને માટે, મારી આ પ્રરીઆદ છે. માટે સમજી જાઈઓએ એ ઉપર ધ્યાન પડેંચાડતું જોધએ. પોતાના ધણીને જરૂર હોય, તોપણ કંકાસ કે હઠ કરી ધરેણું કરાવવામાં નકામું ખર્ચ કરાવતું ન જોધએ. આ લખાણથી જૂના વખતની જૂની રૂઠી એકદમ બંધ પડે તેવું બાસતું નથી, તથાપિ એની કાંઈક અસર થાય તો ઠીક. કમાઇ ઉપર નજર રાખી ધરેણું જરૂરનાં હોય તેજ કરાવવાં ને સાદાઇ રાખવી.

નાતો જમાડવામાં પણ મરદના કરતાં સ્ત્રીને વધારે હોંસ હોયછે. નાતમાં જમવાની ઉલટ પણ તેમને મરદથી ઓછી નથી. સારાં મિષ્ટાન્નની નાત જમાડવી, પોતાનાં કે માગી આણેલાં ધરેણું લૂગડાં પહેરી નાતમાં ફરવું, લોકોમાં વાહવા, કહેવડાવવી,—પછી ગમે તો કરજ કરીને પણ—એ મૂર્ખ સ્ત્રીઓને વધારે પસંદ હોયછે. નાતમાં સારાં લૂગડાં ધરેણુંમાંથી—પોતાને ન મળે તો માગીને પણ—

હરીને નોતરાં દેવા જવું, મૂર્ખ બેનપણીઓમાં પોતાનાં વ-
ખાણુ થતાં સાંભળવાં, એ મૂર્ખ ને અવિચારી સ્ત્રીઓ વધારે
ઈચ્છેછે. તેથીજ સારી નાત જમાડવાને તે પોતાના પતિને
આગ્રહ કરેછે. ફલાણે આવી નાત કરી, ને ફલાણે આવી,
તો આપણે તેથી પણ વધારે સારી કરો, કે નાત જમાડે
ખુશી થાય, અને વખાણુ કરે !! કમાઈ કેવીછે, રોકડ કે-
ટલું છે, એટલું ક્યાંથી લાવવું, કરજે કહાડેલાં નાણાંનું શું
યશે. કરજ કરીને નાત જમાડી, પોતે દુખી થવા કરતાં ના-
ત જમાડીએ નહિ તો શું નુકસાન, એ કશાનો વિચાર એ
મૂર્ખ સ્ત્રીઓ ભાગ્યેજ કરેછે. તેઓ હુંકા વિચારની હોવાથી
માત્ર તરતના વખાણુ તરફજ જૂએછે, આગળ શું થશે
તેનો વિચાર તો તેઓ કરતીજ નથી. જો સ્ત્રીઓ ડાહી ને
ભણેલી હોય, નાતમાં જમવા જવું તેઓ છોડી દે, નામું ખરાખર
રાખતી હોય, લાંબા વિચાર કરવાની તેમને ટેવ હોય તો, તેઓ
પોતાના ઘણીને કરજ કરી નહિ ફૂળવાને, આગળ ઉપરનું
સુખ નહિ તજવાને તથા થોડી મુદતનાં નકામા વખાણુ
નહિ લેવાને સલાહ આપશે. અને સમજીને વિચારવંત સ્ત્રી-
ઓએ તેજ પ્રગણે સલાહ આપવી એ તેમનો ધર્મ છે. તો-
પણ મારે કહેવું જોઈએ કે જ્યાંસુધી નાતને નોતરે જમ-
વા જવાનું જરી રાખશે ત્યાંસુધી તમારે નાત જમાડ-
વી પડશે. ખીજાને ત્યાં નાતમાં જમવા જવું તો તમારે
ઘેર પ્રસંગ આવે ત્યારે ખીજાનો હક નાત લેવાનોછે, મારે
મૂળને છેલ્લાની જરૂર છે.

નામું રાખવું.—એ કરકસરનો દીવો છે. નામું રાખ્યાથી
કેટલી ઉપજ છે અને કેટલું ખરચ છે તે આપણને માલમ પ-
ડેછે. નામા વિના ઘણીવાર ઉપજ કરતાં વધારે ખરચ થાયછે,
તોપણ માલમ પડતું નથી. ઘર ખરચનું નામું રાખવું તે ઘર-

ધણીયાણીનું કામ છે. જે ધરધણીઆણીઓ ચાકરોની શેઠાણી હોયછે, તેમણે ચાકરો જે માલ લાવે તેનો હીસાખ રાખવો તથા તે સારો છે કે નહારો, તે તપાસવો જોઈએ. કેમકે ધણી વાર નહારો માલ આવેછે ને તેથી મંદવાડ થાયછે. કિમત વધતી-બેઠી છે કે ઓછી, ચાકરો ખાધ જાયછે કે નહિ, તેની પણ ખૂબ તપાસ રાખવી; કેમકે જો હલકી વસ્તુઓમાં ચાકરોની નજર બગડેછે, તો પછી મોટીમાં પણ બગડતાં વાર લાગતી નથી. માટે જે વસ્તુ ચાકર ખરીદી લાવે, તેની કિમત ખરાબર છે કે નહિ, વસ્તુ સારી છે કે નહિ, તેની પોતે જાતે તપાસ કરવી. એ રીતે કરવાથી ચાકરને સારો માલ લાવવાની તથા જે ઠેકાણે ફરીને તપાસ કરી લાવવાની જરૂર પડેછે. જો તમે તપાસ નહિ કરો તો તે ખાઈ નહિ જાય, તોપણ આજસને લીધે છેતરાઈ તો આવશેજ.

નામું રાખ્યાથી માલમ પડેછે કે કેટલું ખરચ થયું, કોને કેટલું ને ક્યારે આપ્યું છે અને ઉપજ કેટલી થઈ. ગયા માસ કે ગયા વરસ કરતાં આ માસ કે આ વરસમાં વધારે ખરચ થયુંછે કે ઓછું, તે, તથા વધારે થયું હોય તો તે તેમ નહિ થવા દેવા માટે ખીજે મહિને કે વરસે સાચવેત રહેવાને ચેતાવેછે. નામા વિના તે માલમ પડતું નથી. ઉપજના પ્રમાણમાં ખરચને હદમાં રાખવાને ચેતાવનાર નામું એ સ્ત્રીઓનો શિક્ષક છે. એ ધરખરચનું નામું આપણી સ્ત્રીઓએજ રાખવું જોઈએ. દરેક સ્ત્રીએ દરેક ગહિને નામા ઉપર વિચાર કરી ખીજે મહિને ખરચ કરવું, એ તેમનો ધર્મ છે.

સાંધવું, સીવવું, ભરવું, ધત્યાદિ.—સમજી સ્ત્રીઓ પોતાના ધરકામમાંથી પરવાર્યા પછી નવરી બેસી રહેતી ન-

થી. આખો દિવસ ઊંધી કે મૂર્ખની સોજતમાં ગપો મારીને નકામો વખત ગુમાવતી નથી. તેઓ પોતાની સ્થિતિ ઉપર વિચાર કરીને, પોતાનાં, પોતાના સ્વામીનાં કે પોતાનાં છોકરાંનાં શાટેલાં કપડાં સાંધીને આખાં બનાવે છે, અગર નવાં કપડાં સીવેછે. કાંઈ સીવવાનું કે સાંધવાનું નથી હોતું તો પોતે પોતાના ધરનાંને માટે કાંઈપણ ઉપયોગી ભરત ભરેછે, અથવા ભરીને વેચી પોતાના સ્વામીને પૈસાની મદદ કરી શકેછે. કરકસરનો આ પણ એક સારો ઉપાય છે. ઉપલા વર્ગની સ્ત્રીઓ વેચે નહિ તો પોતાનાં ધરનાંને ઉપયોગી સીવે કે ભરે તો તેમાં કાંઈ ખોટું નથી. નવરાસનો વખત કામમાં રોક્યાથી ચંચળાઈ રહેછે ને આળસથી તનદુરસ્તિમાં ઝિગાડ થાયછે તે થતો નથી. સાધારણ વર્ગની સ્ત્રીઓ ભરત વેચે તો તેમાં કાંઈ ખોટું નથી, ઉઝટો શાયદો થાયછે. દળવું, ખાંડવું, વગેરે કામ ગરીબ વર્ગની સ્ત્રીઓએ કરવાં, જેમનાથી થઈ શકે તેમણે મજૂરી કરવી, ને જેમનાથી તે ન થાય તેઓ તેને બદલે "પોતાના ધરમાં ભરત ભરે કે લૂગડાં સીવે, તો તેમનો વખત નકામો ન જાય, તથા ધણીને ઉપયોગી મદદ કરી શકે, એ પણ કરકસરજ. અને તેમ કરવું એ પણ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે. પોતપોતાની અવસ્થા પ્રમાણે કાંતવું, હીર કાઢવું વગેરે ઉપયોગી કામ કરવામાં આવજ છે.

આ વિના કરકસર કરવાના ધણા ઉપાયો છે. મતલબ કે આપણી સ્ત્રીઓએ દરેક જાગ્યતમાં દરેક વખતે, પૈસાની અંતે વખતની કરકસર કરી, તેમના સ્વામીનો યોગ્ય સોજતી થવું, તેમના સ્વામીને મદદ કરવી ને ઉપયોગી થવું. વખતનું ને પૈસાનું ખરચ કરતાં સાવચેત રહેવું એ આપણી સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે.

પ્રકરણ ૬ ઠું.

ચાકરો કેવા રાખવા જોઈએ.

આ બાબત જોએ ચાકરી કરેછે અને ચાકર રાખેછે એ બંનેને ઉદ્યોગી છે. ચાકરોએ પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞા ઉઠાવવી, સામા ન થવું, શેઠાણીની ભૂલ હોય તો ઠંડે સ્વભાવે નરમાશથી કહેવી, ચોરી ન કરવી, ઉદ્યોગી રહેવું, પ્રમાણિકપણે ચાલવું, શેઠનું ઘર તે પોતાનું ઘર હોય અને શેઠનું બગડે તે પોતાનુંજ બગડશે એમ જાણી બગાડ ન કરવો, કે બગાડ ન થાય માટે સાવચેત રહેવું, મગાવેલી વસ્તુ સારી જોઈને તથા એ ઠેકાણે ભાવતાલની તપાસ કરી બરાબર જોઈને જોખાવીને લાવવી, ને દાનત ચોખ્ખી રાખવી. મતલબ કે હરેક ઉપાયે પોતાના શેઠનું સાફ થાય તેમ કરવું, કેમકે તેનું સાફ થવામાં તમાફ પોતાનું સાફ છે. માટે એક નિષ્ઠાથી ચાકરી કરવી અને શેઠ શેઠાણીને રાજી કરવાં. કામમાં રસજનું નહિ. ઘેર કે કામે જવું પડે ત્યાંથી ઝટ પાછા આવવું. શેઠનું ઘર અને વાસણ ચોખ્ખાં રાખવાં, તેમ બીંતે કે બારણે દીવેલના ડાઘ પાડવા નહિ.

શેઠાણીએ તેના ઉપર જીલમી ન થવું. તેની શક્તિ જોઈને તેનાથી થાય તેટલું ને થાય તેવું કામ સોંપવું. નરમાશથી બોલવું. તેને ગાળો દેવાને બદલે નરમાશથી ઠપકો દેશે તો તે વધારે સારો થશે. તે પ્રમાણિકપણે ચાલેછે કે નહિ, તેની તે ન જાણે તેમ ખાતરી કરવી. કેમકે, હલકી બાબતની ચોરી કરવાથી તે મોટી વસ્તુ ચોરતાં શીખેછે. તેના મનને માફ લાગે તેમ બોલવું કે ચાલવું ન જોઈએ. અને ત્યાંસુધી તેને રાજી રાખી કામ લેવું. માણસ રાજી ખુશીથી કે નરમાશના બોલથી, જેવું કામ કરેછે તેવું

જીવમથી કે ધમકીના હુકમથી કરતો નથી. ખાવા પીવામાં ને લૂગડાંલત્તામાં તેની યરદાસ લેવી જોઈએ. માયાનો યદલો માયાથી વળેછે, એટલુંજ નહિ, પણ વ્યાજ સાથે મળેછે. આપણે તેના ઉપર માયા રાખીશું તો તે આપણા ઉપર હેત રાખશે એટલુંજ નહિ, પણ કામ વધારે સાઈ કરશે. તેના ઉપર કરેલો ઉપકાર તે કદિ ભૂલશે નહિ, પણ યતતાસુધી તેનો યદલો વાળવાને પ્રયત્ન કરશે. ચાકરનો સ્વભાવ નઠારો હોયછે, તોપણ કેટલીક સમજી શેઠાણીઓ તેને સુધારેછે; અને ચાકર સારો હોય, તોપણ મૂર્ખ શેઠાણીઓ તેને નઠારો યનાવી દેછે. ચાકરોના આજ્ઞા સામાનની તથા તેની કિમતની તથા તેના કરેલા ધરના કામની તપાસ કરવી, એ શેઠાણીને એક અગત્યનું કામ છે; કેમકે નહિ તો ચાકરો ચોરી કરતાં શીખેછે કે આળસુ થઈ જાયછે. યરોયર કામ લેવું એ મોટી માયા છે. ચાકરોને મોઢે ચડાવવા નહિ. કેટલીક સ્ત્રીઓ ચાકરો સાથે અયોગ્ય રીતે વર્તેછે તેથી ચાકરો નઠારા નીવડેછે. સુનીતિથી ચાલી શેઠાણીએ પોતાનો દરજ્જો જાળવવો ને ભારજોજ રાખવો. ચાકરો નઠારા માલમ પડે તો તરત તેમને કહાડી મુકવા જોઈએ. સારા ચાકરોને તેમની મહેનત અને પાકદાનતનો યદલો આપી રાજી રાખવા પરંતુ હદથી જાદે ભરોસો રાખવો નહિ. તેમની જોડે યહુહળી જવું નહિ. ચાકરડીઓને પાસે બેસાડી તેમની જોડે ખાનગી વાતો કરવી નહિ. નોકર કેવા જોઈએ, તે વિષે આખું પુસ્તક લખ્યાથી જેટલી અસર થાય તે કરતાં હું ધારું કે આ નીચે લખેલી વાતથી વધારે અસર થશે. એમ જાણી તે મારી નજરે જોએલી આખી ખઠી વાત હુંકામાં આ નીચે ઉતારીછે.

ખાનદેશના કીરકી (ખડકી) ગામનો રહેનાર એક કુણ-

ખી વખાનો માર્યો ગુજરાતમાં આવ્યો. રસ્તામાં આવતાં
 બહુ તરસ લાગી ત્યારે તેણે એક વેરાગીનું પાણી પીધું હ-
 તું, તેથી તેની સગજ પ્રમાણે તેણે પોતાને વટલ્યો ધાર્યો.
 આશરે વીશ બીસ વરસની ઉમરનો તે જુવાન હતો. ગૂજ-
 રાતમાં આવી એક પાટીદારને ત્યાં તે ચાકર રહ્યો. તેણે કહ્યું
 કે હું વખાનો માર્યો આવ્યો છું, જાતે કણખી છું, પણ રસ્તા-
 માં આવતાં વટલ્યો છું. આવો સાચો બોલો જાણીને તથા
 પેલા પાટીદારને ચાકર રાખવાની જરૂર હતી*, તેથી તેણે
 તેને પગાર ઠરાવી રાખ્યો. ચાકર જાતે કણખી તેથી તેને
 ખેતી કરતાં આવડતી હતી, જેથી તે પોતાના શેઠને ધણો
 ઉપયોગી થઇ પડ્યો. મરાઠી વારામાં ખેતરમાંથી અ-
 નાજ વગેરે ચોરાઇ જવાની દેહેશત ધણી હતી, તેથી તે
 ખેતરમાંજ ઝુંપડી બાંધી હતીઆર લેઇ રાત્રે પડી રહે-
 તો હતો. સવાર સાંજ બે વખત ખાવા સાફજ માત્ર ઘેર
 આવતો. ખેતરની રખવાણી સાફ એણે દશવીશ કૂતરા પા-
 લ્યા હતા, તેમને ખાવા સાફ પોતાને ઘેરથી તથા ખીજા
 દયાળુ પાડોસીઓને ત્યાંથી રોટલા ઉઘરાવી લેઈ જતો હતો.
 એની સાથે કૂતરાં એટલાં હળી ગયાં હતાં કે સંધ્યાકાળે
 એને ખેતરમાં જવાનો વખત થાય ત્યારે ભાગેળ સુધી એને
 સામાં લેવાને આવતાં હતાં. એ જાતે ધણો હીમતવાન હતો. તે
 વખતમાં ખેતરોમાં વાઘ પણ કોઇ કોઇવાર આવતા હતા
 તેથી પણ તે ડરતો નહિ હતો. એકવાર એણે એક જખ-
 રા વાઘનો હથીઆરવડે શીકાર પણ કર્યો હતો ને તેથી એ-
 નું નામ વાઘમાર પડ્યું હતું. એની તથા એના કૂતરાની

* કોઇ વખતે અનેક વેરો ઠગારા આવી આવું અથવા ખી-
 જી કહી નોકર રહે છે ને પછી લાગ આવે ઘરમાંથી ઢાગીના લઇ
 નાસી જાય છે તેનો પત્તો લાગતો નથી, માટે સંભાળીને રાખવા,

દેહેશત ચોરો ઉપર પણ એટલી પડી હતી કે એના ર-
હ્યા પછી તે પાટીદારના ખેતરમાં કોઈવાર ચોરી થઈ જ ન-
હિ હતી. એના રખવાળાનો લાભ આસપાસના ખેતરવાળા-
ને પણ મળતો હતો. રહેતે રહેતે એવું પણ બન્યું કે એ
ખેતરમાં ન હોય તો પણ કોઈ ચોર ચોરી શકતો નહિ.
એના કૂતરા એની ગેરહાજરીમાં રખવાળી કરતા હતા,
ખજામાં દાણાનો ઢગલો પડ્યો હોય ને રાત્રે ઘેર લેઈ જ-
ઈ શકાય નહિ, તો તેનાં કૂતરાં આસપાસ વિંટાઈ ખેસતાં
અને જાણે બગાડ થશે એવું સમજતાં હોયની, તેમ મળમૂત્ર
માટે ખજા બહાર જતાં. બની શકે ત્યાંસુધી તે પોતાના
શેઠને કાંઈપણ કામ કરવા દેતો નહિ. ખેડવું, કાપવું, લણ-
વું, લાવવું, લાકડાં કાપી લાવવાં, આઠ દશ જનાવરો પાળ-
વાં, લીંછું ધાસ હોય ત્યાંસુધી દરરોજ બેવાર કાપી લાવ-
વું, ખેતરમાં ખાતર પુંજો નાંખવો, મહુડા, રાએણ, આં-
બા ઇત્યાદિ ઝાડોની તથા ફળ ફળાદિની સંભાળ રાખવી,
ઘેર લાકડાં, ધાસ વગેરે ગોઠવવું, ઇત્યાદિ સર્વે કામ કર-
વામાં તે કુશળ હતો. પોતાનાથી જે કામ બની શકે તે
કામ પોતેજ કરતો. પણ જેમાં બીજા આદમીની જરૂર
પડે તેમાં અને એકલા કરવાથી જે કામ મોડું થાય ને બ-
ગડે એવું હોય તેમાં તે મજૂરની કે શેઠની મદદ લેતો
હતો. આ સિવાય ગાડી હાંકવી એ પણ એનુંજ કામ હ-
તું. આવા કામગરા ને કમાઉ ચાકર ઉપર શેઠની પ્રીતિ
થાય તેમાં નવાઈ નથી, ને ચાકરને પણ તેમજ હતું. શેઠ-
નો બગાડ થાય તે પોતાનોજ થાય એવું તે સમજતો હતો.
• એવામાં શેઠ ગુજરી ગયા. ચાકરને આજ સુધીમાં નોકરી
કરતાં વીસ વરસ થઈ ગયાં હતાં. શેઠે મરતી વખતે પો-
તાના ચાકરને બોલાવીને પૂછ્યું કે તારે કેમ કરવું છે ?

જવું છે કે રહેવું છે? જો જવું હોય તો તારો પગાર ચૂકવી આપું. ચાકરે કહ્યું કે મારે ક્યાં જવું છે? માફ તો આજ ઘર છે. શેઠને બે દિકરા હતા; માટે શેઠે પૂછ્યું કે બેમાંથી કિયાની સાથે તારે રહેવું છે? ચાકર અનુભવથી બંને દિકરા-ઓને; સ્વભાવ ઓળખતો હતો, કેમકે એણેજ તેમને ઉછેરીને મોટા કર્યા હતા; ને તેથી તેણે નાના શેઠની સાથે રહેવાનું કહ્યું. એટલે મોટાએ પોતાના હિસાબના પૈસા એ-ને ચૂકવી આપ્યા. તે લેઈ તેણે પોતાના શેઠને ત્યાં ભર્યા. નાના શેઠ એના મરનાર શેઠ જેવાજ માયાળુ હતા. ઘર-નાં સઘળાં માણસોની પ્રીતિ એના ઉપર હતી. હવે તો શેઠનું ઘર તે એનુંજ થયું. પચાસ વરસની ઉંમર થવા આ-વી અને ઘેર જવાની આશા તેણે રાખીજ નહિ હતી. ચા-કરની પ્રીતિ ઘરનાં ઉપર ઘણીજ હતી. શેઠનાં છોકરાં નિ-શાબે ભણવા ન જાય તો પોતે તેમને મારીને નિશાબે મૂકી આવતો હતો. પોતાના શેઠનો નાનો છોકરો નિશાબે જતો નહિ હતો, ત્યારે “ભણતો નથી એ છોકરો શા કામનો છે?” એમ કહીને એક વાર કુહાડી લેઈ મારવા ગયો હતો ! અલખત, ખરેખરો મારી નાંખવાને નહિજ, પણ તેને બી-હીવડાવવાને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું હતું. શેઠના ઘરનાં એને હવે ચાકર ગણતાં નહિ. તે ખરેખરો ઘરનો વડીલ હતો. તે-થી છોકરાંની મા વગેરે કાઠએ એક શબ્દ સરખો તેને કહ્યો નહિ. તેઓ જેમ બને તેમ, તેને માફ નહિ લાગે, એવી રીતે બોલતાં ચાલતાં હતાં. તેમ ચાકર પણ હમેશાં શેઠનું સાફ તાકીને સાફજ થાય તેમ કરતો હતો. ઇપકાને લાયક કાંઈ પણ કામ એ કરતો નહિ હતો. બેતરમાંથી રાંઝેણ, બેર, કેરી આદિ ફળ પોતાની જામ ઉ-પર તે મૂકતો નહિ. જે મળે તે નાનાં છોકરાંને સાફ ઘેર

લેઈ આવતો હતો. ઉકરડામાંથી અને ખેતરમાંથી જાસે ત્રણસે રૂપીઆનું તો ધરેણું જડયું હશે. ખચીત ચોરીનું તો નહિજ—કેમકે ચોરી કરે એવો એ હતોજ નહિ; તેમ તેને ચોરી કરવાનું કારણ નહોતું. એ સધળું એણે પોતાના શેઠને આપ્યું હતું. એનો પગાર વગેરે સધળું મળીને એક હજાર કરતાં વધારેનું લેણું પાટીદાર ધણી પાસે થયું હતું. પણ તે તેણે કોઈ દિવસ યાદ સરખું પણ કર્યું નથી. શેઠ નવાં લૂગડાં આણી આપવાનું કહે તો ઉલટો ના કહેતો, અને કહેતો કે હુંતો ધરડો છું, મારે તો તમારાં ઉતરેલાં જૂનાં પુનાં સાંધ્યાથી પણ ચાલશે. છોકરાં જીવાન છે માટે તેમને જોઈએ, એમને આણી આપો; એમ કહી શેઠનાં ઉતરેલાં જૂનાં લૂગડાં સાંધીને પોતે ચલાવતો હતો. આખા વરસમાં એ કોઈ દિવસ પણ નવરો બેસી રહેતો જણાતો નહિ. આવો મેહેનતુ ચાકર એની આખી ઉમરમાં કોઈવાર માંદો પડ્યો નહિ હતો. લગભગ એસી વરસની ઉમર થવા આવી ત્યારે માંદો પડ્યો. માંદો પડતા પેહેલાંની છેલ્લી ધડી સુધી મેહેનત કરવામાં કાંઈ કમી રાખતો નહિ. ધરડો ધણો થયાથી એની ડોકી વાંકી વળી ગઈ હતી, તોપણ એ વાંકી ડોકી ઉપર સવાર સાંજ એવાર ધાસ કાપીને બાંધી લાવતો હતો. શેઠનાં છોકરાં ધણીવાર એને ના કહેતાં કે તમે ધરડા થયાછો ને ડોકી વાંકી છે માટે નહિ લવાય, અમને લેવાદો; તોપણ તેમને તે કહેતો કે તમને મહાવરો નહિ તેથી માંદા પડો, મને તો મહાવરો છે, એટલે કાંઈ નહિ થાય. એ કોઈ દિવસ ખીજવાઈ જતો નહિ. તોપણ તે ટકી હતો. તે માંદો પડ્યાથી ખેતરમાં ફૂતરાં ટળવળવા લાગ્યાં, ને ભાગોળસુંધી આવીને નીસાસા નાંખી પાછાં જતાં. ફૂતરાં સારે રોટલા

આપી તે શેઠના છોકરાને મોકલતો હતો, પણ ચાકર આ-
 વશે એમ ધારીને કૂતરાં ત્યાંથી ખસતાં નહિ. છેવટ
 અરધી રાતે ખેતરમાં પાછાં જતાં ને ત્યાં પેલો છોકરો રો-
 ટલા નાંખતો તે ખાધું ન ખાધું કરી આખી રાત દિ-
 લગીરીના પોકાર માર્યા કરતાં. કૂતરાં જેવા પશુની પણ તે-
 ના ઉપર એટલી પ્રીતિ હતી તો તેના ધરનાંની તેના ઉ-
 પર કેટલી પ્રીતિ હોય એ સેહેજ સમજાશે. ચાકરને એ
 છેવટનોજ મંદવાડ હતો. ધણા ઉપાય કરતાં પણ મટ્યું ન-
 હિ. આશરે દશેક દિવસ મંદવાડ ભોગવી, ખેતરમાં કૂતરાં-
 ને અને ધરમાં માણસોને રડતાં મૂકી તે ચાલતો થયો. એ-
 ના ધરનાં નાનાં છોકરાં પણ એને માટે રડીને વિલાપ ક-
 રી પ્રીતિ બતાવતાં હતાં. ધરમાં કાંઈ જીવાન ને ઉપયોગી
 માણસ મરી જાય તેમ ધરનાં સઘળાં દિલગીરી ને રડારો-
 ણ કરતાં હતાં. ગામનો ધણો ઘાગ એને ઓળખતો હતો
 અને સઘળાં શોક કરતાં હતાં. પોતાનો કાંઈ ધરનોજ મ-
 રી જાય, તેમ રિવાજ પ્રમાણે એ ચાકરની પાછળ શેઠ
 નાત જમાડી હતી. એના મુવા પછી પાછી ખેતરમાં ચો-
 રી થવા લાગી. ખેતરના પાડોસીઓ પણ તેને લીધે નિ-
 શ્ચિંત હતા, પણ તેમના ખેતરમાંએ હવે ચોરી થવા લા-
 ગી તેથી સૌ એને વારેવારે સંભારવા લાગ્યા. એ વાત-
 ને આજે પંદર વરસ વીત્યાં તો પણ એના ધરનાં હજી એને
 માદ કરેછે, કેમકે તેવો ચાકર તેમને ફરીને મળતોજ નથી.
 ચાકર કેવા રાખવા અને ચાકર સાથે કેમ ચાલવું તે
 ઉપરની વાત પરથી સારી પેઠે સમજાશે, એટલે તે વિશે
 વિસ્તાર કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. સમજી પાછાઓ ! ચા-
 કર સાથે કેવી રીતે ચાલવાથી કેવા શાયદા થાયછે, તેનો
 ઉપલી વાત ઉપરથી જાણો ભો.

પ્રકરણ ૭ મું.

ધરનાં માણસો સાથે કેમ ચાલવું?

ધણાંક ધરમાં સાસુ વહુને, નણંદ બોબઈને, દેરાણી જે-
દાણીને, અને ધણી ધણીઆણીને બનવું નથી. તેમને હ-
મેશાં માંહોમાંહે કજીઓ થાયછે. પણ તેમ થવું ન જોઈએ.
એથી ધરની રજેતી થાયછે, આગર જાયછે અને લાખનું
ધર તે કાખનું થાયછે. સઘળાંએ એક બીજાની સાથે અ-
દ્યયથી ને સંપીને ચાલવું જોઈએ. મોટાએ નાનાની કદાપિ
બૂલ કહાડી—અગર તે ખોટી હોય—તો નરમાશથી ફરીને
તેમ નહિ કરવાને કહેવું; અને યુક્તિથી તેનો સ્વભાવ નર-
મ પડે ત્યારે પોતાની બૂલ ન હોય તો તેને બતાવવું. ત-
મે બેઅદ્યયથી તેના સામા થાઓ તો તેને ખોટું લાગે
અને લઠાઈ થાય. વહુ ધરમાં આવે એટલે ધરનાં સઘળાં
બેરાં એમ ધારેછે કે ગુલામડી આવી—ધરનું સઘળું કામ
કરનારી આવી. વહુ નાની હોય તોપણ સઘળો બોબૈ
તેને માથે નાંખી, સાસુ નણંદ વગેરે માત્ર રાંધવાનું કે
બીજું થોડું કામ પોતાને હાથ રાખી વેગળાં રહેછે. અ-
ણુસમજી વહુ નાની હોવાથી કામ કરવામાં ગફલત કરેછે.
અને કદાપિ ગફલત ન કરે તોપણ સઘળાં કામ કરીને
તેનાથી જલદી પરવારાતું નથી. કોઈનો પણ વાંક કહાડવો
હોય તો ડગલે ડગલે કહાડી શકીએ. તે પ્રમાણે બાપડી
નાની વહુનો સાસુ વારેવારે વાંક કહાડેછે. તેને મેણાં મારે
છે, તેની માને વગોવેછે, અને તે તેના ધણીને કહી કહીને
તેના કાન ભરી તે સ્ત્રી ઉપર તેનો અભાવ ઉત્પન્ન કરેછે.
વારે વારે વહુની નિંદા કરેછે, તેને વખોડેછે અને ધણી ધણી-
આણી વચ્ચે કુસંપ કરાવેછે, અને તે સઘળું ધણીક વહુઓ

સાંખેછે ને કેટલીક સામી પણ થાયછે. આ બધું કરવાનું કારણ કેટલીક સાસુ નણુંદના નઠારા સ્વભાવ, ને કેટલીકના મનમાં હોયછે કે રખેને ધણી વહુના કળ્મશમાં જાય ને વહુ ધણીની માનીતી થવાથી આપણે હુકમ માને નહિ. અથવા જેમ પોતે પોતાની સાસુના કળ્મશમાં દોહડે દિવસ ગાળેલા તેનો બદલો ધરની હકુમત પોતાના હાથમાં આવ્યાથી વહુવાર પર લેવો. આવા નીચ વિચારથીજ ગમે તે યુક્તિ કામે લગાડી નઠારી સાસુઓ ધણીધણીઆણી વચ્ચે કુસંપ કરાવેછે, ને પોતાના દીકરાના સુખમાં ભંગાણુ પાડેછે. આ પ્રમાણે કરવાથી સાસુ વહુની લઢાઇના પુસ્તકમાં જેવા સુંદર વહુના હાલ થયા તેવા ધણીવાર ધણી વહુઓના થાયછે, ને હરિનંદની ગોડે ધણા જીવાનીઆ બગડેછે. એવું થાયછે ત્યારે ધરનાં સદ્ગુણ પસ્તાયછે. માટે પાછળથી પસ્તાવું ન પડે તેવો અગાઉથી વિચાર કરીને સાસુએ વર્તવું, બોલવું ને ચાલવું જોઇએ.

કાઈવાર વહુને સાસુ, નણુંદ, ભોજઈ, કે સસરા સાથે બનવું નથી. ત્યારે તેઓ તેના ધણી સાથે અણુબનાવ કરાવી જો કન્યા મળતી હોયછે તો પેહેરામણી લેઇને કે નથી મળતી અને પૈસા હોયછે તો પૈસા ખરચીને છોકરાને ફરી પરણાવેછે, અને વહુ ઉપર પોતાનું વેર વાળેછે. મૂર્ખ માથાપો ખરું કહીએ તો એ રીતે વહુ ઉપર વેર વાળતા નથી, પણ પોતાનાંજ મૂર્ખ છોકરા ઉપર વેર વાળેછે, કેમકે બીજીવાર પરણ્યાબ્યાથી છોકરો ધણોજ દુખી થાયછે. કજીઆ-ખોર વહુને લીધે જે કજીઓ પોતાના ધરમાં હતો તે કજીઓ શોક લાવીને પોતાના છોકરાના ધરમાં ધાલ્યો, તથા છોકરાને મરતા સુધી એ શોકોની લઢાઇની જાળમાં ફસાવ્યો. એ રીતે બે સ્ત્રી થવાથી છોકરો મરતાં સુધી દુખી

થાય છે, અને તેને ટાઢે પેટે રોટસો ખાવાનું બાગ્યે બને છે. હું ધારતો નથી કે શોકોવાળા લાખ ધરમાંથી એક પણ ધર એવું નીકળે કે ત્યાં શોકો સંપીને બે બેનોની માફક ચાલતી હોય. આ બધું તેનાં માગાપ જાણે છે તો પણ જાણીને છતાં પોતાના છોકરાને જન્મારા સુધી દુઃખના ખાડામાં નાંખે છે. પરંતુ તેમ કરવું તે સારા માણસનું લક્ષણ ન કહેવાય.

સાસુએ ધરમાં વહુ આવે ત્યારે તેને પોતાની દીકરી જેવી ગણવી જોઈએ. જેમ પોતાની દીકરીનું સાફ થએલું જોવાને ઈચ્છે, જેમ પોતાની દીકરીને અને જમાઈને સંપસંપીને ચાલતાં જોવાને ઈચ્છે, કે જેમ પોતાની દીકરીને ધર કામમાં મદદ કરવાને ચાહે, પોતાની દીકરીમાં ખામી હોય તો જેમ તેને સમજણ પાડી ધીરેથી સુધારવાને ઈચ્છે તેમ વહુને માટે પણ તેણે ઈચ્છવું જોઈએ. આ પ્રમાણે ધીરેથી તેની બૂલ બતાવી સુધારવી. પોતાની દીકરીને કદાપિ કઠોર વચન કહ્યાની ફિકર નહિ, પણ પારકી જણીને તેમ ન કહેવું. છોકરો અણખનાવ રાખતો હોય તો તેને યુક્તિથી સમજાવવો, ધર કામમાં પોતાનાથી બને તેટલી મદદ કરવી, અને પોતાની દીકરીની માફક વહુની સાથે સંપીને ચાલવું. સાસુએ એમ ન સમજવું કે વહુ આવી એટલે ધરની ગુલામડી આવી, અથવા વહુ તે પારકી દીકરી છે. સાસુએ વહુને પોતાની જ દીકરી ગણવી જોઈએ. વહુએ પણ સાસુને પોતાની માતા તુલ્ય ગણવી. જેમ મા શીખામણ આપે તે પોતે માને, તેમ સાસુની શીખામણ પોતે માનવી ને નરમાશથી બોલવું ચાલવું જોઈએ. પોતે જીવાન હોય, સાસુ કામ કરી કરીને થાકી હોય, ધરડપણને લીધે • તેનાથી કામ થતું ન હોય, તો સાસુને ધરતું સેહેલું ને થોડી મેહેનતનું કામ સોંપી મોડું ને મેહેનતનું કામ વહુએ પોતે કરી

નાંખવું જોઈએ. સવારમાં વહેલાં ઉઠી ઠીક ઠીક ઘટતી ઉતાવળે કામ કરી પરવારવું. પોતાને કોઈ કામ ન આવડતું હોય તો જેમ પોતાની માતાને પુછીએ તેમ સાસુને નરમાશથી પુછીને શીખી લેવું જોઈએ. પોતાની સખીને ત્યાં જઈને જવું હોય તો જેમ પોતાની માતાની આજ્ઞા લેઈ જઈએ તેમ સાસુની આજ્ઞા લેઈ જવું. ઢુંકામાં વહુએ સાસુને પોતાની માતાને ઠેકાણે અને સાસુએ વહુને પોતાની દીકરીને ઠેકાણે ગણવી અને એક બીજા સાથે સંપ સંપીને ચાલવું એ તેમનો ધર્મ છે.

ત્રીજા અધ્યાયના ૫૭ મા શ્લોકમાં મનુ કહે છે.

શોચન્તિજામયાયેત્રવિનશ્યત્યાશુતત્કુલમ્ ।

નશોચન્તિતુયત્રૈતાવર્જતેતદ્ધિસર્વદા ॥

અર્થ—જે કુળમાં બેન, બાપડી, અને બીજી સગી સ્ત્રીઓ કંકાસ કરેછે તે કુળનો ઝટ નાશ થાયછે. ને નથી કરતી તે કુળમાં સદા ચઢતી થતી જાયછે. આ વાત બે લે બોલ ખરીછે, માટે સધળી સ્ત્રીઓએ તે યાદ રાખી સધળાં સાથે સંપીને ચાલવું.

સસરાને પોતાના પિતાને ઠેકાણે ગણીને વહુએ તેની અદ્ય રાખવી. તેના સામું મોટે સાદે ન બોલવું ને નરમાશથી બોલવું એ વહુનો ધર્મ છે. આ ઉપરથી હું એમ નથી કહેતો કે વહુએ સસરાનો છોડા વાળવો—લાજ કાઢવી. આપ જેમ દીકરીને શીખામણ આપી સુધારે તેમ સસરાએ પણ વહુને શીખામણ આપી સુધારવી. નહુદે પોતાની ભોળાઈને પોતાની બેન પ્રમાણે ગણીને જેમ બે બેનો સંપીને ચાલે, બંને જણાં સંપીને જેમ ધરતું કામ કાજ કરે, તેમ બંને જણાંએ મળીને ચાલવું જોઈએ. બો-

જાઈએ નણુંદને કે નણુંદે બોળાઈને માહું લાગે તેમ બો-
લવું કે ચાલવું ન જોઈએ. નણુંદ કે બોળાઈ બેમાંથી એક-
નો વાંક હોય, અગર બંનેનો વાંક હોય અને કજીઓ કરતાં હો-
ય તો સાસુએ પોતાની બે દીકરીઓનો વાંક ગુનો તપાસે
તેમ તપાશી, નિષ્પક્ષપાતપણે જોનો ગુનો હોય તેને ઠપ-
કા આપી ફરીને તેવો કજીઓ ન કરે અને સંપીને ચાલે
માટે શીખામણ આપવી. દેરાણી જોદાણીઓએ જેમ બે
બેનપણીઓ હોય તેવી રીતે ચાલવું. મતલબ કે જેમ બે-
નપણીઓ સુખ દુખમાં ભાગીએણુ થાય છે તેમ તેમણે
પણ થવું. બંને જણીઓએ કામ કાજમાં એક બીજાને મ-
દદ કરવી, દીલાસો દેવો, હીમત આપવી અને ઘટતી શી-
ખામણ દેવી, એ સખીઓનું તેમ દેરાણી જોદાણીનું કામ
છે. ટુંકામાં ધરનાં સર્વે જણાંએ એક બીજાની અદેખાઈ
કર્યા સિવાય ધરનું સઘળું કામ હાથોહાથ કરી નાંખવું.
એક બીજાને મદદ કરવી, ભૂલ હોય તો હુકમથી નહિ,
પણ નરમાશથી શીખામણ આપી સુધરાવવી, એક બીજા
સાથે સંપસંપીને નમ્રતાથી ચાલવું અને કોઈને માહું લાગે
તેમ ન કરવું; એટલે ધરનાં સઘળાં કામ થાય, આખર વધે,
નિંદા ન થાય, અને માંહોમાંહે સંપ જાગે, એ પ્રમાણે ક-
રવું, એ દરેક કુટુંબની સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે.

ધણી સાથે વહુએ અને વહુ સાથે ધણીએ કેમ ચાલ-
વું તે વિશે હવે તપાસ કરીએ. સાસુ, નણુંદ, બોળાઈ, વ-
ગેરેની જૂહી જૂહી ખામીઓ કહાડી કેટલીક સ્ત્રીઓ પો-
તાના ધણી પાસે તેમનાં વગોણાં કરેછે, તથા તેમની સાથે
તેને અણબનાવ કરાવેછે. તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ હોય
છે કે ધણીની સાથે પોતે જુદાં રહેવું, કે જેથી ધરનું બધું
કામ પોતાને કરવું ન પડે, પણ તેનું પરિણામ એ થાયછે કે

જુદાં રહ્યા પછી પોતાના ધરના સઘળા કામનું અને ધરનું સ-
ઘળી તરેહનું જોખમ પોતાને માથે આવી પડે છે. ધણી ધ-
રમાંથી બહાર જાય છે એટલે પોતાને માથે કોઈની અંકુશ
હોતી નથી, તેથી તેને સ્વછંદે વરતવાની તક મળે છે અને
ધણીવર જગાડ થાય છે, એમ તે ધરની આખર ગુમાવે છે.
પાકી ઉમરનાં તથા ધર ચલાવી શકાય તેવાં થવાની પૂર્વે
જુદાં રહેવું હાનીકારક છે. સાસુ સસરા ધરડાં હોય તો
તેઓ દુખી થાય છે, માટે તેમ ન કરવું, પણ અને ત્યાં સુધી
તેમનું મન મનાવી તેમની સેવા કરવી.

પોતાના જુદા રહેવાથી ધરડાં માળાપની કેવી સ્થિતિ
થશે તેનો વિચાર કરવો. ધરમાં સ્ત્રીને ખરેખરી હરકત હોય
તે દૂર કરવી, પણ સહેજમાં તેના સમજવવા ઉપર બો-
ળવાઇને જુદાં રહેવું એ ઠીક નહિ. તેનું માફું પરિણામ
થાય છે ત્યારે પોતે પસ્તાવું પડે છે. ધરડાં માળાપને રજાવાવાં
એ સપુત્રને અને રૂઢી વહુને ઘટે નહિ. એ પ્રમાણે ઘણે
ઠેકાણે અનેકું આપણે જોયું છે અને સાંભળ્યું છે, એટલે એ
વિષે દાખલા આપી મજબૂતી કરવાની જરૂર રહેતી ન-
થી. પણ સ્ત્રી પુરૂષનું જોડું સમજી હોય છે, ત્યાં તેમ થતું
નથી. તેઓ સમજે છે કે જુદાં રહેવાથી પોતાનાં ધરડાં
માળાપ દુખી થશે. તેમજ તેઓ સમજે છે કે ધરડાં વિના
ફજેતી થશે. “ધરડાં વિના ગાડાં પાછાં ન વળે.”

સમજી સ્ત્રી પોતાના સ્વામીને પોતાના જન્મમારનો સોજતી અને
આ સંસાર ચલાવવામાં મદદગાર સમજે છે. સારામાદા સમયમાં
તે પોતાના સ્વામીને સલાહકાર ને મદદગાર સમજે છે, તેના ઉપ-
ર પ્રીતિ રાખે છે, ને સંપીને ચાલે છે. ગમે તેવા દુઃખની વખતમાં
તેને સલાસો ને ધીરજ આપીને તે તેના દુઃખમાં ઘટાડો કરે છે.
“આ દુઃખના દહાડા જશે ને સુખના દહાડા આવશે, સુખ પછી

દુઃખ ને દુઃખ પછી સુખ આવે, એ સ્વાભાવિક છે. ભત્રા ભલા-
ને દુઃખ પડ્યું છે, તો આપણે તે શી વિસાતમાં છીએ. હોય,
સુખ દુઃખની ફરતી છાંયડી છે. આપણા દુઃખનો તડકો જઈ
સુખનો છાંયો વળશે. રામ જેવાને વનમાં જવું પડ્યું ને
સીતાના હરણથી દુઃખ વેઠવું પડ્યું. નળ ને પાંડવ જેવા-
ઓને પણ વન વેઠવું પડ્યું અને હજારો સંકટ ખમવાં પડ્યાં,
તો તેમની આગળ આપણું દુઃખ તે શી ગણતીમાં છે? દુઃખનો
વારો જઈ હમણાં સુખ આવશે. ઈશ્વરની એવીજ મરજી હ-
શે તો આપણે તેની મરજીને તામે થઈ ઉદ્યોગ કરો. ઇ-
શ્વર આપણો દુઃખનો દહાડો ફેરવશે. આપણને એણેજ સુખ
આપ્યું હતું, દુઃખ પણ એણેજ આપ્યું છે, તો ફરીને સુખ
પણ એજ આપશે.” આ પ્રમાણે કહી કહીને પોતાના પ-
તિને હિંમત અને હોંસ આપી બંને સંપીને મેદેનત કરે છે ને
સુખી થાય છે. તેઓ દુઃખમાં પણ સુખ પામે છે. યાકીને
આવેલા ધણીને તે હસતે મુખે, મીઠાશની—મધુરવાણીથી
વાતો કરી કે ગીત ગરબા ગાઈ ખુશી કરે છે, ને તેનો થાક
મટાડી આરામ આપે છે. સ્ત્રી પોતાના ધણીને એ રીતે ખુશી
કરે તેમાં સાસુ વગેરેએ હરકત ન કરવી. સમજી સ્ત્રી
જેમ તેના સુખમાં તેમ દુઃખમાં પણ ભાગ લે છે. મરદ
ન્યારે કમાવા જાય છે ત્યારે સ્ત્રી પોતે ધરના કામથી જલ-
દી જલદી પરવારી સાંધે છે, સીવે છે, બરે છે કે ખીજે ઉ-
દ્યોગ કરી ધણીને મદદ કરે છે. નિયમિત વેળા નિત્ય એક
ચિત્તથી પોતાને સાહાય કરવા ઇશ્વરની ભક્તિ કરે છે, ત-
થા સારાં પુસ્તકો વાંચે છે અને ધણી આવતા પડેલાં વ-
ળી રસોઈ પાણીથી પરવારી, ધણીને રીઝવવાને તથા દિ-
લાસો દેવાને વરસાદની માફક રાહ જોતી બેસે છે. અને
પોતાનો સ્વામી આવે છે કે તે ખુશી થાય, દુઃખ ભૂલી જા-

ય, તેનો થાક ઉતરે ને આરામ મળે, તેવા ઉપાયો કરેછે. આ રીતે દુઃખમાં પણ સમજી જોડું સુખી થાયછે. સમજી મરદ પણ તેમજ કરેછે. તે પોતાની આવી સ્ત્રીને દેવી સમાન પૂજેછે ને તેને આ દુનીઆમાં એક અગત્યનો ને નજીકનો સોગતી ગણેછે. અને જણાં સુખમાં ને દુઃખમાં સરખા ભાગ વહેચી લેછે. તથા હિંમતથી અને ધીરજથી ઉદ્વેગ કરી દુઃખ વિસારી દેછે અને ફરીને પાછાં સુખી થાયછે. તેઓ સવારમાં ઉઠતી વખતે, સાંજે સૂતી વખતે અને ખીજા પ્રસંગે હમેશાં અંતઃકરણથી પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરેછે. આવાં સારાં જોડાંની તે જગત્પિતા જલદી દાદ સાંભળે છે. સ્ત્રી કદાપિ મૂર્ખ હોય તોપણ સમજી પુરૂષ તેને સુધારે છે * કેમકે તે સમજે છે કે મરતા સુધી સુખ દુઃખનો આધાર અને મદદગાર તે છે. તે તેને બણાવેછે, શીખામણ દેછે, તથા સારી સારી રીતભાત ને નીતિ બતાવે છે. ધણી

* મનુસ્મૃતિમાં ૬ મા અધ્યાયના ૨૨ મા ને ૨૩ મા શ્લોકમાં કહેલું છે કે,

યાદૃગુણેન ભર્ત્તા સ્ત્રીસયુજ્યેત્થ યથાવિધિ ।

તાદૃગુણાસા ભવતિ સમુદ્રેણ વ નિમ્નગા ॥

અર્થ—શાસ્ત્રાકત વિધિથી જે પુરૂષની સાથે સ્ત્રીનું સગ થયું તે પુરૂષના ગમે તેવા ગુણ હોય તો તેવા ગુણ તે સ્ત્રીમાં આવે છે. જેમ કે નદી દરીઆને મળેછે ત્યારે મીઠી છતાં ખારી થાયછે. તેમજ

અક્ષમાલા વશિષ્ઠેન સંયુક્તાઽધમયોનિજા ।

સારંગીમંદપાલેન જગામાભ્યર્હણીયતામ્ ॥

એટલે—અક્ષમાળા નીચ કુળની સ્ત્રી હતી પરંતુ વશિષ્ઠ રૂપીને પરણેલી હતી તેથી તે, તથા સારંગી પણ મંદપાળ સાથે પરણી હતી માટે, તેઓ બંને પૂજ્ય પદવીને પામ્યાં.

ધણીઆણી વચ્ચે સંપ હોય તેજ ખર્ચ સુખ છે તે તેને શી-
ખવીને અનુભવે છે. તે પોતાની સ્ત્રીના ગુના તરફ નહિ, પણ
તેના મૂળ કારણ ઉપર વિચાર કરી ઉપાય કરેછે, અને
એ રીતે તેની ખામીઓ ને અવગણી સુધારી સમજી જના-
વેછે. આવી જાતનું સમજી જોડું સુખ! થાય તેમાં શી નવાઈ!
કેમકે મતુ ૩ ના અધ્યાયના ૬૦ માં શ્લોકમાં કહે છે કે—

સન્તુષ્ટો માર્ગ્યયા મર્ત્તા મર્ત્તા માર્ગ્યા તથૈવચ ।

યસ્મિન્નેવકુલે નિત્યં કલ્યાણં તત્ર વૈધ્રુવમ્ ॥

અર્થ—જે કુળમાં ધણી ધણીઆણીને જાનેછે, એ-
ટલે સ્ત્રીથી ધણી ને ધણીથી સ્ત્રી સંતુષ્ટ છે, તે કુળમાં સ-
દા કલ્યાણનો નિવાસ છે.” આ વાત બોલે બોલ ખરી છે.
માટે સમજી પુરૂષે પોતાની સ્ત્રીને સુધારી પોતાના જેવી
કરી અને જણાંએ સંપ સંપીને ચાલવું તેમાંજ સુખ છે.

સમજી જોડું નીતિ તે શું તથા તેથી શા ફાયદા થા-
ય છે, ને અનીતિ તે શું ને તેથી શા ગેરફાયદા થાય છે તે,
સદ્ગુણ દુરગુણથી જે ફાયદા ગેરફાયદા થાય છે તે, એ-
સધર્મ સમજે છે. ધરણ્યાં ગાંઠાંથી, નાત જાતનાં નકામા
વરાથી, વરઘોડા ને નાચરંગથી, નાતમાં લાણ્યાં લાલ્યાંથી, વ-
ગેરેથી કેવું ને કેટલું નુકસાન થાયછે તે તેઓ જાણેછે.
ધર્મ તે શું, બકિત તે શું, અને ઇશ્વર તે કોણ, એ વિશે
તેઓ વિચાર કરી એક ખરા ઇશ્વરની ભક્તિ કરેછે. પુ-
ન્યદાન કોને કહેવું, કોને આપ્યાથી પુન્ય ને કોને આપ્યા-
થી પાપ થાયછે, તેનો વિચાર કરી ખરા પુન્યનો માર્ગ
પકડીને ખરી સખાવત જતાવેછે. તેઓ છોકરાંને કેમ ઉ-
છેરવાં તથા કેળવવાં, નાના ને મોટા સાથે કેમ ને કેવી રી-
તે બોલવું, ચાલવું તથા વિવેક ને નમ્રતા કેવાં ને ક્યાં રા-

ખવાં, તે તેઓ સમજે છે, અને તેજ પ્રમાણે ચાલે છે. પ્રીતિ કોની ને કેવાની સાથે કરવી તથા ખરી પ્રીતિ કોનું નામ ને ખરા મિત્ર કોણ, તે તેઓ જાણે છે. ઉદ્યાગ કરે છે. નીતિથી, નરમાશથી ને વિવેકથી ચાલે છે. સખાવત કરે છે; પોતાની જાતિ બેનોનું અને જાતિ બાધઓનું સા- રું થાય તેવો પ્રયત્ન કરે છે, એક ખરા ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરે છે, માયાપને ઘરડપણના વખતમાં દુઃખ પડવા દેતાં ન- થી, બાધબાંધુંને યથાશક્તિ આશ્રય આપે છે. સારા જમાધ સાસુ સસરા વગેરેને પણ સંભાળે છે, તથા પોતાનાથી બ- ને તેટલી મંદવાડમાં કે વગર મંદવાડમાં તેમની સેવા ચાકરી કરે છે. પોતાનાં છોકરાં પોતાનાજ જેવાં થાય તેવો ઉપાય ક- રે છે. આવું જોડું સ્તુતિપાત્ર છે. લોક તેને વખાણે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? શ્રીનો ધણી સાથે શો ધર્મ છે તથા શ્રીએ ધણી સાથે કેમ ચાલવું જોઈએ, તેની એક અંગ્રેજી કવિતા ઉપરથી એક ગૂજરાતી ગરબી છે, તે આ બાબત પૂરી ક- રતા પહેલાં ઉપયોગી જાણી આ ઠેકાણે દાખલ કરું છું.

ગરબી.

શુભ શાણા મુજ ભરથાર, વડું વિનતી પ્રીતે;
 વિગતે કહું કરી વિચાર, પ્રિત ધરિ ધર ચીતે.—ટંક.
 પ્રીત ધરી ધારો ચીતે, નીતે ગાહું તુજ ગુણરે;
 બાળકડી હતી તવ કર મહી મુજ, કીધો નેહ નીપુણ.
 હો પ્યારા મારા. ૧
 જન્મ સુધીના તુજ સુખ દુખમાં, મુજને દેવા ભાગરે;
 એહ વિચારી બાંધ મહી મુજ, તો ક્યમ કરું તું ત્યાગ.
 હો પ્યારા માત્ર. ૨
 કહે મુજ પ્યારા મેં કાંઈ કીધું, તાં વચન ઉથાપરે;

* “અલબેલીરે અંબે માત, જોવાને જઈએ” એ રાગ.

કે તુંજ દુખમાં મેં સુખ ભોગવ્યું, એ તું કહું મુજ આપ.
હો પ્યારા મારા. ૩

આ ભવરૂપી ભવસાગરમાં તેં ઝોકાવ્યું વહાણુરે;
વહાણુ ધણીપણું તેં કર લીધું, મેં કર લીધું સુકાણુ. હો પ્યા. ૪
અડચણુ રૂપી તોફાન લાગ્યે, સંપે કરીશું કાગરે;
ધાર ઉતરશું મેંહનત કરી વગી, હૈએ ધારી હામ. હો પ્યા. ૫
પારકું સુખ જોઈ દિલ નહિ દાઝું, તુંજ દુઃખમાં લઉં ભાગરે;
તું ખુશી તો પ્રીય હું પણ ખુશી, તુંજ દીલગીરીથી દીલ દાગ.
હો પ્યારા મારા. ૬

ખીન્ન લોકોની ગણતીમાં, હોય નહિ તુંજ ગાયરે;
પણ મારે મન તું રાજેન્દ્ર, બધી દુનીઆ સમ આપ. હો પ્યા ૭
તારે લીધે આ ઝુપડી પ્રિય, રાજમેહેલ મુજ મનરે;
તુંજ વિના મોટી નગરી તે, બાસે મોડું વન. હો પ્યારા. ૮
તારે લીધે મોણું અંન તે, ગણું પાંચે પકવાનરે;
પકવાનો પણ તુંજવિના ગણું, જેવું ઝોકાયું ધાન. હો પ્યા. ૯
તારે લીધે ખેસણું ગણું પ્રીય, જેવું સીંહાસનરે;
તુંજ વિના સિંહાસન તે મુજ, જેવુ કંટાસન. હો પ્યા. ૧૦
પ્રિય વદન તુંજ હસતું દેખી, જાણું ઉગ્યો ભાણુરે;
સાદ ગણું તુંજ સુસ્વર ગાયન, કેટલું કહે વખાણુ. હો પ્યા. ૧૧
તુંજ શયન નીરખી મુજ નયને, શીતળતા પરજન્યરે;
મારે મન પિયુ તું રાજેન્દ્ર, બકે ગમે તે અન્ય. હો પ્યા. ૧૨
નથી માગતી પ્રીય તુંજ પાસે, નમ્રપણાનો જોડરે;
પ્રીતે ચિત પ્રિત ખૂબ ધરી તે, તે હું ગણું અતોલ. હો પ્યા. ૧૩
નથી માગતી તુંજ પાસે શુભ પંઠ ઉપર પોશાકરે;
શુભ આભુષણ પણ નવ માગું, ન માગું મિષ્ટખોરાક. હો પ્યા. ૧૪
આભુષણ જે અંગ ધરું તે, જો લાગે તુંજ સારરે;
તો આભુષણ તે મુજ મનમાં, સોળ સજ્યા શણગાર. હો પ્યા. ૧૫

ખૂબ શુભ ખોરાક ન માગું, નહીં પરવા મુજ મનરે;
 ભાગે ભુખ મુજ પ્રિયતુંજ દેખી, હસતું વેણુવદન. હો પ્યા. ૧૬
 પણુ માગું તુંજ મેહેનત હિરસો, માગું જ્ઞાન અમૂલ્યરે;
 હોંશિયારી હૈયામાં આવે, જેનો લાભ અતુલ્ય. હો પ્યા. ૧૭
 સાંજ સમે તું ૫રવા જાએ, હું સાથે લે આપરે;
 જન્મ સુધીનો સાથી મુજને, થીર કરીને થાપ. હો પ્યા. ૧૮
 વાંચન લેખન આદી શીખવ, જે મુજ તુંજ સંયોગરે;
 પાપી કાળ ન જાય સેહેલથી, જે તુજ હોય વિયોગ. હો પ્યા. ૧૯
 જે તું વાંચે તો હું શીવું, એમ ઓસરે કાળરે;
 તુજ મહેનતના અવસરમાં થાજી, તુંજ યોગ્ય તતકાળ. હો પ્યા. ૨૦
 જાળક રૂપી ધરના કુલનો, ગુર માળીજનું જાણુરે;
 શીખવી સુધારી શુભ જનાવું, પ્યારા તુંજ પ્રમાણુ. હો પ્યા. ૨૧
 ચૈસાદાર નહીં યધશું તોપણ, યધશું જ્ઞાની દયાળરે;
 અંતઃકરણ જેમ હેત રાખતું, મન રાખે તેમ વહાલ. હો પ્યા. ૨૨
 દુખીના દુખ દળવા મહેનત કરી, મૂર્ખનું કાપી અજ્ઞાનરે;
 દેશી સુખી યાશે તેમ કરીશું, ધરી દેશનું અભિમાન. હો પ્યા. ૨૩
 સગાં સ્નેહી શું સંપી ચાલી, કરીશું નહીં કંકાસરે;
 એ આશા મુજ અંતરમાં પ્રિય, તે પૂરો અવિનાશ. હો પ્યા. ૨૪



પ્રકરણ ૮ મું.

બાળકો શી રીતે ઉછેરવાં ?

આ વિષય ઉપર આપણી સ્ત્રીઓએ વિશેષ ધ્યાન આપવું જોઈએ. બાળકો નાનકાં કે જાડાં, સારાં કે મઠારાં, સદાચરણી કે દુરાચરણી, બહેલાં કે અબણ, ધર્મી કે અધર્મી થવાનો મુખ્ય આધાર તેમને તેમની માતાઓ તરફથી લીધેલી સંભાળ તથા મળેલી કેળવણી ઉપર ધણે દરજ્જો રહે છે. માટે તે ઉપર આપણા દેશની સ્ત્રીઓએ ખૂબ ધ્યાન આપવું જોઈએ. બાળકોના જન્મ થતાં પહેલાં અને જન્મ્યા પછી તેમણે શી શી સાવચેતી રાખવી, તથા કેવે વખતે કેવી દયા કરવી, એ સંબંધી ઘણુંકરીને આપણી સંઘળી સ્ત્રીઓ અણવાકેદ હોય છે; અને તેથીજ તેમના અને તેમના બાળકના પ્રાણ ઘણીવાર જોખમમાં આવી પડે છે. માટે બાળકોને ઉછેરવા વિષે, તે પુષ્ટ થાય માટે શું કરવું તે વિષે તથા તેમને કેવી રીતે કેળવવાં તે વિષે લખતાં પેહેલાં, સ્ત્રીઓએ વૈદક પણ જાણવું જોઈએ તે વિષે બે બોલ હું કહું તો તે આઠેકાણે નિરૂપયોગી નહિ ગણાય.

સ્ત્રીએ વૈદક પણ જાણવું જોઈએ.—આ વિષય સ્ત્રીઓને ઘણાજ અગત્યનો છે. સ્ત્રી ઉપયોગી સૂચનાર્થ પુસ્તક, એ વિષય તેમને કંટક્તો જરૂરનો છે તે સારી રીતે ખતાવે છે. મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાને છોકરાં થતાં નથી ત્યારે જે જે યુક્તિઓ કરે છે અને છેતરાય છે, તે જે વૈદકના નિયમ જાણતી હોય તો ન થાય. વૈદકના જ્ઞાનથી જાદુ મંત્ર ખોટા છે એમ સમજે ને તેથી આપણી ઘણી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ સાધુને જતી કરતી ફરે છે, તથા દોરા ચીઠી કરે છે, તે કરે નહિ. હમેશ રચાં પછી કેવો ને કંટક્તો ખોરાક ખાવો,

જણુતા પેહેલાં કેવી ને કેટલી સાવચેતી રાખવી, જણ્યા પછી તે સ્ત્રીની તથા બાળકની કેવી માવજત કરવી, સુવાવડીને કેવો ખોરાક આપવો, બાળકને કેમ ઉછેરવું, તેના ખાવા પીવામાં કેવી સંભાળ લેવી, સાધારણ દરદોમાં શા ઉપાય કરવા, એ બધું સ્ત્રી જો થોડું વૈદક જણુતી હોય તો તેને માલમ પડેછે. તેનું બાળક જો માંડુ પડેછે તો બાધા કે માનતા માન્યાને બદલે તે તેની દવા કરેછે; કેમકે તેને વૈદકનું જ્ઞાન હોવાથી તે બાધા આખડી ઉપર નહિ, પણ દવા ઉપર ભરોસો રાખેછે. હમેલ વખતે, જણુતી વખતે, ને જણ્યા પછી, તેને તાજી હવાની તથા અજવાળાની કેવી જરૂર છે ને તેની શી શી સંભાળ રાખવી જોઈએ, કેવો ખોરાક આપવો જોઈએ એ વગેરેથી આપણી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હોયછે, માટેજ આપણી ઘણી સ્ત્રીઓ સુવાવડમાંજ મરી જાયછે, અથવા અધૂરે જણેછે ને દુખી થાયછે. બાળકની કેવી રીતે સંભાળ રાખવી તથા દવા દાર કેમ કરવાં વગેરેથી અણુવાકેશ હોવાને લીધે ઘણી માતાઓ પોતાના બાળકના અમૂલ્ય જીવ ખુવેછે. કેટલીકવાર બાળકો મુવેલાંજ જન્મેછે, તેવે વખતે સ્ત્રી સાવચેતી રાખવી તે આપણી સ્ત્રીઓને માલમ નહિ હોવાથી તે બાળકની માતા પણ તેનીજ સાથે મરણ પામેછે. બાળકો માંદાં પડેછે ત્યારે માતા, મહાદેવ, પીર, હનુમાન કે કોઈ બીજા દેવની માનતા માનેછે, કિંવા કોઈ અનાજ ખાધાની, દૂધ દહીંની, ઘી સાકરની અથવા કોઈ બીજી વસ્તુ નહિ ખાવાની કે બીજી ગાંડી બાધા રાખેછે; તેના ઉપર આધાર રાખી તે બાળકની મૂર્ખ માતા કાંઈ દવા કરતી નથી અને છેવટ જ્યારે બાળક મરી જાયછે, ત્યારે કર્મને માથે દોષ મૂકેછે. આ બધાનું કારણ વૈદકના જ્ઞાનથી આપણી સ્ત્રીઓનું અજ્ઞાનપણું

છે. જો આપણી સ્ત્રીઓ અને દાદાઓ આવી જાતનું બરાબર જ્ઞાન ધરાવતી હોય તો તેથી દરવરસે હજારો સ્ત્રીઓની અને બાળકોની ધાત થતી બચે. માટે આપણી સ્ત્રીઓએ એ સંબંધી જ્ઞાન મેળવવું જોઈએ. એ સારા ડાક્ટર ધીરજરામની “સ્ત્રી ઉપયોગી સૂચના” નાં બે પુસ્તકો તથા એમ ડાક્ટરનું બાળરક્ષણવિધિનું એક પુસ્તક એ આપણી સ્ત્રીઓએ જરૂર વાંચવાં જોઈએ. તેમજ સ્ત્રીઓધર્મા અને તનદુરસ્તી નામના ચોપાન્યામાં સ્ત્રીઓને એ સંબંધી ઘણી ઉપયોગી બાબતો આવેછે તે પણ વાંચીને તેમણે વાકેફગાર થવું જોઈએ એટલુંજ નહિ, પણ તેમાં કહ્યા પ્રમાણે દરેક બાળકમાં દરેક વખતે તેમણે સાવચેતી રાખવી જોઈએ. તે ગ્રંથોમાંથી ઉપયોગી સઘળી બાબતો આ ઠેકાણે લખી લખાણ કરવાને બદલે તે ગ્રંથો વાંચવાને બદલામણ કરવી તેજ હું ધારું કે બસ છે. બાળકોને ઉછેરવામાં રોગો સંબંધી તથા દવા સંબંધી સાવચેતી રાખવાને ડાક્ટર ધીરજરામ બાળરક્ષણવિધિમાં ઘણી મેહનત કરીછે માટે તે વાત પડતી મૂકી બાળકોની સોજત કેવી જોઈએ, ઘેર ને નિશાળે કેવી કેળવણી આપવી જોઈએ વગેરે બાબત વિષે હવે વિચાર કરીએ.

બાળકોની સોજત અને કેળવણી ઉપર આપણા દેશની સ્ત્રીઓ કાંઈજ લક્ષ આપતી નથી, પણ તે ધણુંજ નુકસાનકારી છે. તેના ઉપર ધ્યાન આપવું એ દેશને ઉત્કર્ષ થવામાં ધણું જરૂરનું છે. સ્ત્રીઓની મૂર્ખાઈ, એ તેમની બેપરવાઈનું મોટું કારણ છે. એટલે આપણી સ્ત્રીઓ જો કેળવાયલી હોય તો તેઓ એ બાબત ઉપર પૂરતું ધ્યાન આપી શકે. આપણા દેશની સ્ત્રીઓ એ સંબંધી કેળવાયલી નથી. જે થોડી ઘણી કેળવણી તેમને મળેછે, તે માત્ર ઉપર ઉપરની હોયછે. ઘણીવાર તેથી બિલકુલ શાયદો ન થતાં ઉલટો ગેર-

પ્રાયદો થાયછે. આવી ઉપર ઉપરની થોડી કેળવણી લીધેલી શ્રીઓ (ખરેખરી કેળવણી નહિ, પણ થોડું વાંચતાં શીખેલી શ્રીઓ) મીઠા અને અવિવેકી થઈ જાયછે. તેઓ અભિમાની અને અભ્યાસનો ગેરઉપયોગ કરનારી થાયછે. આ ઉપરથી મારે કહેવાની મતલબ એવી નથી કે બધી શ્રીઓ એવી થાયછે—ધણી થાયછે. કેમકે દશ કે અગીઆર વરસની થતા સુધી માત્ર નિશાળમાં તેઓ આવીને અભ્યાસ કરી શકેછે. કારણ કે નિશાળમાં મરદ શિક્ષક હોવાથી તથા બાળકોની તેમનાં માઆપ વધારે મુદત તેમને નિશાળમાં રાખી શકતાં નથી. જ્યારે તેઓની બુદ્ધિ પૂરેપૂરી ખીલી પણ હોતી નથી—નીતિ ને અનીતિ, સાચું ને નહાચું, વિવેક ને અવિવેક એમાંનું કાંઈ સમજી હોતી નથી—તે પહેલાં તો તેમને નિશાળ છોડવાનો વખત આવેછે. ત્યારે માત્ર ત્રણ ચાર ચોપડીઓ વાંચતાં શીખી હોય અને સરવાળા બાદબાકી ગણતાં આવડ્યું હોય તે તેમને શા મોટા ઉપયોગમાં આવી શકે! ધણીને તો એટલું જ્ઞાન પણ મળ્યું હોતું નથી. ત્યારે એવી શ્રીઓ ઉછાંછળી થાય તો તેમાં શી નવાઈ? તેમનાં બાળકો સારાં કેળવાયેલાં ક્યાંથી થાય? મરદને બદલે શ્રીશિક્ષકો હોય તો—નીતિવાન શ્રીશિક્ષકો હોય તો—અને લગ્ન, જીવવાની આવે થતાં હોય તો અલગત કાંઈક વધારે મુદત સુધી છોકરીઓને નિશાળમાં અભ્યાસ કરાવવા સારું રાખી શકાય ખરી. શ્રીશિક્ષકોની ખોટ અમદાવાદની પ્રીમેલ ટ્રેનિંગસ્કૂલ ધીરે ધીરે પૂરી પાડી શકશે. શ્રીઓને ઉપયોગી કેળવણી મળે એવાં કન્યાશાળામાં ચલાવવા લાયક પુસ્તકો જોઈએ, અને બાળલગ્ન અટકવાં જોઈએ.

આપણી નિશાળમાં ચાલતી ચોપડીઓ છોકરાઓને વધારે ઉપયોગી છે ને શ્રીઓને ઓછી ઉપયોગી છે. એ

ચોપડીઓ બનાવતી વખતે સ્ત્રી પુરૂષ બેઉને ઉપયોગી કરવાની ધારણા રાખી હોય તોપણ તે પ્રમાણે થઈ શકે તેવું નથી. ફેટલાક વિષય એવા છે કે નારીઓને ખપના છે તે છોકરાને વાંચવાની ચોપડીમાં ન આવે. માટે એ ચોપડીઓ છોકરાની નિશાળને માટે કરેલી જણાય છે. કન્યાશાળાઓ તે વખતે ઘણીજ થોડી—નહિ જેવી હતી. પણ હાલમાં ઘણે ઠેકાણે કન્યાશાળાઓ નીકળી છે, માટે કન્યાશાળાનેજ ઉપયોગી થાય એવી ચોપડીઓ બનાવવાને સરકારે યોગ્ય વિદ્વાનોની એક કમીટી ઠરાવવી જોઈએ. એ ચોપડીઓમાં વિદ્યાની બાબતની જોડે ઘર ચલાવવા વિશે, છોકરાં ઉછેરવા વિશે, સંસાર ચલાવવા વિશે, સ્ત્રીઉપયોગી સુનીતિ સંબંધી, તથા ખીજી સ્ત્રીઉપયોગી સૂચના ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓને લાભકારી થાય એવા વિષયો દાખલ કરવા જોઈએ. એટલે ધરવ્યવહાર, ધરવ્યવસ્થા, નીતિ, બાળકો કેમ ઉછેરવાં, વિવેક, બોલવા ચાલવાની રીતભાત, ઇશ્વર મહિમા, રાંધવું, બરત બરવું, સાંધવું, સીવવું, ગાવું, મધુર વચને બોલવું, સાસુએ વહુજોડે, વહુએ સાસુજોડે, વેહેવાણોએ વેહેવાણુ જોડે કેમ બોલવું, પુન્ય ને પરોપકાર, એ વગેરે સ્ત્રીઓને ઉપયોગી બાબતોનું જ્ઞાનમળે એવી ચોપડીઓ સરકારે કરાવવી જોઈએ. છોકરી નિશાળમાં વાંચતાં લખતાં બહુને કે થોડા હિસાબ ગણતાં શીખીને ઉઠીગઇ, પણ તેને સાસરે કેમ ચાલવું, કેમ બોલવું, નીતિ તે શું, ધરનો બંદોબસ્ત કેમ રાખવો, બાળકોને કેમ કેળવવાં એમાંની કાંઈપણ બાબત જાણતી ન હોય, ખીજી અબણ સ્ત્રીઓની માફક એ પણ પોતાનો નવરાશનો વખત ગપો મારવામાં, લોકોની કુચલી કરવામાં કે બાળસમાં ગુમાવતી હોય, તો તેના બચ્ચાનું સાર્થક શું? મા-

ટે તેમને કેળવણી આપવાની રીતમાં અને ચોપડીઓમાં જરૂર તાકીદે ફેરફાર થવો જોઈએ. તે વિના તેમનાં બાળકો સારાં થવાની આશા રાખવી તે હું ધાઈ છું કે નકામી છે.

સુધરેલી અને સારી કેળવણી લીધેલી મા પોતાના બાળકને ઘેર સાઈ નહાઈ પારખતાં ને નીતિ અનીતિ બાબતો શીખવે છે. બોલવા ચાલવાની રીતભાત તથા સત્યતાના ફાયદા અને જૂઠડના ગેરફાયદા, નાની નાની રમુજ વાતો કહી કહીને શીખવે છે. તેમને ભૂંડું બોલવા દેતી નથી, પોતે ગાજો ભાંડીને પોતાનો દાખલો આપી તેને ગાજો દેતાં શીખવતી નથી. ધીમે ધીમે ઇશ્વર સંબંધી, સંસારિક બાબતો સંબંધી, વગેરે જ્ઞાન આપે છે. મૂર્ખ સ્ત્રી પોતાના બાળકને ગાજો ભાંડી ભાંડીને ગાજો દેતાં શીખવે છે. ચોરી કરીને, જૂઠું બોલીને અને તેને કે બીજાને છેતરીને પોતાના દાખલા વડે છોકરાંને શીખવે છે. ઇશ્વર સંબંધી ને બીજી ઉપયોગી બાબતો સંબંધી જ્ઞાન આપ્યાને બદલે વેહેમની, ભૂતની, પ્રેતની, મશાણુમાં કે ચક્રામાં ભડકા થવાની, બાળક રડતું હાલતું તે કડે તેડતું ને લાંબું લાંબું થઈને જતું રહ્યું, એવી એવી વાતો કહી કહીને છોકરાંને પોતાના જેવાં વેહેમી બનાવે છે. ડાહીને સમજી સ્ત્રી, બ્યારે પોતાના બાળકને કેળવે છે ત્યારે મૂર્ખ સ્ત્રી તેને જૂઠાં લાડલડાવી બગાડે છે. ડાહી બ્યારે નીતિ શીખવે છે ત્યારે મૂર્ખ તેને અનીતિ શીખવે છે. એક બ્યારે ચોરી કરતાં અટકાવે છે, ત્યારે બીજી તેને ચોરી કરવાને ઉશ્કેરે છે. એક બ્યારે નજરબંધી, જાદુ, દોરા ચીડી, મુઠ, નજર લાગવી, શુકન, મુહૂર્ત, મંત્રજંત્ર, ઇત્યાદિના વહેમ તબલવે છે, ત્યારે બીજી પોતાનો જ દાખલો આપી તેને શીખવે છે. એક બ્યારે પોતાના બાળકને ઈશ્વરની ને સ્વદેશની ભક્તિવાળો, પરાપકારી, શૂરો, સ્વતંત્ર વિચારનો, ને હિંમ-

તવાન બનાવેછે, ત્યારે બીજી પોતાના બાળકને મતલબી, સ્વાર્થી, કાયર, પરતંત્ર વિચારનો અને જનનાની બનાવી મૂકેછે. શાણી નારી દીકરાદીકરીને રમવાને વખતે રમવા દેછે, બાળુવાને વખતે બાળુવેછે, કામને વખતે પોતાની જોડે કામ કરાવેછે, ને એમાં રાખી વિવેકી કરેછે. નાદાન નારીને એમ કરવાની સમજ નથી. એ રીતે સમજી સ્ત્રી કરતાં મૂર્ખ સ્ત્રી પોતાનાં બાળકને ગિલકુલ ઉલટી જાતની કેલવણી આપેછે, ત્યારે મૂર્ખ સ્ત્રીનાં બાળકો સારાં થવાની આશા શી રાખવી? મોટપણે સુભાગ્યે સદગુરુ કે સારી સોજત મળેછે તો કાંઈ સુધરેછે. જે સ્ત્રી ચતુર છે, શાણી છે, સદગુણી છે, તેને ફળવાન કહેવી. સમજી સ્ત્રી પોતાના બાળકને યોગ્ય સોજતીમાંજ બળવા દેછે. તેઓ માંહે માંહે લહે કે બાંડે કે ગરબ્યાજળી બોલે ચાલે તો તે અટકાવી તેઓને નીતિથી ચાલનારાં, સારા વિચારનાં અને સુધર્મી કરેછે. મૂર્ખ સ્ત્રીનાં બાળકો ગંદા હોયછે, હોળીમાં ને ગોરોમાં ફટાણાં બોલેછે, માંહેમાંહી ગાળાગાળી લહેછે, ને કુમારો ચાલેછે, એવાં નહારાં છોકરાંની સોજતમાં હોય તેઓ સારાં ક્યાંથી થાય? માટે છોકરાના બાઈબંધ અને છોકરીની બેનપણીનાં લક્ષણ પર ધ્યાન આપવું જોઈએ. આપણે જોઈએ છીએ કે આપણી મૂર્ખ સ્ત્રીઓ પોતાનાં માથાપ, ધણી, સાસુ, સસરા, દીએર, જેડ, આડોસી પાડોસી, બીજાં સગાંવહાલાં અને આગરદાર ગૃહસ્થો સાંભળતાં, પોતાનીજ દીકરીઓ ને દીકરાના સાંભળતાં લગતમાં ફટાણાં ગાયછે, ઉઘાડે છોગે ગિભત્સ બોલે છે ને ગાળો દેછે; એ કેટલું નિર્લાજર છે? કુમળા બાળકોને કેટલી અનીતિ શીખવનારૂં છે? પોતાની જુવાન દીકરી એવીજ બીજીઓની સોજતમાં, એજ પ્રમાણે ફટાણાં બોલે, તેમ

ની માઓ તે પ્રમાણે તેમને બોલવા દે, એટલુંજ નહિ પણ પોતે તેમાં સામેલ થાય, એ કેટલું ખરાબ છે? કેટલું નીતિનો ભંગ કરનાર છે? શરમ, શરમ, શરમા શરમ છે તેમને અને તેમનાં માઆપોને. એથીજ ઘણાં છોકરાં અનીતિવાન થાયછે. ગોરોમાં પોતાની દીકરીઓને ગોરપૂન્ના વેહેમમાં નાંખવી, અને ગાજો બાંડવા મોકલવી, કુટાતાં શીખવવું, એ પણ તેટલુંજ ખરાબ છે. છોકરીઓને દુરાચરણ શીખવવાના એ મુખ્ય રસ્તા છે. માટે એ નહારા રસ્તાઓને જોમ અને તેમ તાકીદે બંધ કરવા જોઈએ. સમજી માઆપોએ પોતે તો તેમ નહિજ કરવું જોઈએ પણ પોતાનાં બાળકોને પણ લગ્નમાં, હોળીમાં ને ગોરોમાં ધટાણાં ગાતાં કે ભૂંડું બોલતાં અટકાવવાં જોઈએ અથવા મોકલવાંજ નહિ જોઈએ. સોખત પણ એવી કરી આપવી કે તેથી એવી અનીતિ કે દુરાચાર શીખે નહિ. ઘેર પણ પોતે પોતાનો સારોજ દાખલો આપવો. જો સમજી માઆપો આ પ્રમાણે કરશે તોજ તેમનાં બાળકો સદાચરણી થવાનાં. સમજી પુરૂષો જાણીને ખુશી થશે કે કેટલીક નાતમાં સમજી પુરૂષો પોતાની વહુ દીકરીઓને લગ્નમાં ધટાણાં ગાવાદેતા નથી કે ગોરોમાં ભૂંડું બોલવા દેતા નથી.

આપણા દેશમાં સ્રીઓની હાલત નહારી અને અજ્ઞાન હોવાથી આપણા દેશીઓ તેવાજ રહેછે. કેમકે તેમને ઘેર પોતાની માના તરફથી કેળવણી મળતી નથી; પણ પરદેશોમાં જ્યાં તેમની માતાઓ પોતાનાં બાળકને કેળવણી આપેછે, ત્યાં એથી ઉત્તરો દેખાવ છે. તેઓ દેશાભિમાની, શૂરા, હીમતવાન, સ્વતંત્ર વિચારના, બુદ્ધિવાન, પરમજી, ને નીતિવાન ઘણું કરીને હોયછે. નાણાપ્રકરણનું પુસ્તક લખનાર પ્રખ્યાત જૉન સ્ટુઅર્ટ મીલ કહેછે કે “એ પોતે ત્રણ

વર્ષનો થયો ત્યારે લાટીન ને ગ્રીક એ બાપાઓ શીખ્યો-હતો.” એટલે જે વખતે આપણાં બાળકો સાધારણ બોલતાં ચાલતાં કે થોડું બણતાં શીખતાં હોયછે તે વખતે મીલ ઇંગ્રેજ, લાટીન ને ગ્રીક શીખ્યો હતો !! તેર વર્ષની ઉંમર થઈ ત્યારે તો એણે પુસ્તક લખ્યું હતું !! * આ બાળકો વાત ખરી છે એમ તે પોતેજ કહેછે, પણ તે શાથી થયું ? બાળપણમાં ઘર આગળ કેળવણી ઉપર ધ્યાન આપવાથી. વળી એજ પુરુષ લખે છે કે, એણે નાણાપ્રકરણ-વિદ્યાનું જે કિમતી પુસ્તક લખ્યુંછે, તેમાં એની સ્ત્રીએ પુષ્કળ મદદ કરીછે !! આ ઉપરથી સ્પષ્ટ માલમ પડેછે કે, જો સ્ત્રી વિદ્યાનહોય તો તે પુરુષને બહુ કિમતી મદદગાર થઈ પડેછે. પ્રાચીન કાળમાં આપણા દેશના રજપૂતો શરા ને સાહસિક હતા, કેમકે તેમની માતાઓ શરી હતી, અને તેઓજ ઉપદેશ કરતી હતી. ગ્રીસમાં સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓ પણ તેવીજ હોવાથી ત્યાંના લોકો શરા થતા હતા. આજના વખતમાં યુરોપ ને અમેરિકાના લોકો વિદ્યા કળામાં હોશિયાર, પરગણુ, ને સ્વતંત્ર છે, તેનું કારણ તેમની માતાઓ કેળવાયેલી છે, અને નિશાળમાં જતાં પહેલાં તેમને તેમની માતાઓ તરફથી યોગ્ય કેળવણી મળેલી હોય છે. યોગ્ય વયથી તેમની માતાઓ તેમને શરીરની અને મનની કેળવણી આપે છે. તેઓ શરીરે અને મને મજબૂત થાય એવી કેળવણી આપે છે. આપણા દેશમાં માતાઓ તરફથી એ ઉપર બિલકુલ લક્ષ અપાતું નથી, અને તેથી છોકરાં શરીરે, અને મને બંનેએ નબળાં થાય છે.

* આ ઉદાહરણ આપવાનો હેતુ એવો નથી કે ત્રણ વર્ષનું બાળક થાય કે મારી, જુડીને તેને લાણાવડું અને ૧૩ વર્ષે બધાએ નવી ચોપડીઓ લખવી. આવા આદમી તો કરોડે એક હોયછે.

બાળકને કેમ કેળવવાં એ આપણા દેશની સ્ત્રીઓ નાંજીતી નથી તે જાણે, અને ઘર આગળ બાળકોની કેળવણી ઉપર પૂરતું લક્ષ આપે તો તેથી આપણા દેશને ઘણાજ લાભ થાય.

“કુમળું ઝાડ જેમ નગાવીએ તેમ નમે, પણ તેજ મોટું થયા પછી વાળ્યું વળતું નથી.” તેમ નાના બાળકને નાનપણમાં જેવી ટેવ પાડીએ તેવી ટેવ પડેછે. મોટપણમાં તેમને જેવાં કરવાં હોય તેવીજ જાતની નાનપણમાં કેળવણી આપો—તેવા સદ્ગુણો શીખવો ને તે રસ્તે ચલાવો. નાનપણમાં જે ટેવ, પછી સારી કે નહારી પડેછે, તે પછી મોટપણમાં જતી નથી. તેમજ નાનપણમાં જે આવડતું નથી તે મોટપણમાં શીખતાં બહુ મુશ્કેલ પડેછે. “કાચી દોઢીએ કાનો ચઢે પણ પાકીએ ચઢે નહિ.” તેમ કુમળી વયમાં કુમળી અકતને જે રસ્તે દોરીએ તે રસ્તે જાય, પણ પાકટ થયા પછી તેમ થતું નથી. અને કદાપિ થોડું ઘણું થાય તો પણ ઘણી મુશ્કેલી પડેછે. નાનાં બાળક જલદી શીખીને યાદ રાખી શકે છે, પણ મોટાં થયા પછી તેમ થઈ શકતું નથી. માટે મોટપણમાં બાળકને જેવાં બનાવવાં હોય, તેવી વલણ નાનપણમાંથીજ તેમને શીખવો. તેની શિક્ષક તેની માતાએજ થવું જોઈએ. કુમળે નાનપણમાં બાળક માતા પાસે વધારે રહેછે અને તેથીજ એવી કહેવત પડી હશે કે “ઘડા પ્રમાણે દીકરી ને મા પ્રમાણે દીકરી.” મતલબ કે મા જેવી હોય તેવાં તેનાં બાળક થાય. મા જે સારી હોય તો તેનાં બાળક સારાં ને નહારી હોય તો ઘણું કરીને નહારાંજ નીવડેછે. માટે જે આપણાં બાળકો આપણે સારાં કરવાં હોય, દેશનો ઉત્કર્ષ કરવો હોય તો આપણા દેશની માતાઓ સારી રીતે કેળવાય, નીતિવાન ને ઉપયોગી જ્ઞાનવાળા થાય તેમ કરો, એ

સાચો સારો ઉપાય છે. બાળકોને ઉછેરવામાં ઘણી બાબતો સમાય છે. એમાંની એક શરીરની કેળવણી છે, બીજી નીતિની કેળવણી ને ત્રીજી બુદ્ધિની કેળવણી છે. દીકરીને ઘરનાં કામ કાજ કરતાં શિખવવાં, ઘર સાફ રાખતાં, રાંધતાં, વીણુતાં, ઝાડકતાં, આળતાં, ફેટલીક જાતની મીઠાઈ બનાવતાં, અથાણાં આથતાં, લૂગડાં શીવતાં, વેતરતાં, સાંધતાં, સભ્યતાથી બોલતાં વગેરે અનેક બાબતો મા, માશી, ફાઈ, વગેરે શીખવી શકે.

બાળકોનાં લગ્ન.—લગ્નના માઠા રિવાજથી કેવાં માઠાં ફળ નીપજે છે તે આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ તો-પણ સ્વાર્થી ને અગ્નાની આંધળાં માળાપો તે રિવાજ તજતાં નથી. કોઈ માળાપ કુળ ઉપર મોઢી પડીને પોતાના બાળકોને કુળના કુવામાં નાખે છે, તેથી તેઓ કદી સુખી થતાંજ નથી. પરણવું તે શું, પરણવું તે શા માટે, પરણવું ક્યાં ને કોની સાથે, તથા પરણવાનું સાર્થક શું છે તે સમજાથી પોતાનાં બાળક અન્નપ્ત્યાં હોય છે, તે પહેલાંજ પોતાનાં બાળકોને ઘણાંક મૂર્ખ માળાપો પરણાવી દે છે!! નાની છોડીને બુદ્ધા વર સાથે કે મોટી છોકરીને નાનકડા વર સાથે પરણાવીને કન્નેડાં કરે છે! કન્નેડાંથી કેવી આપદાઓ પડે છે તેનો ઘણો સારો ચીતાર આપણા બવાયાઓ કન્નેડાના વેશમાં આપે છે. બુદ્ધા વર સાથે પોતાની અગ્નાન બાળકોને પૈસાની લાલચે પરણાવે છે ને તે મરી જાય છે, ત્યારે પોતાની દીકરીનો ભવ બજે છે. દીકરી પછી શાપ ને નીસાસા નાંખે છે. નાની વયના વર સાથે પણ એજ રીતે કુળના શ્રાંસામાં પડી પોતાની મોટી ઉમરની દીકરીને પરણાવે છે. છોકરી જૂંમ મોટી થતી જાય છે તેમ વર નીચો જતો જાય છે. અને એ રીતે બંનેનું જોડું હાયક થતાં પેહેલાં

તેમની તરફથી વસ્થા જતી રહે છે, અને તેથી જ છોકરી બ-
રજીસ્ટ્રારનીના સમયમાં અનીતિવાન થઈ જાય છે. આ બંને
જાતના ધણા દાખલા આપણે વરસો વરસ બનતા જોઈએ
છીએ અને સાંભળીએ છીએ. બંને સરખી ઉમરનાં અથ-
વા કન્યા નાની અને વર બે ચાર વરસે મોટા એ રીતનું
જોડું પણ નાનપણમાં પરણાવ્યાથી પરણ્યાનું સાર્થક કરતું
નથી. કેમકે મોટાં થયા પછી તેઓ કેવાં નીવડશે, એ ના-
નપણમાં માલમ પડતું નથી. પરણતી વખતે પરણનાર જો-
ડા વચ્ચે જે સરતો કરવામાં આવે છે કે આવવી જોઈએ,
તેથી એ બંને અજાણ્યાં હોય છે. મોટપણમાં એક બીજાના
ગુણ મળતા આવતા નથી. નાનપણમાં તરેહ તરેહના રો-
ગો થવાથી વખતે બેમાંથી એક આંધળું, બેહુકું, અપંગ,
કે અજ્ઞાન થાય છે, અને તેથી તે મોટાં થયા પછી એક
બીજાને પસંદ પડતું નથી અને અણબનાવ થાય છે. તેઓ
રોજ લઢી મરે છે. પરણેલા છોકરા નાનપણમાં ધણીવાર મરી
જવાથી નાની છોકરીઓ રાંડે છે, જેથી તેમનો આખો જન્મ-
રો અરાખ થાય છે. જો છોકરી મરી જાય છે તો છોકરો ફરી
પરણી શકે છે, પણ છોકરો મરી જાય છે તો છોકરી ફરી પરણી
શકતી નથી. અને જ્યારે એવો બનાવ બને છે ત્યારે ખરેખર
તે છોકરીનો અને તેનાં માળાપનો દેખાવ દયા ઉપજાવવા
જેવો થાય છે. છોકરી મોટી થયા પછી અનીતિવાન થાય છે,
તે તેનાં માળાપને પરતાવું પડે છે. આ પ્રમાણે ધણીવાર ધણા
બનાવ બને છે. છોકરીઓ વિધવા થયા પછી જરૂર કરે છે,
ગર્ભ પાત કરે છે, બાળકો મારી નાંખે છે, અને પાપનો બંડાર
મરે છે; તોપણ તેમનાં માળાપ ચેતતાં નથી. પોતાની વ-
હાલી દીકરી, બેન, ભત્રીજી, ભાણેજી, વગેરે નાની ઉમરમાં
રાંડીને મોટી થયા પછી કુકર્મ અને પાપ કરતાં જુએ છે.

કુટલીકવાર તેમની માઓ બાળકલ્યા કે ગર્ભપાત કરવામાં મદદ કરેછે, ને કોક તો છોડીને વિષ દધ મારી નાંખેછે. એમ આખર યુમાવી પોતાના કરેલાં કમનો પસ્તાવો કરે છે, તોપણ તે પાપ તજવાનો તથા તેમને સુખી કરવાનો ઉપાય પુનરવિવાહ કરાવતાં નથી. લમની હાલની હાલત ઉપરથી ઉપર પ્રમાણે ગાઠાં જળ થાયછે; માટે તેમનાં મા-બાપોએ લમ કરતાં અગાઉ ખસુસ ખૂબ વિચાર કરવો જોઈએ. બેનો, તમારું કામ તમારી દીકરીઓને ઝડપટ પરણાવી દેવાનું નથી. પણ પરણે ને સાસરે જાય ત્યારે ધર ચલાવી શકે તેવી કેળવણી આપવાનું છે. છોડીને કામકાજથી વાકેફ કરો, બણાવી ગણાવી ચતુર કરો, વરનું મન ગીત ગાયનથી, મીઠી વાણીથી ને રૂડી કરણીથી રીજવે, વરના ધનનો યથાયોગ્ય ઉપયોગ કરે, હિસાબ રાખે, શરીરે નિર્મળ રહે, આંખોમાં કાજળ લપેડી વાંદરી જેવી ન બને, માથામાં જૂઓ પડવા દંધને, લટીઆં લખડવા દંધને, માથાવટી અને મેલથી ગંદા સાક્ષા પહેરીને ધૂવડ ન બને, કામકાજમાં ઝડપ અને ચતુરાઈથી તથા ઉદ્યોગથી સાસુજીને રાજી કરે, પાડોશીઓ વખાણે અને પરોણા ખુશી થાય તેવી કેળવણી આપવી એ માનું કામ છે. ૧૧ વરસમાં પરણાવી દેવી જોઈએ એવો વહેમ ધાલી નખોદ વાળ્યુંછે; એ વાતનો પાકો વિચાર કરી સમજી લો, અને તેની બેડીથી છૂટો, રજસ્વળા થયા પછી કન્યાને પરણવાની ઈચ્છા થાય ત્યારેજ તેને માટે વરની ખોળ કરો ને તે કામમાં તે છોડીની મદદ લો, તેનો અભિપ્રાય પૂછો. તેની ધારણામાં બૂલ હોય તે દેખાડી સારા વર સાથે પરણાવો. હવે ઇચ્છાવર કે સ્વયંવરનો સત્યગ્રહરી આવે એવું સંભવતું નથી, ને આવનાર હશે તો બહુ દૂર છે. માટે બન્ને માબાપ દીકરીને

પરણાવતાં પણ તેમણે તેને બણાવી, તથા ઘર ચલાવતાં શીખવી, અનુભવી કરી પરણાવવી એજ ડહાપણ છે. પુત્રીનું બહું ઇચ્છો તો એમ કરો.

અમદાવાદના ઔદીચોમાં, ચરોતરના પાટીદારોમાં ને અમદાવાદના કડવા કણુખીમાં તથા સુરત જીલ્લાના દેશાધઓમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ ધણો છે; એટલે તેમની નાતમાં જેઓ માત્ર નામના કૂળવાન કહેવડાવનારા છે તેઓ એક પરણ્યા પછી તેની સાથે બનતું નથી, છોકરાં થતાં નથી કે કાંતો ખાવાના પૈસા ખૂટેછે, ત્યારે તે સ્ત્રી ઉપર ખીજ ને ખીજ ઉપર ત્રીજ સ્ત્રી લાવેછે. અને પેહેલીવારની સ્ત્રી સાથે કે તેનાં માળાપ સાથે જે અદાવત હોયછે તો તેમનો બવ બગાડેછે. ખાવાનું ખુટયું હોયછે તો તેઓ એક સ્ત્રીનેજ વારાફરતી પોતાની પાસે રાખેછે. આ પ્રમાણે પોતાની દીકરીનાં દુઃખો પોતે ધણીવાર જાણેછે તેમ પણ અચાન ને આંધળાં કુળ ઉપર મોહી પડી પોતાની દીકરીને દુઃખના દરીઆમાં ડૂબાડે છે. પૈસા ખરચવાના હોયછે તથા તે ખરચતાં પણ દીકરી સુખી થશે એવી ખાત્રી નહિ માટે તેઓ દીકરી આવેછે ત્યારે દિલગીર થાયછે ને ઇશ્વરના ચોર બનેછે. એટલુંજ નહિ, પણ દીકરીનાં ગરીબ માળાપો એજ કારણોથી પોતાની વહાલી દીકરીઓના પ્રાણુ જીવાને કેટલીક વાર લલચાયછે. જેઓને પૈસા મળેછે તેઓ પોતાની દીકરીઓને નાની નાની પરણાવી દેછે, તેથી કૂળવાનોના વર મોટી ઉમર સુધી કુંવારા રહેતા નથી. ગરીબોને પણ પોતાની દીકરીને માટે કુળ-

• દીકરીનો જન્મ થવાથી દિલગીર થવું એ પરમેશ્વરને દોષ લગાડવા જેવું છે. દીકરી મરી જાય તો સાક્ષ એમ બોલવું કે ચહાવું એ પાપ છે. ખુન કરવાના ઘરાદાની તે પાસે છે.

વાન વર જોઈએ તે મળે નહિ ત્યારે તેમને મોટી ઉમરની કરવી પડે, પણ તેનો લાભ લઈ કમાઉં સારા માણસ જોડે તેને પરણાવતા નથી. પણ મૂર્ખા તેને નાના બાળક સાથે કે પચાસ સાઠ વરસના યુદ્ધ સાથે પરણાવી પોતાની વાહલી દીકરીને કળેડાના દુઃખમાં નાંખેછે. સાદોદ્રા, ખડાયતા, અને બીજી કેટલીક જાતના બ્રાહ્મણમાં તથા કેટલાક વાણીયામાં ને કણબી તથા બાઠેલાઓમાં ઊંચ કુળવાળાને વાંદરાના યુડીઆની પેઠે ઘણી નારીઓ હોયછે, તેથી હલકા કુળના હોય તેમણે અછત હોવાથી કન્યાના બાપને ઘણા પૈસા ખાવાના આપી પરણવું પડેછે. જેઓને પૈસા મળતા નથી તેઓ બાપડા કુંવારાજ મરેછે. અને તેથી તેમાંના ઘણા જીવ કમ કરતાં શીખેછે. એ અપરાધ નાતનો ધારો તેમને શીખવેછે. જેમને પૈસા મળેછે તેઓને પણ જો નાની કન્યા મળવાથી તે મરી જાયછે તે પછી કન્યા મળતાં મુશ્કેલી પડેછે. કન્યા નાની હોવાથી તથા નાનપણથીજ સાસરે જતાં શીખ્યાથી તેઓનું શરીર નબળું થાયછે ને છોકરાં પણ નબળાં થાયછે. તથા જેઓ પોતાની પાસેના સઘળા પૈસા ખરચી પરણેલા તેઓ તો ખરા બીખારી થાયછે. આવા લોકો, પોતાની સ્ત્રીની વધારે બરદાશ લે, તેની મરજી સાચવે અને તેથી આજની અબજુ અને અજાન ઉછાંછળી સ્ત્રીઓ હલકાઈ જઈ અમર્યાદ થાય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે? દીકરીનાં માગ્યાપ જાણેછે કે પોતે પૈસા લેઈ જમાઈને બીખારી કે કંગાલ કરી મુક્યાથી જમાઈને દીકરી દુઃખી થશે. પોતે મફતના લીધેલા પૈસા હજાર રસ્તે વપરાઈ જાયછે, કેમકે હરામના પૈસા રહેતા નથી. તે છતાં તેઓ તેમજ કહેછે. જમાઈની પાસેથી દશથી વીસ હજાર રૂપીઆ સુધી લીધેલાના દાખલા મેં મારી નજરે જો-

યાછે. ને તેથી જમાઈઓએ બીજારી થઈ નાણાવટી છતાં દેવાળાં કહાડેલાં મેં દીઠાં છે, અને તેમ ધણાંએ જોયું હશે. તે છતાં દીકરીનાં અજ્ઞાન માથાપ તેમ કરે છે. વરના પૈસા લેવામાં પણ તેમજ છે. દીકરીનાં માથાપ પૈસા ખરચવામાં કંગાલ દેવાદાર ને કોષવાર ધરજાર ને ગરાસ ચાસ વગરનાં થઈ જાયછે. જેઓ પૈસે ટકે સુખી હતાં તેઓ દીકરીઓનાં માથાપ થયાથી કરજના ખાડામાં ડૂબેલાં જણાયછે. એકને કંગાલ બનાવી પોતાનું ઘર ભરવું અને તે પણ પોતાના સગાનું, એના જેવું નહાઈ કામ બીજું કયું ! તોપણ લોભી ને સ્વાર્થી કુળવાનો તેમજ કરેછે. પાંચથી દશહજાર વરના બાપે પેહેરામણીમાં લીધેલા ને કન્યાના બાપે ગમેતો ધરજાર ને ગરાસ ચાસ વેચીને કે કોષવાર કરજદાર થઈને દશથી વીશ હજાર રૂપીઆ એક દીકરી પરણાવતાં ખરચેલા એવા દાખલા મેં જોયાછે. આવા ખરચનારા છેવટે કંગાલને દુઃખી હાલતે પહોંચેલા પંચ મેં જોયા છે તેમ છતાં કુળ ઉપર મોહનારા અજ્ઞાનો એ સધળું ખમેછે ને ખરચેછે. ખરણવાની આવીરીતથી વાંઠા મરે, બાળહત્યા થાય, લોકો દરિદ્રિ ને દુઃખી થાય તો તેમાં શી નવાઈ ?

જિજ્ઞ વરણનાં લાકડાં હલકી વરણોમાં પણ પેઠાં છે. તેમાં પણ કુળ ને અકુળ જોવાયછે. તેમાં પણ કળેડાં ને બાળલમ્પ થાયછે. પૈસા ખાવાનો ને ખર્ચવાનો રિવાજ તેમાં પણ ચાલેછે. પણ તે બધું છતાં પુનરવિવાહ હોવાથી તેમની સ્ત્રીઓ વિધવા રહી દુઃખ વેઠતી નથી. બાકી તેમનામાં પણ અણબનાવ અને કલુષા કંકાસ કાંઈ ઓછા નથી. નાતરીઆ નાતોમાં વળી કેટલાક બ્રાહ્મણ વાણીયાની દેખાદેખી એવો ઢોંગ લાઇ બેઠા છે કે અમારા ધરની કન્યા કે વહુ રાંડેથી નાતરૂં ન કરે ! જુઓ એમની મૂર્ખાઈ ! ! !

લમ એટલે જોડાવું. જે જોડાને આખા જન્મારા સુધી જોડવું છે, આખા જન્મારાનો સુખ દુઃખનો સોળતી થવું છે, તે જોડાને પૂછ્યા વિના, તેમની મરજી લીધા સિવાય અથવા પોતાનું મત આપવાને કિંવા મરજી જણાવવાને વિચાર કરવાને લાયક થતા પેહેલાંજ તેમને પરણાવી દેવાં, દુઃખી કરવાં અને દુઃખી થએલાં જોવાં, એ તેમનાં માળાપની મૂર્ખાઈ છે એટલુંજ નહિ પણ તેમ કરવામાં મોટું પાપ છે. લમ સંબંધી વિચાર કરવાને લાયક થાય, ખરા ખોટાની ને સારા નહારાની પરીક્ષા કરી શકે એવાં થાય ત્યારે તેમનાં લમ કરવાં. એક સાધારણ વસ્તુ બજારમાંથી ખરીદ કરવી હોય છે તો હજાર તરેહના વિચાર કરીને ખરીદ કરીએ છીએ, સાધારણ મુસાફરીમાં સોળતી કરવામાં સો તરેહની સાવચેતી રાખીએ છીએ, વિચાર કરીએ છીએ અને અનેક રીતે તેના ઓળખાણની તથા ગુણની તપાસ કરીએ છીએ; તો આતો જીવતાં સુધીની લાંબી મુસાફરી છે, નહુંકનો અને હમેશનો સોળતી કરવો છે, સુખ દુઃખનો ભાગીઓ કરવો છે, દેશ પરદેશનો મિત્ર કરવો છે; તેને વગર તપાસ કરવે, ધરખટલો રૂડી રીતે ચલાવી શકશે કે નહિ તજવીજ કર્યા વિના માત્ર તેમનાં માળાપ નજર રાખીપરણુનાર જોડાંના કેવળ અજ્ઞાનપણામાં કે તેમની મરજીની જરાએ દરકાર વગર કરે તે કયમ કરાય? એવો મિત્ર કરવામાં આડે આવવાનો માળાપને ખરું કહીએ તો કાંઈ હક છેજ નહિ. વાસ્તવિક કહીએ તો તેઓ માત્ર સલાહ આપી શકે. મતલબ કે પરણુનાર જોડાની મરજી લીધા વિના તથા તેમની અણુસમજણમાં તેમનાં માળાપ તેમનાં લમ સ્વાભાવિક નિયમ પ્રમાણે કરી શકતાંજ નથી. એ રીતે પરણેલા જોડાનાં ખરું કહીએ તો

લભે થયાં એમ કહેવાયજ નહિ. મોટપણે ઇચ્છાવર અને ઇચ્છા વહુ કરવાનો ચાલ જે દેશોમાં છે ત્યાંપણ પાછળથી ઘણાંક વઢે છે ને દુઃખીયામ છે તો જે દેશમાં ઢીંગલા ઢીંગલી પરણે તેમાં વધારે હોય તેમાં શી નવાઈ! પ્રાચીન કાળમાં લભ કરવાનો રિવાજ કેવી જાતનો હતો તે પાછળ આવી ગયુંછે એટલે આ ઠેકાણે ફરીને લખવાની કાંઈ જરૂર નથી. દૈવયોગે કદાપિ એવો જનાવ જને કે મોટી ઉમરે સમજી થઈ પરણેલા જોડામાંથી વર મરી જાય અને છોકરી રાંડે તો સૌથી સારો ઉપાય એજ છે કે તેની મરજી લેઈ જેમ દીકરાને ફરી પરણાવોછો તેમ દીકરીને પણ ફરીને પરણાવો. વિધવા દીકરીના હમેશાં નિસાસા ખાવા ને વિલાપ સાંભળવા, તેને અનીતિવાન થતી જોવી, ગર્ભપાત ને બાળહત્યા કરવા દેવાં, ને ઘણીવાર એવા પાપના કામમાં પોતે સામેજ થઈ પાપ કરવું, તેનું અકાળમૃત્યુ થવાનો જોગ આણવો તેના કરતાં તેને ફરીને પરણાવવી એ સર્વોત્તમ કામ છે.

માખાપોએ પોતાનાં છોકરાંનાં લગ્ન સંકૂળ કરવાં હોય, તેઓ પોતાનાં બાળકો અને તેમનાં બાળકો નીરોગીને જાળવાન થએલાં જોવાને ઇચ્છતાં હોય, તેમને પોતાનામાં વરવહુ અરસ્પરસ સંપીને ચાલતાં જોવાં હોય, તેમને સુખી થએલાં જોવાને ચાહતાં હોય, તેમને દુખના નિસાસા નાંખતાં ને વિલાપ કરતાં જોવાં ન હોય તથા તેમને લઢી મરતાં અને કજીઓ કરતાં ન જોવાં હોય તો તેમને નાનપણમાં બણાવી ગણાવી સદ્ગુણી કરો. નાનપણમાં સારી સોજતમાં રાખો, કેમકે બાળકને 'સોજત તેવી અસર' પણ થાયછે. ધરવ્યવહાર કેમ ચલાવવો, પતિ સાથે કેમ ચાલવું, ધરનાં માણસોને રાજી કેમ રાખવાં, બોલવા ચાલવાની રીતભાત કેવી રાખવી, નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો

એ વગેરે ઉપયોગી જ્ઞાન તેમને ઘર આગળ આપે ને નિ-
શાળમાં તેમને કુળવણી લેવા દો તથા તે લાયક ઉમરનાં
અને પોતાને યોગ્ય વર કે યોગ્ય વહુ ખોળી કઢાડવા જો-
ઈલી સમજણ આવે ત્યારે તેમને તેમના મન ગમના વર
સાથે અને મન ગમતી વહુ સાથે પરણાવે. જો છોડી દેવે
અછાથી રાંડે તો તેમની મરજી લેખડરીને પરણાવે, મતલબ
કે બાળલગ્ન બંધ કરો, સ્વયંવરે પરણાવે અને પુનર્વિવાહ
ચલાવે. છેક સ્વયંવર જોવું ન અને તો વચ્ચે માર્ગે જાઓ.

બાળકનાં લગ્ન કરૂંતી વખતે ઘણીવાર તે બાળકના
પિતાના તરફથી તેની માતાનું મત પુછવામાં આવેછે ને
કેટલાક ઘરમાં માતાના કહ્યા પ્રમાણે થાયછે. પણ તે શા
કામનું? તેઓ લગ્ન કેવાં ને બ્યારે કરવાં, તે સમજતાં ન-
થી. નાનપણમાં ગમે તેવાની સાથે લગ્ન કર્યાથી છોકરી સુ-
ખી થશે કે દુઃખી તેનો વિચાર કરવાની તેમનામાં શક્તિ
અને જ્ઞાન હોતાં નથી. બ્યારે છોડી વિધવા થાયછે ત્યા-
રે તથા ગમે તેવા સાથે પરણાવ્યાથી તેમને બ્યારે બ-
નતું નથી, સાસુ પીડેછે ત્યારે તે પસ્તાય છે, ત્યારે પોતા-
નો ભરેલો અવિચાર સાંભરી આવેછે; પણ તે શા કામનું?
આગળનો વિચાર અગાઉથી કરવાની શક્તિ તેમના-
માં હોતી નથી. માટે તે વખતની તેમની શક્તિ ને સમ-
જ પ્રમાણે બ્યારે તેનો ઘણી તેની સલાહ માગેછે, ત્યારે
જવાબ આપેછે. બીજી એના જેવી અંજ્ઞાન સ્ત્રીઓનો દા-
ખલો લેછે અને પોતાનાં અણસમજીત બાળકને નાનપણમાં
પરણાવી લાવે લેવાનું જુએછે. પોતાની ટુંકી સમજણને
લીધે કુળવાન વર નાનો હોય કે ઘરડો તોપણ પસંદ ક-
રેછે. નાતો જમાડવી, જન જમાડવી, નોતરાં દેવા જવું, ગો-
રવમાં ફટાણાં ગાઇને ભૂંડું બોલવામાં વેવાણોને હરાવવી,

એવા એવા વિચારોએ એના હૃદયમાં ઘર કરેલું હોય છે. આવી જતનના વિચાર કરીને પરણાવનાર, જ્યાં માળાપો હોય ત્યાં તે જોડાને સુખી થવાની આશા શી રાખવી? સોગ-ટાના પાસામાં ધારેલો દાવ જેમ વખતે પડે છે તેમ કોઈ વખતે સુખી થાય છે, પણ ધણાને તો સુખ ભોગવવાનો કાળ ગયા પછી સુખના દિવસ આવે છે. અને આપણા દેશમાં પણ પ્રાચીનકાળમાં એમ નહોતું. લગ્ન એટલે શું તે સમજાય, લગ્નનાં સુખ ભોગવાય તેટલી વયે પાહોચતાં ત્યારે વરકન્યા પરણતાં ને સુખ ભોગવતાં. માટે લગ્ન વખતે તે જોડાની ઉમર કેટલી જોઈએ, લગ્ન કરતા પહેલાં જોડું કેવું ને કેટલું સમજી થયેલું જોઈએ તેનો વિચાર ગંભીરપણે તમે સંનારીઓ કરો. જેમના દીકરા દુરભાગ્યે નાની ઉમરે પરણી ચુક્યા હોય તેમને મારી વિનંતિ છે કે વરવહુની ઉમર પાકી થયા પહેલાં વહુને રાખશો માં, વરનું વય ઓછામાં ઓછું ૧૮ થી ૨૦ અને વહુનું ૧૪ થી ૧૬ સુધી થવાની વાટ જોજો. એવાં જોડાં હાલનાં કાચી વયે સંસારમાં પડનારથી ધણુંકરીને વધારે સુખી થશે. ને તેમનાં બાળકો ધણુંકરીને વધારે સારાં, જન્મૂત ને નીરોગી થશે. આ વિનંતિ વરની માને કે વડી-આઈને, સાસુજીને ને વડસાસુને કહેજું કે આ સુધારો કરવો તમારે હાથ છે.

આ વિનંતિ કરવાનું કારણ એ છે કે હજી એવો સમય આવ્યો નથી કે આપણા લોકો ચાલતા ધારામાં મારા કહ્યા જેટલો ફેરફાર કરીને લગ્ન સંબંધી ધારાઓ ફેરવે. હજી એવો સમય આવ્યો નથી કે આપણા લોકો પોતાનાં છોકરાંનું સુખ તાકી તેમને સમજી કયાં પછી મોટી ઉમરે સ્વયંવર કે સ્વયંવહુએ પરણાવે. માટે હાલ એટલો સુધારો કરો.

બાઈઓ કરો. હજી એવો સમય આવ્યો નથી. રાંડેલી દી-કરીઓનાં માખાપો તેમના મન ગમતા વર સાથે શરીને પરણાવે, અથવા પરણે તો તેના નાતીલા તેમને નાત બહાર મુક્યા વિના રહે, એવો સમય આવવાને હજી વાર છે. નાતથી જીદાં પડવાનું થોડાંજ કુટુંબ પસંદ કરશે. માટે હાલ તો વિધવા છોડીને કે વિધવા વહુને ધરથી જીદાં પડી પુનરલગ્ન કરવા દેવાં, આડે આવવું નહિ. લોક નિંદા કરશે તે ધીરજથી સેહેવી. જે કે લગ્ન સંબંધી માખાપોના કેટલા હક છે અને કેવી રીતે લગ્ન કરવું એ વિશે ઉપર કહેલી મારી વાત ગિલકુલ ખરી અને વાજબી છે— આપણા લોકોને તાબડોતોબ તે ઉપર ધ્યાન આપી ગિલકુલ એવીજ જાતનો સુધારો ચાલતા ધારામાં કરવો અગત્યનો છે તોપણ તે પ્રમાણે થવાનો હજી સમય આવ્યો નથી, માટે મને વચ્ચે રસ્તો સુઝ્યો તે જતાવ્યો છે.

નાનાં બાળકને અણસમજણમાં પરણાવી દેવામાં આવે છે તે પ્રમાણે ન થાય માટે તે ઉપર જલદીથી ધ્યાન આપી બાળલગ્ન થતાં બંધ કરવાં જોઈએ અને તે થઈ શકે એવું છે. અમદાવાદમાં બાળલગ્ન નિષેધક એક સભા થઈ છે તેના ધણા મેમ્બરો થયા છે અને દરવરસે વધતા જાય છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે તે પ્રમાણે લોકો ધ્યાન આપે તો જલદીથી થઈ શકે એવું છે. એ સભામાં થયેલા મેમ્બરો પોતે તે પ્રમાણે ચાલી બીજાને પોતાનો દાખલો આપે, બીજાઓને તે પ્રમાણે કરવાને સમજાવે ને ઉશ્કેરે તો તે પ્રમાણે જલદીથી થઈ શકે એવું છે. પોતાનાં છોકરાંને નાનાં નાનાં પરણાવી તેમનાં શરીર તુટી જતાં જીવે છે. બરમાં કે વહુમાં કોઈ (બળીયા વગેરેથી) ખોડ આપણ આવીને તે જોડું જે દુઃખ પામતું જીવે છે, નાનાં નાનાં પરણી બચરાવાળ થઈ વિદાબ્યાસ

પૂરો થયાની પૂર્વે ક્રમાવા વગેરેની આપદાઓમાં તેમને આવેલાં જીવેછે, નાતું જોડું સંસારમાં પડી નળણું ને ક્ષીણ થએલું તથા ક્ષય વગેરેના રોગવાળું ઘણીકવાર જીવે છે, તેમનાં છોકરાં નળણાં ને તવાઈ ગએલાં જીવેછે. પ્રજા દિવસે દિવસે પરાક્રમહીન થતી જાયછે તેથી તેમનાં માળાપો! સમજાવ્યાં સમજી બાળલગ્નનો ધારો જલદીથી બંધ કરો. બાળલગ્નથી તમારાં બાળકોને બાળપણથીજ અભ્યાસ છોડી દેવો પડેછે તેથી તેઓ મૂર્ખ ને અજ્ઞાન રહેછે એટલુંજ નહિ, પણ તેમનાં બાળકો પણ તેવાંજ અજ્ઞાન રહેછે તેથી તે કુટુંબ કંગાળ હાલતમાં પોતાનો જન્મારો પૂરો કરેછે. આવો બનાવ તેમનાં માળાપ ઘણીવાર જીવેછે તેથી બાળલગ્ન જલદીથી બંધ થઈશકે એવું છે. અને છેવટ પોતાનાં દીકરા દીકરી મોટી ઉમરનાં, સમજણાં, બણેલાં, દીકરો-રોજગારે લાગેલો, દીકરી ઘર ચલાવવામાં કુશળ ને બણેલી પરણાવવામાં નાત તરફથી કાંઈ હરકત નહિ હોવાથી તે બની શકે એવું છે. એમાં પુરૂષોની સાહે જોઈએ. આગેવાનનાતીલાઓ એ બાબતનો કાંઈ બંદોબસ્ત કરે તો ખચીત તે જલદીથી બંધ થઈ શકે એવું છે માટે તેમ કરવું જોઈએ. સ્ત્રીવર્ગે એ સુધારામાં અનુકૂળ થવું.

લગ્ન સંબંધી બીજી બાબત કન્યેડાની છે એટલે જેનાં માળાપ પોતાની નાની દીકરીને ધરડા વર સાથે પરણાવે અથવા મોટી દીકરીને નાના વર સાથે પરણાવેછે તે છે. આવી જાતનાં કન્યેડાં થયાથી છેવટ તે દીકરી અને તેનો બાપ કેવાં દુખી થઈ પસ્તાય છે. તેના હંભરો દાખલા આપણા લોકોએ જોયા હશે તોપણ આંધળાં માળાપો કુળ ઉપર કે પૈસા ઉપર મોહી પડી પોતાની દીકરીને દુખના દરીઆમાં કુળાડેછે. આ રિવાજ પણ નાતના આગેવા-

ન સમજી શેડીઆઓ ધારે અને પોતાની જાતની દીકરી-ઓ ઉપર પડતાં દુઃખ જોઈ દયાલાવી પોતાની નાતનોજ અંદોઝસ્ત એવાં કળેડાં નહિ કરવા માટે કરેતો એ રિવાજ પણ જલદીથી અંધ થઈ શકે એવો છે. એમાં પણ સ્ત્રીઓની મદદ જોઈએ. નાતના વિચાર બદલાયા વિના શેઠના હુકમનું ઝાઝું શાવતું નથી.

જો બાળલગ્ન અને કળેડાં અંધ થાય તો હું ધારૂં છું કે પુનરવિવાહની ક્વચિત્તજ જરૂર પડશે. આજની વિધવાઓની તપાસ કરીશું તો તેઓ બાળલગ્ન કે કળેડાં થયાથીજ રાંડેલી હશે. સેંકડે પાંચ પણ વીશ ને પચીશની વચ્ચે રાંડેલી જાગ્યે નીકળશે. અને મોટી થઈને રાંડેલી સ્ત્રીઓ કરતાં બાળવિધવાઓને પુનરવિવાહ કરાવવાની વધારે અગત્ય છે, પણ બાળલગ્ન અને કળેડાં અંધ થયાથી વિધવા પુનરલગ્નનો પ્રસંગ જવલ્લે આવશે. માટે હું તો પુનરવિવાહ કરાવવા કરતાં બાળલગ્ન અને કળેડાં અંધ કરાવવાનો રિવાજ વધારે પસંદ કરૂં છું. અને પુનરવિવાહ કરાવવા પાછળ મેહેનત કરનારાઓને બાળલગ્ન અને કળેડાં અંધ કરાવવા પાછળ મેહેનત કરતા જોવાને વધારે આતુર છું.

આજના સમય ઉપર વિચાર કરીને લગ્ન કરવાનું કામ બાળકોનાં માખાપને આપણે સોંપવું પડે છે. પણ તે સોંપતા અગાઉ તેમણે કેવી રીતે ને કેવા સાથે લગ્ન કરવાં એ વિશે બે બોલ કહેવા જોઈએ. તેમણે બાળલગ્ન કે કળેડાં કરવાં નહિ એ વાત ખરી, પણ તે વિના બીજી પણ કેટલીક બાબતો ઉપર તેમને વિચાર કરવાની અને સંભાળ રાખવાની જરૂર છે, તે બાબત તેમને કહેવું જોઈએ. સોજતી—જન્મારાનો સુખ દુઃખનો સોજતી ખોળી લેવાનું જે કામ છોકરાંનું પોતાનુંજ છે તે કામનું મહાભારત જો-

ખમ માખાપે પોતાને માથે બોહોરી લેતા અગાઉ એ કામ તેમણે કરવાને લાયક થવું. એટલે સોખતી ખોળવામાં છોકરાંને જે સંભાળ ને તપાસ રાખવાની છે તે સંભાળ અને તપાસ માખાપે રાખવી જોઈએ. માટે તે સંભાળ ને તપાસ રાખવામાં માખોપો ભૂલ ન કરે અને છોકરાંનો નિસાસો પોતાને પાછળથી સાંખવો ન પડે અને પસ્તાવું ન પડે માટે તે વિશે એ માખોપોને મારે જે ખોલ કહેવા જોઈએ.

છોકરાં મોટા ઉમરનાં કરીને પણ લગ્ન કરવામાં માખાપે ખૂબ સાવચેતી રાખવી જોઈએ. જે દીકરીનું લગ્ન કરવું હોય તો તપાસવું કે જેની સાથે લગ્ન કરવું છે તે પોતાની દીકરી ઉપર હુમેશ પ્રેમ ટકાવી રાખી ગુજરાન ચલાવી શકે એવો સમજી ને હોશિયાર છે? પોતાની દીકરીને અપ્રીતિ થાય એવી તેનામાં ખોડ કે અપલક્ષણ છે? એટલે તે રૂપાળો ને સારા સ્વભાવનો છે? તેનાં માખાપમાં કોઈ જાતનો ઓધે છતરે એવો રોગ છે? એ પરણનાર હોશિયાર ને પરણતી વખતે કરેલી સરતો પાળે એવો છે? પોતાની દીકરી એ ધરમાં ગયાથી સુખી થશે? તેનાં સાસુ સસરા લઢાઈખોર ને દુઃખ દે એવાં તો નથી? એ સધળાની તપાસ કરતાં કાંઈ હરકત માલમ ન પડે તો પછી એ ધર કુળવાન નાં હોય તો બલે, પણ ત્યાંજ કન્યા દેવી. કેમકે જ જા અધ્યાયના ૬ ક્ષા ને સાતમા શ્લોકમાં મનુ કહેછે કે—

“નીચે લખેલાં દશ પ્રકારનાં કુળ મોટી સ્મૃદ્ધિવાળાં હોય તો પણ તેમાં કન્યા આપવી નહિ- હીણા કર્મનાં માણસ હોય તે કુળમાં, જેમાં પુરૂષનો વંશ ન હોય

૧ આ બધા શ્લોકો પાછળ આવી ગયાછે માટે આ ૬ ક્ષાણે તે ન લખતાં માત્ર તેમની મતલબજ લીધીછે.

તેમાં, જેમાં કોઈએ વેદનું^૨ અધ્યયન ન કર્યું હોય તેમાં, જેમાં માણસને ક્ષય, ફેફસું, હર્ષ, ક્રોધ, આદિ અનેક પ્રકારના રોગ થતા હોય તેમાં * * * ઇત્યાદિ કુળોમાં કન્યા આપવી નહિ.”

આ ઉપરથી માલમ પડે છે કે જે કુળમાં લુચ્ચા, ચોર ને કજીઆખોર હોય, જેમાં વિદ્વાન હોય નહિ, જેમાં માણસને ઓધે ઉતરે એવા રોગો થતા હોય તેવા કુળમાં કન્યા આપવી નહિ. અને આચાર વિચારમાં ઉત્કૃષ્ટ અને રૂપાળા વરને કન્યા આપવી. એવો વર ન મળે તો તેનો બાપ તેને કુંવારી રાખી મુકે તો બહે. કેમકે મનુસ્મૃતિના ૬ મા અધ્યાયના ૮૮ મા ને ૮૯ મા શ્લોકમાં મનુ કહે છે કે—

“કુળાચારમાં ઉત્કૃષ્ટ અને રૂપમાં સારો દેખાવડો એવા તરુણ પુરુષને પોતાની કન્યા આપવી. કન્યાનો વિવાહ સમય થયો હોય તો પણ તેને મરતા સુધી તેના બાપે પોતાને ઘેર રાખવી એ બહે પણ વિદ્યા આદિથી રહિત પુરુષને કદાપિ પોતાની કન્યા આપવી નહિ.”

કન્યાના લગ્ન વિશે માબાપે જે જે વિચાર ને તજવીજ કરવાની જરૂર છે તેવીજ વરના માબાપને કન્યા વિશે કરવાની છે. કન્યા રૂપાળી છે કે નહિ? તેનામાં કાંઈ ખોડ આપણુ તો નથી? તે બહેલી, બલી, સત્યવાદી, દયાળુ, સમજુ ને ધણીની આદા પ્રમાણે ચાલે એવી છે? વઢકણી, દુરગુણી, કે દુરાચરણી તો નથી? નિર્લજ્જ, ગાળોભાંડે, ધટાણું ગાય, એ વગેરે કજીઆ કરે એવી કે બહુ બોલકણી કે મુંગી છે?

૨ આ કાળે વેદનું અધ્યયનને ઠેકાણે ગુજરાતી કે અંગ્રેજી ભાષા પોત પોતાની સ્થિતિ પ્રમાણે આવડવી જોઈએ. તેમજ ભૂગોળ, ઇતિહાસ, ગણિત ને કવિતાનું જ્ઞાન જોઈએ. તથા કોઈ સારો ધર્મો રોજગાર જોઈએ.

અરસપરસ મરજી છે? એના કુળમાં કોઈ એધે ઉતરે એવા રોમવાળું તો નથી? આ સઘળી અથવા બીની શકે તેટલી ખાતો વિશે તપાસ કરી જો હરકત ન હોય તો ત્યાં પોતાના પુત્રનું લગ્ન કરવું. કેમકે અસલ આપણા લોકોમાં તે કાળની સમજણ પ્રમાણે તજવીજ કરાવાનો ચાલ હતો. જીવે મનુ ૩ જ અધ્યાયના ૮ માં શ્લોકમાં કહે છે કે:-

મોદ્રહેત્કપિલાંકન્યાનાશિકાંગનિરોગિણીમ્॥

નાલોમિકાનાંતિલોમાનવાચાટાંનર્પિંગલામ્॥

મતલબ કે—માથે રાતા વાળ વાળી, અધિક અંગ-વાળી, રોગી, રોમ વગરની કે ઘણા રોમ વાળી, ઘણું બોલનારી, અને પીળા રંગની ખોડવાળી કન્યા પરણવી નહિ. પણ એજ અધ્યાયના ૧૦ માં શ્લોકમાં મનુ કહે છે કે—

અવ્યંગાંગીસૌમ્યનામ્નીંહંસવારણગામિનીમ્॥

તનુલોમંકેશદશનાંમુદ્રંગીમુદ્રહેત્સ્ત્રિયમ્॥

મતલબ કે—અંગે ખોડવાળી, કાણી, કુળડી, +++ ઇત્યાદિ ન હોય એવી કન્યા સાથે વિવાહ કરવો.

આ ઉપરથી સમજશે કે દીકરાના આપે ભોડવાળી, રોમવાળી, અવગુણ વાળી, ઘણું બોલનારી ઇત્યાદિ અપલક્ષણો ન હોય એવી કન્યા જોઈને પોતાના દીકરાનું લગ્ન કરવું. પણ ૧ થી ૧૦ વરસ લગીની કન્યાને પરણાવી દે તો તેની તપાસ થઈ શકે નહિ માટે મોટી કન્યા જોવી. લગ્ન કરવામાં સમજી મરદો ઘણીવાર ખરેસારે ઠેકાણે લગ્ન કરવાનો વિચાર કરેછે, પણ તેમની મૂર્ખાને હઠીલી, જૂના જંગલી વિચારની સ્ત્રીઓ આગળ તેમનો તે વિચાર અમલમાં આવતો નથી. અને તેથી તે સ્ત્રીઓ પોતાની દીકરી કે દીકરાના દુઃખની પેદા કરનાર થાયછે.

અને તેથીજ આ વિષય સ્ત્રીઓને ધણોજ અગત્યનો ધારી તેમના વિશેની ચોપડીમાં આ બાબત લીધીછે. તો તે ઉપર મારી સમજીને અથવા જોતો સમજી થઈ વિચાર કરી અમલ કરશે અને પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે લમ કરવામાં સારા વિચારની આડે આવી પોતાનાં બાળકને દુઃખ પમાડનાર થતી અટકશે, એવી આશા છે. જો પોતાની નજર ન પહોંચે તો જો સમજી, પ્રમાણિક ને બીન સ્વાર્થી માણસોની સલાહ લેઈ તે પ્રમાણે કરવું, પણ લમ કરવાનું મહાભારત જોખમનું કામ વગર વિચાર્યું કરી બેસવું નહિ.

પ્રકરણ ૧ મું.

સ્ત્રીઓએ નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો ?

વખતનો વાજબી ઉપયોગ કરવો, તથા તેને નકામો જવા દેવો નહિ, એ પણ જોમ મરદોનો તેમ સ્ત્રીઓનો એક અગત્યનો ધર્મ છે. વખત કેવો ઉપયોગી છે, તે કેવો જલદીથી જતો રહે છે, બીજાઓ તેનો કેવો ઉપયોગ કરેછે, આપણે તેને કેવો નકામો ગુમાવીએ છીએ, આપણે તેનો યોગ્ય ઉપયોગ શી રીતે કરી શકીએ, ઈત્યાદિ વિષે વિચાર કરવો, એ આપણી સ્ત્રીઓને એક અગત્યનો વિષય છે. ધણુંકરીને આપણી સઘળી સ્ત્રીઓ વખતની કીમત બિલકુલ જાણતી નથી. તેઓ જુવેછે કે તેમની નજર આગળ લાખોબંધ આદમીઓ જોતાં જોતાંમાં ચાલ્યા ગયા અને જાયછે, તેમ આપણે પણ જવુંછે. આપણા મિત્રો અને સગાં વહાલાં ગયાં અને આપણે પણ જવુંછે. જોઓ આજસુ ને મૂર્ખ હતા તે, અને જોઓ મેહેનતુ અને બુદ્ધિમાન હતા તેઓ સજ્જા ગયા; માત્ર તેઓ પોતાની

પાછળ સાઈ કે નકાઈ નામ રાખી ગયાછે. તેમ આપણે પણ જવુંછે, તો આપણે આપણી પાછળ આળસુની યાદીમાં અપજશવાળું નામ મુકી જઈએ તેના કરતાં જશવંત ઉઘોગીમાં આપણું નામ રાખી જઈએ, એવું કાંઈ કરવાનો વિચાર આપણે અવશ્ય કરવો જોઈએ. આજ નહિ કાલે થશે; એમ બોલનારને શું માલમ નથી કે કાલનો કેને ભરોંસો છે? કાલ સુધીમાં તો કાળ કોણ જાણે કેટલાકનાંએ ગળાં પકડશે! અને તેટલામાં આપણેજ કદાપિ આવ્યા તો કાલે શું કરીશું! કાલે તો જવાબ દેવા જગત્કર્તાની હજુર જવું પડશે ત્યાં શો જવાબ આપીશું? ખીજી રીતે જુવો કે કાલ કાલ કરતાં એવી કેટલી કાલો ગઈ? આપણી જીંદગીમાંથી એટલી કાલ ઝોઝી થાયછે કે વધેછે? “મા જાણે દીકરો મોટો થાયછે ને કાળ જાણે આયુષ્ય ઘટેછે” એ પ્રમાણે જોટલા દિવસ આપણે એ રીતે નકામા કહાડીશું, તેટલા દિવસ આપણા આવરદામાંથી ઘટશે કે વધશે? માટે આપણને જરૂર છે કે કાલકાલ કરતાં નકામો વખત ખોવો નહિ. જે કામ આજે થવું હોય તે કાલ ઉપર ન રાખવું. વખત એ ઘણો ઉપયોગી ને કિમતી છે. અંગ્રેજીમાં એક કહેવત છે કે “વખત, બચાવ્યો એટલે પૈસા કમાયાની બરાબર છે.” અને તે ખરૂં છે. માટે પરદેશની અને આ દેશની સ્ત્રીઓ વખતનો કેવો ઉપયોગ કરેછે અને આ દેશની સ્ત્રીઓએ વખતનો કેવો ઉપયોગ કરવો, એ તપાસીએ.

આ દેશની ધણીખરી સ્ત્રીઓ—ભાગ્યેજ કોઈ બાદ જાય—પોતાનો રાંધવા જમવાનો, જરૂરીઆત ધર ધંધાનો અને રાત્રે સૂવા સિવાયનો બાકીનો બધો વખત પોતાની સખીઓ સાથે નકામી કુથલી કરવામાં, લોકોની

કે ખીજી બૈરીઓની નિંદા કરવામાં, આગસમાં કે ઊંઘવામાં, સાસુ કે વહુ અગર ધરમાં ખીજાં સાથે લઢવામાં, નાતમાં રોવા ફૂટવા જવામાં, ભૂતપ્રેતની કે ડાકણ શાકણની વાતો કરવામાં, ઇત્યાદિ બાજનોમાં પોતાનો અમૂલ્ય વખત ગુમાવેછે. કેટલીક માત્ર વખતના કેટલાક ભાગને કાંઈક ઉપયોગ કરેછે. પોતાનાં છોકરાંને નવરાવવા ધોવરાવવામાં, માથું ચોળવા ઓળવામાં, લૂગડાં શાટ્યાં તુટ્યાં સાંધવામાં કે સીવવામાં ગાળેછે. પણ તેઓ બાગ્યેજ ઇશ્વરની ખરી ભક્તિ કરતી હોય. તેઓમાંની એકે એકાંતમાં બેસી પોતાના ગુનાની મારી તે મહાપિતાની પાસે માગતી નથી. તેઓ પોતાનું ને પોતાની જાત બેનોનું સાફ કેમ થાય તે વિષે વિચાર કરતી નથી. તેઓ નવરાશમાં સારાં પુસ્તકો વાંચતી નથી. તેઓ પોતાની સખીઓ સાથે, પોતાનું સાફ થવાનો અને પોતાની બેનોનું કલ્યાણ કરવાનો વિચાર કરતી નથી. ધરમાં કેમ બંદોબસ્ત રાખવો, ઘણીને કેમ ખુશી કરવો. સગાં વહાલાં અને ધરનાં સર્વે સાથે કેમ વરતવું તથા કેમ ખુશી કરવાં, છોકરાંને કેવી રીતે કેળવવાં, ઉપદેશ કેમ કરવો, ઇત્યાદિ બાજનો વિશે તેઓ બાગ્યે વિચાર કરતી હોય.

તેણે સવારમાં હમેશાં વેહેલાં ઉઠી દાતણપાણી કરી ઇશ્વર-ભક્તિ કરતી, ધરને વાળીઝાડી સાફ કરવું. પછી પોતે માથું ઓળા નાહીઘોઈ પોતાનાં છોકરાંને નવડાવી સાફ કરવાં. આઠ દસ દહાડે વાળ ચોળવા. છોડીના વાળ નિત્ય હોળવા, ને પોતાનાં બાજનો નિત્ય હોળવા, માથામાં જુઓ પડવા ન દેવી, હમેશાં વખતસર રસોઇ કરવી, પોતાના સ્વામીને બહાર જવાના વખત પેહેલાં ને બહાર ગયા હોય તો તેના આવતા અગાઉ રસોઇ પાણી તૈયાર રાખી તેની રાહ જોવી, એ આવે

કે પાણી સાથુ ધત્યાદિ નહાવાને આપવું. પછી સધળાંએ જન્મવું. જન્મતાં જન્મતાં ગમત થાય તેવી હાસ્ય વિનોદની વાતો કરવી. હાસ્ય વિનોદમાં જન્મેહું અન્ન જલદી પચી જાયછે. ધરમાં આકર રાખવાની શક્તિ ન હોય તો બધું કામ હાથે કરવું. એઠવાડો કહાડી વાસણકુસણ અજવાળી પોને ધરકામથી પરવારી થોડી વાર ધધ્વરભક્તિ કરવી. તે પછી પોતાનાં છોકરાંનાં કે પોતાના સ્વામીનાં ને પોતાનાં કપડાં વગેરે સાફ કરવાનાં ને સાંધવાનાં હોય તે સાંધી, સીવી, ધોઈને સાફ કરવાં. તેમ કરતાં નવરાશ મળે તો પોતાને યુવતાં ભરતાં કે બીજાં કાંઈ ઉપયોગી હુન્નર આવડતો હોય તો તેમ કરવું. તે ન આવડતું હોય તો તે પોતાની હોશિયાર સહીએ પાસે શીખી લેઈ તેમ કરવું. કેટલોક વખત ઉપયોગી રસિક ને સુનીતિના ગ્રંથ વાંચવામાં ગાળવો. કાંઈકાંઈ વાર સ્નેહીએને મળવાજવું, સંધ્યાકાળ થાય કે રસોઈની તૈયારી કરવી. સ્વામી થાકીને આવે તેને ગમત મળે તે સાફ અગાઉથી વિચાર કરી પેરવી કરવી. વાળુ કરતાં કે સવારે જન્મતાં છોકરાંને અને પોતાને ઉપયોગી જ્ઞાન મળે અને ગમત થાય એવી વાતચીત કરવી. નવરાશમાં કે કાંઈ પ્રસંગે વેહેમી કે અવશ્ય મળે એવી વાતો ન કરવી. વાળુ કરી પરવાર્યા પછી છોકરાંને સુવાડવાં. સવારે જાહે કે તેમની આંખો નિત્ય ટાઢે કે ઉને પાણીએ ધોવી. ને ચીપડા કાઢી સાફ કરવી. જો તેમને કાંઈ પાઠ આપવાનો હોય તો તે આપવો. પોતાને કાંઈ જ્ઞાન લેવું હોય તો તે સ્વામી પાસેથી લેવું. ધણીની આગળ વર્તમાનપત્ર કે ચોપાનીઆં વાંચવાં કે રીજે તેવું ગાવું ને આનંદમાં રહેવું. લઢાઈ ટંટાની કે તેને દિલગીરી કે શોચ થાય એવી વાતો ન કરવી. હમેશાં સુતા અર્ગાઉ ધધ્વરભક્તિ કરવી.

જેઓ ધનવંતની સ્ત્રીઓ છે, જેઓ ચાકર અને રસોઇઓ રાખી શકે એવા ધણીની સ્ત્રીઓ છે તેઓએ પણ એજ પ્રમાણે ચાકરનું ને રસોઇયાનું કામ કરવું એમ કહેવાની મારી બિલકુલ મતલબ નથી. તેમણે પોતે જાતે દાતણપાણી કરી, મસ્તકના કેશ સમારી પરવાર્યા પછી નાહી ઘોઠ પોતાનાં છોકરાં નવડાવી ધોવડાવી ઇશ્વરભક્તિ કરવી. રસોઇયા ઉપર રસોઇની તથા ચાકર ઉપર ધરના કામ કાજની અને સરસામાનની ગોઠવણીની તજવીજ રાખવી. ધરને જરાજર વળતવીજુડાવી લીધીગુંપી સાફ રાખે તેની તજવીજ રાખવી. સ્ત્રીઓના બેઢરકારપણાથી ધણા ચાકરો ધર તથા સામાન વગેરે જરાજર સાફ રાખતા નથી, પાણી એ ત્રણવાર ગળતા નથી, સરસામાનની ઉપર નીચેથી, બીંતેથી, જારી બારણાંપર વગેરેથી પૂંજે કહાડતા નથી, આંગણાં ને પાણીઆરાં સાફ કરતાં નથી, લૂગડાં લતાં ઘોઘ સારાં કરતા નથી, સામાન સાચવતા નથી, દાણોદુણી ચોરી જાયછે, મગાવેલો માલ તપાસ કરીને સારો લાવતા નથી, અંદરખાનેથી એ તથા રસોઇઓ ધીમસાલો વગેરે, મારીખાયછે, ધરમાંથી સરસામાન ચોરેછે, છોકરાંને કુચાલ્લ શીખવેછે. વગેરે. તે પ્રમાણે ન થાય માટે ધર-ધણીઆણીએ તેની તપાસ સારી પેઠે રાખવી જોઈએ. એ તેણીનુંજ કામ છે. પોતે નવરાશના વખતમાં વેહેમી મપોના સપાટા માર્યાને ને પરનિંદા કર્યાને બદલે ઇશ્વરભક્તિ કરવી, ભરત ભરવું, અભ્યાસ કરવો, સારાં નીતિનાં ને વિદ્યાનાં પુસ્તકો વાંચવાં, છોકરાંની કેળવણી ઉપર તપાસ રાખવી, ધરખરચની તજવીજ રાખવી, પોતાના સ્વામીને રાજી કરવાના ઉપાયો યોજવા, ઇત્યાદિ કરવામાં વખત ગાળવો. સ્વામીની આગળ નકામી ફરીઆદોને બદલે તે

રાજી થાય તેવી વાતો કરવી. કોઇ કોઇ પોતાની કેળવા-
એલી બેનપણીઓ સાથે મળીને દેશમાં સુધારો થાય તેવી
વાતો ને ઉપાય કરવા. કન્યાશાળામાં જઈ પરીક્ષા લેઈ તે-
મને ઉત્તેજન આપવું. પોતાના શરીરને કસરત મળે ને દે-
શને લાંબ થાય, પોતાની જાતિબેનો સારી થાય તેને મા-
ટે ફરવું, સ્ત્રીમંડળીઓ સ્થાપવી, બાષણ કરવાં, ઇત્યાદિ કા-
મો તવંગરની સ્ત્રીઓને કરવાનાં છે. તેમણે ગરીબની ગરદાસ
લેવી, તથા સુનીતિ ને સ્ત્રીકેળવણીને ઉત્તેજન આપવું.

જેઓ શેઠાણીઓ અને સાધારણ વર્ગની સ્ત્રીઓ છે
તેમને માટે કલ્યા પછી હવે હલકા વર્ગની સ્ત્રીઓએ શું
શું કરવું તે વિશે વિચાર કરીએ. તેમણે પણ સવારના પ-
હારમાં વેહલાં ઉઠી દળવું, પાણીછાણી વગેરે કરવાનું હો-
ય તે કરી, દાતણપાણીયાં પરવારી, માયાના વાળ સમા-
રવા પછી નાહીને ઇશ્વરભક્તિ કરી, છોડીઓના કેશ સ-
મારી, છોકરાંને નવડાવી ઘોવડાવી રસોઇથી પરવારી, સ્વા-
મી, પોતે અને છોકરાંના જમ્યાં પછી ઝોઠવાડ કહાડી પૂ-
જે કહાડી લોટા અજવાળી પાછળ કલ્યા પ્રમાણે પછી ધ-
રનો સામાન તથા લૂગડાં લત્તાં સાફ કરવાં. ફાટાંતુટાં ન્સાં-
ધી સારાં કરવાં. ધણી ઘેર બેસી કામ કરતો હોય જોમકે
દરજી, મોચી, લુહાર, કુબાર, ધાંચી, સોની, સાળવી, જ-
ડીઆ ઇત્યાદિ તેમની બેરીઓએ તેમને મદદ થઈ શકે
માટે દરરોજ સુરત રાખી તથા શીખવાની આનંદ રાખી
તે કામ અથવા પોતાનાથી થઈ શકે તેવું શીખી લેઈ પો-
તાના ધણીને તેના કામમાં મદદ આપવી. ધણી બહાર જ-
ઈ કામ કરતો હોય તો પોતાનાથી મદદ થઈ શકે તેવાં કા-
મ શીખી લેઈ ઘેર બેઠાં તે કામ તે આવતાં અગાઉ તૈ-
માર કરી રાખવાં. ધણી જોડે થોડો કાળ વાંચવું. મનુર

હોય તો પોતે કોઇ ધંધો શીખી પૈસા કમાઇને અથવા પોતે જલદીથી પરવારી મજૂરી કરીને તેને તેના કામમાં મદદ આપવી. જેઓ વિદ્વાનોની સ્ત્રીઓ છે તેમને મૂર્ખ રહેવા જેવું શરમ બરેલું ખીજું કાંઇ નથી. તેમણે પોતે અભ્યાસ ન કર્યો હોય તો પોતાના પતિની નવરાશના વખતમાં થોડો વખત શીખી લેઈ ધણી મહેનતથી અભ્યાસ કરવો જોઇએ. સારાં સારાં વર્તમાનપત્ર, ચોપડીઓ ને ચોપાનીયાં વાંચી જ્ઞાનમાં વધારો કરી, પોતાના સ્વામીને ભખવામાં, વાંચવામાં, વિચાર કરવામાં કે કાંઇ જાહેરકામ કરવામાં પોતાનાથી બને તેટલી મદદ અને ઉત્તેજન આપવું જોઇએ. મતલબ કે જેનો સ્વામી જેવો હોય તેણે તેને ચોચ થઈ પોતાના કામથી પરવારી તેને પોતાનાથી બનતી મદદ કરવી જોઇએ.

આપણી સ્ત્રીઓની માફક સુધરેલા દેશની ધણીક સુધરેલી સ્ત્રીઓ પોતાના વખતને નકામો જવા દેતી નથી. તેઓ વખતની બૂજ જાણેછે. તેનો કેમ ઉપયોગ કરવો તે તેમને તેમનાં માથાપોએ શીખવેલું હોવાથી માલમ હોયછે. તેઓ બાળકોને સુધારવા પાછળ, સગાંને અને ધણીને રાજી રાખવા પાછળ, પોતાની જાતિ બેનોતું સાફ થવા પાછળ, પોતાનો વખત ગાળેછે. પોતાના જેવી પોતાની ખીજી સખીઓને એકઠી કરી સભા બરેછે અને સ્વદેશની તથા વિદેશની સ્ત્રીઓની હાલત જાણવાના તથા તેમની હાલત સુધારવાના ઉપાયો શોધેછે; અને તે પ્રમાણે કરવાને પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરેછે. ઘેર પશુ નીતિનાં પુસ્તકો વાંચવાં, ઇશ્વરભક્તિ કરવી, શીવવું, ગુંથવું ને બરવું, તથા ગાતું એમાં વખત ગાળેછે. તેઓ પરિનિદા કે વેહેમની વાતો કરતી નથી. વળી કેટલીક ઉંચા પ્રકારની

વિદ્યાઓ તેઓ શીખે છે. મોટી સભાઓમાં મોટાં મોટાં ભાષણ આપે છે, ઈત્યાદિ અમેરિકાના યુનૅટેડસ્ટેટ્સ (સ્વ-તંત્ર સંસ્થાન)ની સ્ત્રીઓ ખીજા દેશો કરતાં વધારે આગળ પડેલી છે. તેઓ ડાક્ટરી કામ શીખીને પરીક્ષા આપે છે, સંસારિક સ્થિતિ સુધારવાને મોટી સભાઓમાં ભાષણ કરે છે, પોતાના હુબેલા હાકો તથા સ્થિતિ તાજી કરવાને જોગ બને તેમ આગળ પડે છે, પરદેશોમાં મુસાફરી કરે છે, અને ત્યાંની સ્ત્રીઓની હાલત કેવી છે, તથા કેવી રીતે કરવાથી સુધરે તેની તપાસ ને વિચાર કરી યોજના કરે છે. તેમણે ત્યાં દેશે દેશની સ્ત્રીઓની હાલત વિષે તપાસ કરવાને “ઈન્ટરનેશનલ વીમેન્સલીગ” એ નામની સભા સ્થાપેલી છે, તેની મારફત પરદેશોમાં કાગળો લખી તથા માણસોને મોકલી ત્યાંની સ્ત્રીઓની હાલત જાણવાને તથા તે સુધારવાને પ્રયત્ન કરે છે. ગ્રીસની સ્ત્રીઓ—સ્પાર્ટાની સ્ત્રીઓનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અને હાલનો ઇતિહાસ સરખાવત દયા ઉપજાવવા જોગ ફેરફાર થઈ ગયો છે. અને ખરેખર સ્વતંત્ર સંસ્થાનની સ્ત્રીઓએ તેમની દયા ખાઈ તેમની હાલત સુધારવા માટે બલામણુ અને સૂચનાઓ કરી હતી. એજ સંસ્થાનની સ્ત્રીઓએ—ઉપર કહેલી સભાના મેમ્બરોએ આપણા મુંબાઈનો પ્રખ્યાત કાવસજી મેહેરવાનજી સરાઈ અમેરિકા ગયો ત્યારે તેની મુલાકાત લીધી હતી, તથા તેની મારફત આપણા દેશની સ્ત્રીઓની હાલત જાણી લીધી હતી. એટલુંજ નહિ પણ તે હાલત સુધારવાને આપણા દેશમાં શાશા ઉપાય લેવાયા છે અને લેવાય છે તે સંબંધી માહિતગાર થવા સારું કાગળ પત્ર લખવાને એજ શખ્સને તેમનો હિંદુસ્થાનનો આડતીઓ ઠરાવ્યો છે. આહા! તેઓ આપણાથી કેટલે દૂર છતાં કેટલી ઉત્કંઠા રાખે છે!

ધન્ય છે તેમને. મીસ. મેરી કાર્પેન્ટરનું નામ આપણે સઘળા જાણીએ છીએ. તે ઇંગ્લંડની છે. એણે પોતાનું આયુષ્ય સ્ત્રી જાતની હાલત કેવી છે, તે તપાસવા પાછળ અને તે કેમ સુધરે તેના ઉપાયો યોજવામાં, તથા વિચાર કરવા પાછળ દેશે દેશ દ્રીને ગુમાવ્યું છે. એ પરોપકારી બાઈએ, એ બાઈત પોતાના પૈસા ખરચવામાં અને પોતાના જેવી ઉત્સાહી સ્ત્રીઓને સમજાવી ફંડ કરી તે પૈસા ખરચવામાં કાંઈ મળ્યા રાખી નથી. એ પરગણુ બાઈ આપણા દેશમાં પણ ચારવાર આપણી સ્ત્રીઓની હાલત જોવા આવી હતી. તથા આપણી સ્ત્રીઓની હાલત કેમ સુધરે તે વિશે વિચાર કરી કેળવણી વધવાની યોજના કરી, તે સાડ સ્ત્રીશિક્ષકો જોઈએ તે તેને પ્રથમ જાણાયાં. તેથી એ શિક્ષકો તૈયાર કરવા શીમેલ નાર્મલ સ્કૂલો સ્થાપવી એવી સરકારમાં બલામણુ કરી. એ નાર્મલ સ્કૂલોમાં અંગ્રેજ મડમ ઉપરી તરીકે જોઈએ, તે ઇંગ્લાંડથી મોકલવા એણે કબુલાત આપીને તે પ્રમાણે મોકલી. મુંબાઈ ઈલાકામાં પ્રથમ મુંબાઈ અને અમદાવાદમાં અને હાલમાં મુંબાઈ તુઝ્યાથી પુના ને અમદાવાદમાં જે નાર્મલ સ્કૂલો થઈ છે, અને ધીરે ધીરે આપણી કન્યાશાળાઓમાં સ્ત્રીશિક્ષકોની ખોટ એ નાર્મલ સ્કૂલો પૂરી પાડશે, તેમાં એ પરોપકારી બાઈનો ઈશ્વર પણ ખરો. આપણા ઉપર મીસ મેરી કાર્પેન્ટરે મોટા ઉપકાર કર્યો છે. અને હજુ એ બાઈ જંપતી નથી. આપણી કન્યાશાળા અને નાર્મલ સ્કૂલો સાડ ભરતનો અને બીજો સામ્રાજ તથા નમુના મોટું ખરચ કરી મોકલે છે. ઇંગ્લાંડમાં બાપણો કરે છે, ચોપાન્યાં કહાડે છે, ઇત્યાદિ ઉદ્યોગમાં આપણી સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવા પાછળ મંડી રહે છે. એ કુંવારી છે. ધન્ય છે એ પરોપકારી બાઈને.

આપણી સ્ત્રીઓ પોણાસો વરસની થઇ પરદેશમાં જાય, પારકી સ્ત્રીઓને માટે ગહેનત કરે, પૈસા ખરચે, દેશમાં ને પરદેશમાં ભાષણો કરે, પોતાના જેવી બીજી પોતાની પરગણુ સખીઓને તેમાં મદદ કરવા ઉશ્કેરે, અને ચોપાન્યાં કહાડે, એવો દહાડો ક્યારે આવશે? ઇશ્વર! તું મારા દેશમાં મીસમેરી કાર્પેન્ટર જેવી વિદ્વાન, પરોપકારી, ને પરાક્રમી સ્ત્રીઓ ક્યારે ઉત્પન્ન કરીશ !!

આપણી સ્ત્રીઓ સધળી હમણાંજ યુનૈટેડ સ્ટેટ્સની સ્ત્રીઓ જેવી કે મીસમેરી કાર્પેન્ટર જેવી થઈ જાય એમ નથી. તેઓ પોતાનો વખત એમના જેવા ઉમદા કામો કરવા યાછળ ગાળે એવું હાલમાં બને તેમ નથી. તોપણ તે સધળું નહિ તો થોડું પણ તેઓ કરી શકે ખરી. પોતાની મૂર્ખ સખીઓ સાથે ગપો માર્યાને બદલે, અથવા વહેમી વાતો કરવામાં ને નકામી કુચલી કે નિંદા કરવામાં વખત ગાળ્યાને બદલે, તેઓ પોતાની સમગ્ર સખીઓ સાથે મળીને કન્યાશાળામાં જઈ થોડી વાર એસે, તેમને ઈનામ આપે, તેમને અભ્યાસ કરવાને ઉત્તેજન ને શીખામણ આપે, તેમને નીતિવાન, ડાહ્યાં, સમગ્ર ને પરગણુ થાય એવી શીખામણ આપે, સ્ત્રીઓની જાહેર નહિ તો ખાનગી બેઠકો કરેછે તેવી સભાઓ કરી બીજી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓને શીખામણ મળે અને ઉતરતી સ્ત્રીઓ પોતાના જેવી થાય એવાં ભાષણો આપી સમજાવે, ભરત, ગાયન આદિ મૂર્ખ સ્ત્રીઓને શિખવવામાં પોતાનો વખત ગાળે, તોપણ ધણો ફાયદો થાય. આપણી સ્ત્રીઓ પોતાની મેળે મરદની મદદ વગર કાંઈ પણ કરી શકે એવું નથી. તેમને ઉશ્કેરણી જોઈએ છીએ. તેમને વારે વારે પ્રેરણા અને ટોકની જરૂર છે. તેમને જાહેરમાં (નિશાળ કે ખાનગી સભામાં) જવાની ને બોલ-

વાની હિમ્મતની જરૂર છે. આપણા મરદો તેમને એ પ્ર-
માણે સારાં કામો કરવાને ઉશ્કેરે, તેમ હિમ્મત અને ટેકા
આપે તો ખસુસ આપણી સ્ત્રીઓ તેમની જાતિ બેનોને અને
છેવટ આપણા દેશને ધણો પ્રાયદો કરી શકે. આવાં આવાં
નાનાં કામ આપણાં બધરાં પ્રથમથીજ જો કરતાં થશે તો
ધીરે ધીરે જે દેશમાં સરસ્વતી, લીલાવતિ, મનોહરી અને
બીજી અગણિત સ્ત્રીઓ થઈ છે તે દેશમાં તેમને અને સ્વ-
તંત્ર સંસ્થાનની સ્ત્રીઓને વિસારી દે એવી સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન
થશે. માટે આપણા સમજી મરદોએ પોતાની સ્ત્રીઓને તે-
મના લાયક પ્રથમ નાનાં નાનાં સારાં કામની શરૂઆત કર-
ાવવી જોઈએ. તથા તેઓ પોતાની નવરાશનો વખત સારાં
ઉપયોગી ને યોગ્ય કામો કરવામાં ગાળે તેવી તેમને શિ-
ખામણુ આપી તે પ્રમાણે વર્તવાને ટેવ પાડવી જોઈએ.
બાઈઓ ! સજ્જનો ! સ્ત્રીઓને દાસત્વમાંથી મુક્ત કરો,
તેમને હુંડી ટાળી પત્ની કરો. ઘરનાં કામધંધા સ્ત્રીઓ ક-
રે ને બહારના પુરૂષ કરે એ યોગ્ય છે. પણ છાંડેહું ખા-
નાર ચાકરડી, બાપ કે બાઈ લૂગડાં કરે તો પહેરે નહિતો
રહે, ચીંથરે હાલ ને મેણાં ટુણાં ખાય, એવી દુરદશામાંથી
કાઢી તેમને સારી હાલતમાં આણુવા માટે તેમના સમજી
સ્વામીઓએ સાવચેતી ને સંભાળ રાખવી જોઈએ. મારી
આર્યભૂમિની સમજી માતાઓએ જિંચ પદવી પામી તે પ્ર-
માણે ચાલવામાં ને કરવામાં કાંઈપણ આજસ કે વિલંબ
કરવો નહિ જોઈએ, એજ મારી તેમને વિનંતિ છે.

પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવી.

આ દુનીઆના કર્તા પાલનકર્તા ને બરણુપોષણુ કરનાર
વિશ્વવ્યાપી, સર્વના પિતાની સર્વ પુરૂષોએ તથા સર્વ સ્ત્રીઓએ
પ્રાર્થના કરવી એ પશું એક ધણોજ અગત્યનો વિષય છે.

જે મહાપિતાએ આપણને ટુંકી મુદતના ઊંધરૂંપી મોતમાંથી સહી સદ્ગમત ઊઠાડ્યા, તેના સવારના પોઠારમાં ઉઠીને ઉપકાર માનવો. જેણે આખો દિવસ આપણને આડે માર્ગે નહિ જવાને ચેતાવ્યા તેનો આભાર માનવો. તેની ચેતવણી ભૂલી જઈ અપરાધી થયાં હો તો ક્ષમા માગો. જેણે આપણી સંભાળ લઈને ભૂખે મરવા નહિ દીધાં, જે આપણો વખત નકામો જવા દીધો નહિ, તેને સૂતા પહેલાં સંભારવો તથા તેણે કરેલા ઉપકારનો પાડ માનવો. તેની આજ્ઞા વિરૂદ્ધ ચલાયું હોય તેની માફી માગવી, હવેથી તે પ્રમાણે નહિ કરવાને અરજ કરવી, અને તેમ કરતાં અટકાવવાને આપણને પ્રેરણા કરે માટે તેના કાલાવાજા કરવા, એ શું આપણને નકામું છે? એ શું આપણું અગત્યનું છે? તેમ કરવું એ શું દરેક સ્ત્રી પુરૂષનો ધર્મ નથી? સ્ત્રીઓએ તેમ કરવું એટલુંજ નહિ પણ તેમણે પોતાનાં બાળકોને પોતાનો દાખલો આપવો, અને તેમ હમેશાં કરવાને તેમને કહેવું જોઈએ. એ રીતે કરવાથી તે મહાપિતાનો ડર આપણા મનમાં તાજે રહે છે, આપણે આડે અવજે માર્ગે ચાલતા નથી, આપણાં છોકરાં આપણું જોઈને શીખે છે, તે તેમને પણ તેજ પ્રમાણે લાભ થાય છે. ટુંકામાં આપણુ સર્વે નીતિને માર્ગે ચાલી નીતિવાન થઈએ છીએ. આપણે કોઈવાર પરમેશ્વરનો ગુનો અજાણતાં કરીએ અને ખરા અંતઃકરણથી આપણે તેની માફી માગીએ તથા ફરીને તેમ નહિ કરવાની કપ્પલાત આપીએ તો તે આપણને માફી આપે છે. પણ જો આપણે ફરીને તેજ પ્રમાણે કરીએ તો માફી આપતો નથી. માટે તેમ નહિ થવાને આપણે સાવચેત રહેવું જોઈએ. તે સાથે આપણુ સર્વનો ધર્મ છે કે આપણે સવારમાં ઊઠીને અને સાંજે સૂતા પહેલાં, એ રીતે

દરરોજ ઓછામાં ઓછી બે વખત તેની સ્તુતિ કરવી. તથા તે સિવાય દરેક પળે, દરેક કામ કરતાં તે મહાપિતાને પોતાની સમક્ષ સમજાવે ચાલવું.

આપણી ઘણીખરી સ્ત્રીઓ “હાથમાં માળા ને પેટમાં લાળા” જેવું કરેછે. અને માળા ફેરવતી વખતે “બગલગતની પેડે” મનમાં કાંઈ વિચાર કરતી હોયછે. એ ભક્તિ કરી ના કહેવાય. એ રીતે કરવાથી પરમેશ્વર રાજી થતો નથી, એતો લોકોને ઠગવાના ઉપયોગ છે. પોતે નીતિવાન અને ભક્તિવાન છે એવું લોકોને બતાવી છેતરવાનું છે. પણ તે મૂર્ખ માણસોનેજ છેતરવાની રીત છે. જ્ઞાની તો સમજેછેજ. તેમજ જગત્પિતા પણ તમારી એ યુક્તિથી છેતરાવાનો નથી. તે તો માળા ફેરવતાં કે પૂજા કરતાં તમારા હૃદયમાં તમે શું યોજો છો, તે પણ જાણેછે. જેને તમે રાજી કરવાને એવી યુક્તિ કરોછો, તે તો તમારી એવી કુટી ભક્તિની રીતથી ઉલટો નાખુશ થાયછે. ફેટલીક સ્ત્રીઓ ભક્તિ કરવાને બાને મંદીરમાં દર્શન કરવા માટે જાયછે ને ત્યાં મહારાજો સાથે કે બીજા લોકોની સાથે જીરકર્મ કરી પોતાની ખૂરી મતલબ પાર પાડેછે, તેવું નામ ભક્તિ ન કહેવાય. એ રીતે કરી તમે તે મહાપિતાનો મહાકોપ તમારે માથે ખેંચી લોછો. માટે એવી ઉપર ઉપરની બતાવણીની ભક્તિ અથવા પોતાની ખૂરી મતલબ સાધવાની ભક્તિ કરવાને બદલે, ખરા અંતઃકરણથી ખરી ભક્તિ કરો, નીતિને માર્ગે ચાલો અને પોતાના યુનાની મારી તેની પાસે નમ્રતાથી માગો. તથા તેવો યુનો ફરીને નહિ કરવાને સાવચેત રહો કે તે મહાપિતા તમારા ઉપર ખુશી થાય અને મુવા પછી તમને મોક્ષ આપે.

આજના વખતની આપણી ભક્તાણીઓને મંદિરમાં દ-

ર્શન કરવાને નહિ જવા સાર કહીશું તો તેઓ માનવાની નથી. એવી અજ્ઞાન ભક્તાણીઓને દુરાચરણને રસ્તે ચાલતાં અટકાવવાનો ઉપાય માત્ર એ છે કે સમજી મરદો-એ તેમને અટકાવવી. દર્શનને બહાને થતાં કુર્કમ તેમના ધણીઓએજ અટકાવવાં. તેમની સમજી સાહેલીઓએ તેમને શીખામણ દેવી.

અમદાવાદમાં જેવી મરદોની પ્રાર્થના સમાજ છે, તેવીજ ત્યાં સમજી પુરષોએ સ્ત્રીઓને માટે પ્રાર્થના સમાજ કચેલી છે. મરદોની ઇશ્વર ઉપર અચળ પ્રીતિ થવા અમદાવાદમાં તે નિરંજન નિરાકાર દેવની પ્રાર્થના કરવાને મંદિર બાંધેલું છે, ત્યાંજ એ અનાદિ દેવની પ્રાર્થના કરવા સ્ત્રીઓ પણ મળે છે. જેમ મરદોને આડે મારગે જતાં અટકાવવાનો અને તે પ્રભુનો ડર રખાવવાનો એ સારો રસ્તો છે તેમજ સ્ત્રીઓને પણ છે. આવી પ્રાર્થનાસમાજો આપણાં દુરાચારી મંદિરોને બદલે થાય તો આપણી સ્ત્રીઓ ખચીત દુરાચારી થતાં અટકે અને કર્તાનો ભય રાખી ચાલે.

સહીઅરો કેવી જોઈએ તથા તેમની સાથે નવરાશનો વખત કેમ ગાળવો.—આ ઘેરથી આ ઘેર અને આ સખીની પાસેથી આ સખીની પાસે કે આડોસ્તી પાડોસ્તી પાસે નવરાશના વખતમાં જવું, ગપો મારવી, પોતાના જેવી વહેમી સાહેલીઓ પાસે વાનો કરવી, ફલાણી તો ભૂત થઈ ને ફલાણી કુવા ઉપર બેસી રહેછે; ફલાણા ચકલામાં ફલાણી ફલાણી ગીતો ગાયછે; ફલાણો તો સાપ થયોછે તે ફલાણીને કરડીને બેસે છે; ફલાણીના ઘરમાં તો ભૂત છોકરાં રમાડે છે, ને ફલાણાના ઘરમાં તો ભૂત ફલાણીની છાતી ઉપર ચઢી બેસેછે; બેન સામકાર તો આવી અને પ્રેમકાર તો આવી; બળ્યું હવે લાડકોરનું તો નામજ જવા

દેની બેન. આવી આવી વાતો કરી વખત નકામો ગાળવો અને વખતે લઢી પડવું; જો ગાવું હોય તો અનીતિનાં ગી- ત ગાવાં. બિભત્સ બોલવું, ભૂંડી વાતો કરવી, આ તેમની નવરાશના વખતનો ઉપયોગ!! સંગત એવી ન કરવી જો- ઇએ કે તે અનીતિવાન કે વહેમી હોય. અનીતિ કે વહે- મની વાતો કરે, અને અજ્ઞાનીની પેઠે ભેગાં થઇ લઢાઇ- ઓ કરે એવાનો તો સંગજ કરવો નહિ જોઇએ. સોજત- માં તેવું કોઇ હોય તો આપણે તેને સુધારવી કે ન સુધ- રે તો તેની સોજત તજવી. ડાહ્યાની સોજત કરી રૂડી ની- તિની ને સદ્ગુણની વાતો કરવી. નીતિની ને ઈશ્વર ભ- ક્તિની (પ્રેમની—શૃંગાર રસની નહિ.) ગરબીઓ કે કા- વ્ય ગાવી, પોતાની ને તેમની હાલત કેમ સુધરે તથા તે સાર શા શા ઉપાયો કરવા જોઇએ તે શોધવા, દેશ પરદે- શના સમાચાર વિશે કે પુસ્તકો વિશે વાતો કરવી, ધરનાં અને ખીજાં સગાં વહાણાં રાજી કેમ રહે તેનો વિચાર ક- રવો, કોઇ નવિન જાતની વિદ્યા, ગાયન, ભરત, ઇત્યાદિ પોતાને આવડતું હોય તો તેમને શીખવવું, અથવા તેમને આજ્ઞાડતું હોય તો આપણે શીખી લેવું. કોઇ પરોપકારના કે ભલાના કામમાં મદદ કરવાના વિચાર કરવા. રોવા કુટ- વાનો, નાતો જગાડવાનો, કુળ રૂપી કુવામાં પડવાનો (લ- જન સંબંધી) બાળલગ્ન કરવાનો, વિધવા વિવાહ નહિ કર- વા દેવાનો, વગેરે જે ખૂરા ચાલોએ આપણા દેશને ખરા- બ કરી નાંખ્યોછે, તે ચાલોનો નાશ કરવાને આગેવાની કરવાને ઉત્સાહી થવું. સ્ત્રીકેળવણીમાં મદદ કરવી, કન્યા- શાળા જઈને તપાસવી, તેમને ઇનામ, શિખામણ વગેરે આપી ઉત્તેજન આપવું, એવું શાણી સાહેલીઓનું કામ છે. વરો કરવાનો ધારો બંધ કરવાથી જાએલા રૂપીઆ ખરા પુ-

ન્યના કામમાં વાપરવાને મહેનત કરવી એ સરખી ને શા-
ણી સાહેલીઓનું કામ છે. સ્ત્રીઓની હાલત સુધારવાને ઉ-
પાયો શોધવા સાઠ સમાઓ કરવી અને બાષણો આપ-
વાં એ સાહેલીઓનું કામ છે. તથા સમજી સ્ત્રીઓએ એ-
વીજ સાહેલી કરવી જોઈએ. અને નવરાશનો વખત એવાં-
જ કામ કરવામાં ગાળવો જોઈએ.

પોતાના ઘરમાં પણ નવરાશના વખતમાં ઘણું કામ ક-
રવાનું હોયછે. બાળકોની માવજત કરવી એ તેમનું મુખ્ય
કામ છે. ઘરમાં સર્વ વ્યવસ્થા કર્યા પછી, બાળકોને નવરાવી
ધોવરાની, ઝોળી ચોળી સાફ કર્યા પછી ઘરમાં વાળીઝા-
ડી રાચરચીલું સાફ કરીને ગોઠવ્યા પછી (ચાકર હોય
તો તે સંવળું કરાવ્યા પછી), ઈશ્વરની ભક્તિ કરી પરવા-
ર્યા પછી નવરાશના વખતમાં પોતાનાં નાનાં બાળકોને
પોતાની પાસે બેસાડી નીતિની વાતો કહેવી, પોતાની સાથે
હમેશાં ઈશ્વરભક્તિ કરાવવી કે તેઓ પણ નાનપણમાંથી
જ ઈશ્વરનો ડર રાખતાં ને નીતિને રસ્તે ચાલતાં શીખે. તે
પછી તેમને બણાવવાં. દરેક વાતમાં દરેક વખતે બાળક-
ને જ્ઞાન ને ઉપદેશ મળે તેમ કરવું. જમતી વખતે બધું
તેમને રમુજ પડે ને જ્ઞાન મળે, એવી વાતો કરવી. રમતી
વખતે ફરતાં હરતાં કુચાલે ચાલતાં, જૂઠું બોલતાં અને ન-
હારે રસ્તે ચાલતાં જીવો તો તુરત તેમને અટકાવો. તેમને
ફરી ફરીને ટોકો ને અટકાવો તથા સુમાર્ગે ચાલતાં શી-
ખવો. તેમને તેમના ગળા પ્રમાણે દરરોજ જ્ઞાન આપો.
તેઓ પરોપકારી ને સદ્ગુણી થાય, તમારા નામને અને
કુળને દીપાવનાર થાય તેવાં નીવડે, એવો ઉપદેશ કરે
તેઓ સ્વાર્થી અને મતલબીયાં બાંધનાં ને પરતંત્ર, જૂઠાં
ને નામબોળું ન થતાં પરોપકારી ને પરગણુ, હિમ્મતવાન

ને સ્વતંત્ર, પ્રમાણિક ને નામજદાં થાય એવી પ્રેરણા કરો. બાકીના નવરાશના વખતમાં નીતિનાં, જ્ઞાનનાં ને ખરી બક્ષિતનાં પુસ્તકો વાંચો, ભરત ભરો, સીવો, સાંધો અને બીજાં ઘર ઉપયોગી કામ કરો. તે કામથી પણ પરવારો તો વળી નવાં નવાં ન્યુસપેપરો વાંચો કે જ્યાં જ્ઞાનની હાલત માલમ પડતી રહે; તથા તમારા જ્ઞાનમાં તાજે વધારો થતો રહે. ત્યાંની સ્ત્રીઓની હાલત અને ગુણ તપાસો. તેમના લેવા લાયક સદ્ગુણો હોય તે તમે લો, ને તજજ્ઞ લાયક દુરગુણો હોય તે તજો. તેઓ જેમ સુધારામાં આગળ પગલાં ભરતી જાય છે, પોતાના સ્વામીને દરેક બાબતમાં બનતી મદદ આપવામાં પાછળ પડતી નથી, તેમ તમે તેના સદ્ગુણો ને હિમ્મત શીખો. તથા આપણા દેશનું કલ્યાણ થાય તેવું કાંઈ કરો. તમારી નવરાશનાં વખતનો યોગ્ય ઉપયોગ તમે એ રીતે કરતાં શીખો, એવી તમને સર્વને મારી વિનંતિ છે.

રોવા કુટવાનો ચાલ.—આ ચાલથી પણ આપણી સ્ત્રીઓનો ધણો વખત નકામો જાય છે. કેટલીક મોટી નાતોમાં કે જેમાં દરરોજ ધણુંકરીને એકાદ મોત થાય છે, તે નાતની સ્ત્રીઓને તો દરરોજ બે ચાર કલાક નકામો જાય છે. કેટલીક નાતોમાં તે કરતાં કાંઈ ઓછો વખત જાય છે. ટુંકામાં સરાસરી દરરોજ ઓછામાં ઓછો અરધો કલાક દરેક સ્ત્રીનો નકામો જાય છે, એમ ગણીએ તો, લગભગ આખા વરસમાં એક પખવાડીયું (રાત નહિ) તે સ્ત્રીનું નકામું જાય છે. એટલે જો કોઈ સ્ત્રી ૪૮ વરસ એ પ્રમાણે કરે તો તેમાં ઓછામાં ઓછા બે વરસ સી, તેના રોવા કુટવામાં જ જાય. એટલે તેની આખી હાલતો ચોવીશમો ભાગ તો માત્ર રોવા કુટવામાં જ જાય! આ કેવું નુકસાન કરતી છે. એટલે વ-

ખત કોઇ ઉપયોગી કામ કરવામાં વાપર્યો હોય તો કેવું સા-
રું ! રોવા કુટવાના ચાત્રથી એ સિવાય પણ બીજા ધણા
ગેરશાયદા છે. કેટલીક ઉઘાડી છાતીએ ઉછળી ઉછળીને જો-
રબેર કુટતાં પોતાની છાતી ફાડી નાંખેછે, ને તેથી લોહી
નીકળેછે. કુટવાની અસરથી કેટલીક ગર્ભવંતી સ્ત્રીના ગર્ભ
પણ ગળી પડેછે. તેમજ એ ચાલ મન ઉપર અને તન
ઉપર અસર કરી માણસને બિમાર કરેછે ને તેથી ઘણું
નુકસાન થાયછે. ત્યારે વિચારો કે એ બૂરો ચાલ આપણને
કેટલો હાનીકરતા છે? શાસ્ત્રમાં પણ રોવા કુટવાની મના છે.
(ગરૂડ પુરાણ શુઓ.) વળી કુટવાથી મરનાર માણસ કાં-
ઈ ફરીને જીવતો થતો નથી. જો જીવતો થતો હોય તો
ભક્ષે પથ્થર લેધને છાતી કુટો! પણ તે પ્રમાણે કોઇવાર
કોઇપણ જીવતો થયો નથી. તેમજ મરનારાને પણ કુટ-
વાથી કાંઈ લાભ થતો નથી. ઉલટું ગરૂડ પુરાણમાં કહ્યા
પ્રમાણે નુકસાન થાયછે. ત્યારે રોવું કુટવું, વખત નકામો
ઓવો ને માંદા પડવું તથા મરનારાને શાયદાને બદલે ઉ-
લટું નુકસાન કરવું એ શા વાસ્તે? મરનારનાં પાસેનાં સ-
ગાંને ત્યાં જઈ ધીરજ આપવી એ તેમનાં સગાં વહાણાંનું
કામ છે. પણ રડવાથી તો ઉલટી તેને વધારે અસર થાયછે.
વળી રડવા આવનારી બધી કાંઈ તેની સગીઓ હોતી ન-
થી; તેથી કેટલીકને તો રડવું પણ આવતું નથી; ત્યારે તે
પોતાનું દુઃખ સંભારી ને રડેછે. ને કેટલીક તો બિલકુલ
ઢોંગ કરેછે. કેટલીક બીજી કેવું કુટેછે તે જોવાને અને કે-
ટલીક માત્ર રમુજની ખાતર આવેછે!! ત્યારે તેમ કરી
નકામો વખત શા માટે ગાળવો? રોવા કુટવા આવનારી
સ્ત્રીઓની નીતિ પણ તુટેછે. જેઓ ઘર ખુણે કે ઓઝલ
પદે રહેનારી હોયછે, તેઓ ઉઘાડે છોંગે છાતી ઉઘાડી મુ-

કીને કૂટેછે તે વખત તેમની લાજ ને શરમ ક્યાં જાય છે? છાતી ઉઘાડી મુકવામાં તેમની લાજ જતી નથી, અને છૂટાં ફરવામાં આગર જાય છે !! એ કેવી વાત ! ઓઝલ પડદામાં રાખ્યાથી નીતિ સચવાય છે એમ કાંઈ નથી. તેમાં પણ અનીતિવાન સ્ત્રીઓ ઘણી હોય છે.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સદ્ગુણો એ સ્ત્રીઓના શણગાર છે.

ધરના સુખનો સઘળો આધાર સ્ત્રીના સદ્ગુણો ઉપર રહેલો છે. સ્ત્રીની શોભા ને ખૂબસુરતી પણ સદ્ગુણો ઉપર રહેલી છે. એ સદ્ગુણોના તેના સ્વામીને આનંદ પમાડે છે, ને સુખી કરે છે. ઉપરથી ગમે તેવી ખૂબસુરત સ્ત્રી હોય, પણ જો તેનામાં સદ્ગુણો ન હોય તો તે સ્ત્રી તેના ધરનાને આનંદ પમાડી શકતી નથી. તેના સ્વામીને તે દુઃખી કરે છે, તથા તેની ખૂબસુરતી, સદ્ગુણો વિના ધરમાં કજીઆ કકાસતું મૂળ થાય છે. સદ્ગુણ રહિત સ્ત્રી તેનાં છોકરાંની સંભાળ રાખતી નથી, પરાણાની યોગ્ય બરદાસ લેતી નથી, મધુર વચ્ચન બોલતી નથી, ધરનાં કોઈ ઉપર હેત પ્રીતિ રાખતી નથી, ગુસ્સાને પોતાના હૃદયમાં ધર કરવા દે છે, સંપત્તિ સુખ તે સમજતી નથી, એક પતિવ્રત કે શીયળ-વ્રત પાળતી નથી, તેના સ્વામીનો યોગ્ય સોજતી થતી નથી. હુંકામાં સઘળી રીતે તે પોતાના દુઃખનું સાધન થઈ પડે છે. ઉપરથી બદસુરત હોય, તોપણ જો તે સદ્ગુણી હોય તો તે ખૂબસુરત પણ દુરગુણી સ્ત્રી કરતાં ધરનાં ને વધારે સુખનું સાધન થઈ પડે છે. તેની બદસુરતીને તેના સદ્ગુણો ઢાંકી નાંખે છે. સુધડતાથી, ન-

અતાથી, સખ્યતાથી, મધુર વચનથી, સંતોષ ને સંપથી, અંતઃકરણની હેતુ પ્રીતિ દર્શાવ્યાથી, ગુરસો તજવાથી, શીયળવ્રત પાળવાથી, પરોણાની યોગ્ય ખરદાશ લેવાથી, ને ઉદ્યોગીપણાથી, ધરનાંને, પરોણાને, અને આડોસીપાડોસી તથા સગાંવહાલાંને તે સુખનું સાધન થઈ પડેછે. ઉપરથી દેખાવડા પણ કાળા, બળેલા ને ન ખવાય એવા ગરબવાળા ઇંદ્રવરણના રૂળને કોઈ લેતું નથી, કેમકે તે કાંઈ કામમાં આવતું નથી. જે તેના ગુણ જાણેછે તે તેને પહેલેથીજ તજેછે, ને નથી જાણતા તે હાથમાં લેઈ, જોઈને નાખી દેછે. પણ તેવાં ઉપરથી દેખાવડાં હોય કે નહિ પણ અંદરથી સ્વાદિષ્ટ એવાં મીઠાં રૂળ ગમે તેવી હરકતો પડતાં છતાં પણ લેછે. તેજ પ્રમાણે સદ્ગુણ વિનાની દેખાવડી સ્ત્રી ઇંદ્રવરણની માફક તેના ધણીને અને ધરનાં સઘળાંને અકારી થઈ પડેછે. પણ સદ્ગુણવાળી, નહિ દેખાવડી સ્ત્રી તેના પતિને અને ધરનાં સઘળાંને ચાહેછે ને તે સ્ત્રીને તેના ધરનાં ચાહેછે. સ્ત્રીઓ સોનારૂપાનાં કે હીરા મોતીનાં ધરેણાંને ઉપરનું બદન શોભાવવાને ધણું ચાહેછે. તે સારૂ સ્વામી સાથે કજીઓ કંકાસ કરેછે, ખરચ કરાવેછે, પૈસા નકામા રોકી રખાવેછે, ને વખતે ધણી હઠ કરીને તેના ધણીની શક્તિ નહિ હોવાથી ધરેણા સારૂ કરજના ખાડામાં નાંખેછે તથા તે દુઃખી કરેછે. એ દુઃખમાં પોતાને પણ ભાગ લેવોજ પડેછે, તેમજ કોઈ કોઈવાર તો તેજ ધરેણાંને પાછાં અરધી કે તેથી પણ ઓછી કીમતે વેચવાની તેમને જરૂર પડેછે. ધડેલા ઘાટ ભાગી નંખાવી બીજા કરાવેછે તેમાં સોનીનું કામ થાયછે. એવી હઠીલી ને મૂર્ખ સ્ત્રીઓ ઉપરના બદનની માફક અંતઃકરણને સદ્ગુણોના શણગારો વડે શોભાવવાને તેટલી મહેનત અને હઠ ક-

રે, તો ખચીત તેઓ તેને પોતાને, તેના સ્વામીને અને ધરનાં સઘળાંને ધણું સુખી કરી શકે. માટે સમગ્ર સ્ત્રીઓ-એ તેમજ કરવું જોઈએ.

ઘોડું બોલવું, મોટાની મરજદા રાખવી, ગુસ્સાને કળજે રાખવો, સઘળાં ઉપર હેત રાખવું, વેહેલાં ઉઠવું, મિતા-હાર કરવો, શાંત સ્વભાવ રાખવો, ઉઘોગી થવું, મધુરવાણીથી બોલવું, વિવેકથી વરતવું, ખીજઓનું સાફ ધમ્મવું, પરોપકારી થવું, અદાવત ન રાખવી, નિંદા ન કરવી, પ-રોણાની આગતાસ્વાગતા કરવી, સમ્યક્તા રાખવી, શીશળ-વ્રત પાળવું, ઇશ્વરભક્તિ કરવી તથા તેનાથી હરીને ચાલવું એ વગેરે સ્ત્રીઓને અંતઃકરણના શણગારો છે. *

ગુસ્સાને કળજે રાખવાથી, શાંતિ ને સંતોષ રાખવાથી તેના ધણીને તે સુખ આપી શકે છે. કાંઈ બોલવું ચાલવું થાય, અથવા દુઃખનો વખત આવે ત્યારે તે તેના સ્વામીને શાંત કરી શકે છે. તથા સંતોષથી તેને ધીરજ આપી તે દુઃખો ખમવાને તે શક્તિવાન કરે છે. ઉઘોગી હોવાથી તે ધરના કામ કાજથી જલદી જલદી પરવારીને ધણીને મદજ્જાર થઈ શકે છે. મધુર વાણીથી કે ગાયન ગાઈને તેને

* સ્ત્રીએ કેવી રીતે ચાલવું તે વિશે મનુસ્મૃતિના ૫ મા અધ્યાયના ૧૫૮ માં શ્લોકમાં મનુ કહે છે કે

આસીતા મરણાત્ક્ષાંતા નિયતા બ્રહ્મચારિણી

યો ધર્મ એક પત્નીનાં કાંક્ષંતી તમનુત્તમમ્ ॥

મતલબકે-સ્ત્રીએ મરતા સુધી પારકાનો કરેલો અવગુણ નહીં ગણકારતાં ક્ષમણીંત રહેવું, નિયમવ્રત પાળવું, સર્વ ઇન્દ્રિયવિષય દૂર કરી સદાચરણના નિયમ પાળવા તથા જે સ્ત્રીઓ એકજ સ્વામીને સુખ દુઃખમાં વળગી રહેલી છે, તેમના જેવો ધર્મ પાળવો.

શાંત પાડી દુઃખ વીસરાવેછે. પ્રીતિથી અને દયાથી જેની સાથે તે વરતતી હતી, તેનાપ્યારને અને દયાને એરી-તે તે પાત્ર થાયછે, ત્યારે તેઓ એને યોગ્ય આશરો આપે-છે. થોડું બોલવાથી અને મર્યાદાશીળ હોવાથી આડોસી પા-ડોશી વગેરે સરવે તેનાં વખાણુ કરેછે અને કીર્તિ ગાયછે. શીશ્યજનવૃત્ત પાળવાથી તેના સ્વામી ઉપર જેવી અચળ પ્રીતિ તેની હોવી જોઈએ તેવીજ હમેશ રહેછે, તેથી તેઓ અસ્પર્શ સંપથી ચાલીને સુખી થાયછે.

શિયળવૃત્ત પાળવું.—માણસ માત્રને એ અગત્યનું છે, કે તેણે નીતિથી ચાલવું તેમજ શ્રીઓને તે જરૂરનું છે. જેમ મરદનામાં તેમજ સ્ત્રીનામાં પણ વ્યભિચારનો દોષ હોવો ન જોઈએ. શ્રી પુરૂષનાં જ્યારે લક્ષ્મ થાયછે, ત્યારે એક ખીજા ઉપર અચળ પ્રીતિ રાખવાનું વચન લેવાયછે. તે પ્રમાણે જો શ્રી પુરૂષ ઉપર અચળ પ્રીતિ ન રાખે, પ-રાયા પુરૂષ સાથે પ્રીતિ બાંધે, તો તેણે પોતાનું આપેલું વ-ચન તોડયું કહેવાય. ઈશ્વરને હાજર જાણીને આપેલું વચન, જો બેમાંથી એક પણ તોડે, તો તેના ઉપર પરમેશ્વર ગુ-સ્સે થાયછે. મરદે સ્ત્રીનો હાથ ઝાલીને અગર શ્રીએ પો-તાનો હાથ મરદને આપીને, તેઓ એક ખીજા ઉપર વચન વડે પ્રીતિ રાખવાને બંધાયાં છે. અથવા તેઓ અ-સ્પર્શ પોતાનું આપેલું દીલ તોડીને તેઓમાંનું એકપણ જો પરાયાને પોતાનું દીલ અર્પણ કરે—પછી ગમે તે કા-રણથી તો તે પરમેશ્વરનો મોટો ગુન્હેગાર ને ચોર થાયછે. વળી એજ પ્રમાણે માણસો સંસારિક નિયમ તોડીને વર્તે, તો તેથી સંસારમાં પરણવાનું કારણ રહેતું નથી, તથા એ રીતે આદ્યાથી ધીરે ધીરે તેઓ જંગલી સ્થિતિમાં આવી જાયછે. ઈશ્વરી નિયમ પણ એવો છે કે, એક પુરૂષે એક

સ્ત્રી, ને એક સ્ત્રીએ એક પુરુષ વરવો. એજ સાચું તેણે આ દુનિયામાં મરદ અને સ્ત્રીની સંખ્યા લગભગ બરાબર કરી છે. સ્ત્રી જે પોતાના પરણેલા મરદ ઉપર ખરી પ્રીતિ રાખતી નથી, તો મરદની પ્રીતિ તે સ્ત્રીના ઉપર પણ બરાબર રહેતી નથી, એ સ્વાભાવિક છે. જ્યારે એ પ્રમાણે થાય, ત્યારે તેમની સંસારિક સ્થિતિ બ્રષ્ટ અને ધિક્કાર જે-મ હાલતમાં આવી જાય છે. અને તેજ પ્રમાણે જે દેશના સઘળા લોકો ચાલે તો તે દેશની હાલત પણ તેવીજ થઈ જાય છે. તેઓને ઘરમાં બનતું નથી. હમેશાં કજીયા થાય છે અને કોઈ દિવસ સુખ પામતાં નથી. વ્યભિચારીને બીજા માણસોની અને ઈશ્વરની ચોરી કરવી પડે છે, ને તેને કોઈ દિવસ નિરાંતે જંપીને ઊંઘ આવતી નથી. તેથી જે સુખ મેળવવાને તે ફાંફાં મારે છે, તે સુખ મળતું નથી.

આપણે ઘણીવાર જોઈએ છીએ કે, જે સ્ત્રીઓ પંડે ખરાબ હોય છે, તેમનાં બાળકપણુ તેવાંજ ખરાબ નીકળે છે. તેઓ તેમનાં માળાપોનું જોઈને તેમનો દાખલો લેઈ ના-નપણુમાંથીજ વ્યભિચારી થઈ જાય છે. બાપનો દાખલો લેઈને દીકરો અને માનો દાખલો લેઈને તેની દીકરી, ધણું કરીને જાર કર્મ કરતાં શીખે છે. અને એ રીતે આખું કુ-ટુંબ વ્યભિચારી થાય છે, તેમની આજીવ જાય છે, નિંદા થાય છે, તેઓ કંગાળ ને ગરીબ હાલતમાં આવી પડે છે, ને જ્યાં ત્યાં તેમના ઉપર ધિક્કાર ને શીટકાર પડે છે. સૌથી વધારે આ જગતનો પિતા તેમના ઉપર નારાજ ને ગુસ્સે થાય છે. એટલે વ્યભિચારીને આ દુનિયામાં સુખ મળતું નથી, અને પર દુનિયામાં પણ તે નર્કમાં પડે છે. માટે આપણી સઘળી સ્ત્રીઓનો અને મરદોનો ધર્મ છે કે, તેમણે વ્યભિચાર ન કરવો. શિયળવૃત્ત પાળવું એ સ્ત્રીઓનો

શણુગાર છે. શિયળ પાળનારી સ્ત્રીનાંજ જ્યાં ત્યાં આ દુનિયાંમાં વખાણ થાયછે, અને પરદુનિયાંમાં પરમેશ્વર તેને અચળ સુખ આપેછે.

વ્યભિચાર કરવો એના જેવી ખરાબ વસ્તુ આ દુનિયાંમાં એકે નથી. વ્યભિચાર કરવા કરતાં તો ફળ, પૂલ કે કંદમૂળ ખાધને (આત્મ હત્યા કરીને) મરી જવું એ વધારે સારું છે એવું મનુસ્મૃતિના ૫ મા અધ્યાયના ૧૫૭ મા શ્લોકમાં મનુ કહેછે.

કામંતુ ક્ષપયે દેહં પુષ્પ મૂલ ફલૈઃશુભૈઃ

નતુ નામાપિ મૃદ્ધ્નીયાત્પત્યૌપ્રેતેપરસ્યતુ॥

મતલબ કે—ફળ પૂલ તથા કંદમૂળ ખાધને પોતાનો દેહ ત્યાગ કરવો તેની હા, પરંતુ વ્યભિચાર ખુદ્ધિથી પરપુરપત્નું નામ પણ ઉચ્ચારવું નહિ. એવી સ્ત્રી તે સતી જાણવી.

હો! મારી સ્વદેશની બેનો અને માતાઓ તમે એ ઉપરના શ્લોક ઉપરથી શીખામણ લો અને સદ્વિચાર કરી સદ્ગુણ ગ્રહણ કરો.

વેહેમ તજવા.—હિંદુ સ્ત્રીઓમાં જેટલા અને જેટલી જાતના વેહેમો છે, તેટલા અને તેટલી જાતના વેહેમો જુદાંજુદાં કે આ દુનિયાંના બીજા કોઈ ભાગમાં નહિ હોય. એ વેહેમોને લીધેજ આ દેશની ઘણી સ્ત્રીઓ ઘણીવાર વ્યભિચારી થઈ જાયછે, વેહેમને લીધેજ તેઓ અને તેમનાં વહાલાં બાળકો પ્રાણ ખુએછે, અને વહેમને લીધેજ તેઓ ઘણીવાર દુઃખ વેઠેછે. આ બધા વહેમોનું કારણ તેમની મૂર્ખાઈ છે. તેઓ અજ્ઞાન હોવાથી તે વહેમો દૂર કરી શકતી નથી. શુકન મુદ્ધર્ત જોનાર અને જોવડાવનાર તે આપણી અજ્ઞાન સ્ત્રીઓ છે. તેઓને માલુમ નથી કે, આપણે કોઈ કામ સારૂ પરદેશ જતા હોઈએ અને રસ્તામાં બિ-

લાડી આડી ઉતરે, તો તેને અને આપણા કામને શો સં-
બંધ છે? તેમને માલમ નથી કે કોઈ શુભ કામ શુભ ઈ-
ચ્છાથી ને આગ્રહથી કરવા માંડીએ તો તે પાર પડેછે.
પછી તે સારા શુકન કે મૂર્હતમાં કરો. તેઓને માલૂમ ન-
થી કે અહોને આપણા કામ સાથે શો સંબંધ છે? તથા
આપણી પૃથ્વી જેવા તે પણ અહો છે. તો તે અહો આપણા
કામને કોઈપણરીતે કેમ અસર કરી શકે? અખો કહેછેકે,—

અષ્ટપદી.

શુક કાણોને લૂત્રો શની, બૃહસ્પતિએ ખોઈ ભામિની;

મંગળ તો કહાવે ત્રિકોણ, બુધને તો પૂછેછે કોણ.

રવિ ભગતો ને શશિનો ખે, રાહુ ધડ વિનાનો રહે;

અહો ગિચારા પરવશ ફરે, તે અહ અખાને શું કરે. ૧

એ પ્રમાણે અહો આપણને કાંઈ કરી શક્તા નથી કે
આપણા કામને કાંઈ અસર કરી શકવાના નથી. તો આ-
પણે અહ, પનોતી, જોગણી, શુકન, મૂર્હત ફળ, જોશ ઇ-
ત્યાદિ શા માટે જોવડાવવાં. તથા ખોટા અહ હોય તો ન-
કામો મનમાં વહેમ ઉત્પન્ન કરી, શા માટે દિલગિર ને દુઃ-
ખી થવું? “એક રાજાને એક જોશીએ રાજાના પૂછવાથી
કહ્યું કે જેવે આપને ત્રણ માસ જીવવાનું બાકી છે. રાજા આ
સાંભળીને દિલગીર થઈ સૂકાવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં વ-
જારને તેનું કારણ જ્યારે માલૂમ પડ્યું, ત્યારે તેણે ચતુરા-
ઈથી, રાજા સભા ભરીને બેઠો હતો તે વખતે તેજ જોશીને
ખોજાવીને પૂછ્યું કે, આપનો આવરદા કેટલા વરસનો છે?
જોશીએ કહ્યું કે સ્પષ્ટ વરસનો. વજારે કહ્યું કે આપની ઉ-
મર કેટલા વરસની થઈ? જોશી બોલ્યો કે ત્રીસ વરસ
થયાં ને હવે. ત્રીસ વરસ જીવવાનાં બાકી રહ્યાં છે. વજારે
કહ્યું કે મહારાજ આપ ભૂલતા હશો. જોશી કહે કે નહિ,

ભૂલીએ કેમ? અમે તો અમારૂં આયુષ્ય જોઈને નક્કી કરી રાખ્યું છે. જોશીને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળીને વજીરે જોશીનું માથું ઉઠાવી દીધું ને મારી નાખ્યો. રાજા વજીર ઉપર ગુસ્સે થઈને બોલ્યો કે તં આ પ્રમાણે શા વાસ્તે કર્યું? વજીરે કહ્યું કે મહારાજા સાહેબ! એજ જોશી કહેતો હતો કે હજી તો મારે બીજાં ત્રીશ વરસ જીવવું છે. પણ આપ જીવો છો કે એ ત્રીશ મિનીટ પણ પૂરો જીવ્યો નહિ; તો જે માણસ પોતાનો આવરદા નક્કી કરી શક્યો નહોતો, તેણે આપનો આવરદા શી રીતે નક્કી કર્યો હોય? માટે સાહેબ એ તો સી, એ લોકોનો ઢાંગ ને કમાઈખાવાના રસ્તા છે. આપ સાહેબ એ યાગ્યતની દિલગીરી તમને ને યરાયર રાજ્યકારભાર ચલાવો. રાજા આથી શિખામણ લેઈ દિલગીરી છોડી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો ને બીજી લાંબી મુદત સુધી જીવ્યો. જો તે રાજાને આવો ચતુર વજીર મળ્યો ન હોત અને એણે આવી મુક્તિ કરી ન હોત તો એ રાજા ત્રણ માસની અંદર જરૂર, શોકથી મરી ગયો હોત. આ ઉપરથી વાંચનાર બાઈઓ શિખામણ લો, કે જે માણસ વહેમ રાખે છે તેનેજ વહેમ નડે છે. તે વહેમથી માંદો પડે છે, ને વખતે મરી જાય છે. માટે સઘળા વહેમ છોડો. ભૂત, પ્રેત, જાદુ, મંત્ર, ડાકણ, શાકણ, મૂઠ, નજરબંધી, નજર લાગવી, એ સઘળું ખોટું છે, અને માત્ર વહેમ રાખનારાજ વહેમાઈને મરે છે. મરદ કરતાં સ્ત્રીનું કાળજી પોતું હોવાથી એ વહેમોની અસર સ્ત્રીઓને જ લઈ થાય છે. હમેશાં સ્ત્રીઓને ભૂત, પ્રેત, ડાકણ, શાકણ, વગેરે વળગે છે, પણ મરદને વળગતાં નથી. જો કોઈ પોતા કાળજીનો મરદ હોય તો તેને કોઈવાર એવી અસર થાય છે ખરી. મતલબ કે કાચા હૈયાનાં માણસને ને સ્ત્રીને ભૂત વળગે છે. માટે સઘળી સ્ત્રીઓએ એ વહેમો તજવા ને

હૈયું કઠણ રાખ્યું. મનમાં ખીતું કે દહેશત રાખવી નહિ. મનને ટ્યુંપ્યું નહિ, પણ રિયર રાખો, તો હું ખચીત ક-હુંછું કે તમને કોઈવાર ભૂત પ્રેત વળગશે નહિ. કેમકે વ-હેમ વિના વહેમની અસર થતી નથી. વળી કેટલીક સ્ત્રી-ઓ તો કામ કરવા માટે, કે ખીજાં કેટલાંક કારણથી પણ પોતાને બાણી જોઈને ભૂત વળગાડે છે. માટે ખરી વાતની તપાસ કરી તેના કારણનો નાશ કરવો, એટલે તેનું ભૂત જતું રહેશે. નજરખંધી કે નજર લાગવી એ પણ તેટલુંજ ખોટું છે. આપણે દેખતા હોઈએ તો આપણી નજરખંધી શકાતી નથી. માત્ર આપણી નજર ચૂકવી શકાય ખરી. એ જાદુના વહેમ જવા સારૂ બેહેતો! તમે જાદુકપટ પ્રકાશની ચોપડીઓ વાંચો એટલે એ સંખંધી તમારા વહેમો ખોટા-છે, તેની ખાતરી થશે. તમે સારી સ્ત્રીઓની—વહેમી નહિ એવી સ્ત્રીઓની—સોજત કરો, સારાં પુસ્તકો વાંચો, ને વ-ખતે વખત તમારા સમજી સ્વામી પાસે એ વિષે ખુલા-સા માગતાં રહો, તો તમારા વહેમો નાશ પામશે. તમા-રામાં એવા વહેમો હોવાથી તમારી વાતો સાંભળીને તમા-રાં બાળકો પણ વહેમી થઈ જાય છે. માટે તમે ખાતરી કરીને એ વહેમો છોડો, અને તમારા બાળકોના સાંભળતાં એવી વહેમ બરેલી વાતો ન કરો. કેમકે નાનપણથી તેમ-ના મનમાં પેઢેલા વહેમો જતા નથી અથવા એ વહેમો ખસતાં ઘણીવાર માંદાં પડે છે, માટે એવી વહેમી વાતો તે-મની આગળ કોઈ દિવસ ન કરતાં ઉલટી તેમના વહેમો જાય એવી વાતો કરો, ને તેમને હિંમતવાન બનાવો. વ-હેમને બદલે ખીજી ઉપદેશની વાતો કરો, કે જેથી તેમને કંઈ શીખામણ મળે, ને લાભ થાય.

કેટલીક સ્ત્રીઓ વશીકરણની વિદ્યા સારૂ એટલે પોતા-

ના ધણી સાથે જનતું નથી ત્યારે તેને વશ કરવા સાર, કે પોતાને છોડરાં થતાં નથી ત્યારે જન્મમંત્રથી પોતાને છોડરાં થાય તે સાર કોઇ જોગીની, જતિની કે વેરાગીની સેવા કરેછે, ને ધણીવાર તેથી તેઓ વ્યભિચારી થઇ જાયછે. તોપણ તેમને ધારેલું ફળ મળતું નથી. ત્યારે તેઓ કર્મને માથે દોષ મૂકેછે. વશીકરણની વિદ્યા તે જાદુ મંત્રમાં નથી, પણ પતિવ્રત પાળવામાં ને શીયજવ્રત પાળવામાં છે. કેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનાં છોડરાં માંદાં પડેછે, ત્યારે તેમને નજર લાગી હશે, મૂઠ મારી હશે, કે બીજો કંઇ વળગાડ હશે, એમ જાણી જાદુ મંત્ર કરેછે, નજર બાંધેછે, ઉતાર મૂકેછે, બાધાઆખડી રાખેછે,—ધત્યાદિ વહેમી ઉપાયો કરેછે, પણ તે રોગની વૈદ કે ડાક્ટરની મારફત તપાસ કરતી નથી અને ઓસડ આપતી નથી. એ રીતે દવા નહિ કરવાથી, તે વહેમી મા, પોતાના બાળકની હત્યારી થાયછે. માટે સર્વે સમજી સ્ત્રીઓએ એવા સધળી જાતના વહેમ તજી બાળક માંડું પડે તો કોઇ સારા વૈદની કે ડાક્ટરની સલાહ લઈ, તાકીદે દવા કરવી, કે એ રીતે આપણી સ્ત્રીઓના અજ્ઞાનપણાથી હજારો બાળકોના પ્રાણ જતા જાય, ને વ્યભિચાર અટકે.

વેહેલા ઉઠવું.—વેહેલા ઉઠવાનો પણ સ્ત્રીઓનો સદ્ગુણ છે, તેથી સધળાં કામ કરવાની ધંધળાઈ રહેછે. વેહેલાં ઉઠી ધરને વાળી ઝુડી, દાતણ પાણી કરી, પોતે નાહી ઘોઈ, છોડરાંને નવરાવી ઘોવડાવી, તેમનું માથું ઓળી ઓળી, રસોઇ પાણી કરીને, તથા ધરત્તં બીજાં કામ કરીને તે વેહેલી નવરી થાયછે, એટલુંજ નહિ, પણ તે કામ કરવાની તેને ધંધળાઇ રહેછે. સધળાં કામનો પાર તેને જલદી આવવાથી કોઈ કામ કરવામાં તેને ઉતાવળ કરવી પ-

ડતી નથી. કામ કરવામાં ઉતાવળ કરવી પડેછે, તેથી તે કામ બગડવાનો ધણીવાર સંભવ રહેછે, પણ વેહેલાં ઉઠવાથી તેમ થતું નથી. સવારમાં જે વેહેલી ઉડી પોતાનાં કામ વેહેલાં કરી રહેછે, તેને કોઈ કામમાં મોકું થતું નથી, અને સાંજે પણ પોતાનાં સઘળાં કામથી વેહેલી શરૂ થાયછે. મોડી ઉઠનારી સ્ત્રીને સઘળાં કામમાં ઉતાવળ કરવી પડેછે, તેથી કેટલાંક કામ રહી જાયછે, કેટલાંક બગડેછે અને તે ગાભરી થઈ જાયછે. થાકીને આવેલા ધણીને મધુર વાણીથી ગાઈને, ખુશીની વાનો કરીને, અને હસમુખે મોઢે, મીઠે વચને રીઝવીને, તેને ગમત અને એન પમાડવાનો વેહેલી ઉઠનારી સ્ત્રીને વખત મળેછે. મોડી ઉઠનારીથી તેમ થઈ શકતું નથી. હમેશાં વેહેલાં ઉઠવાના માહાવરાથી તે સ્ત્રી ચંચળ થાયછે, એટલુંજ નહિ, પણ તેની તનદુરસ્તીમાં^૧ પણ સુધારો ને ફાયદો થાયછે. આપણામાં કહેવતછે કે “રાતે વેહેલા જે સૂઈ, વેહેલા ઉઠે વીર; બળ બુદ્ધિ બહુ ધન વધે, સુખમાં રહે શરીર.” આ ઉપરથી પણ આપણને ખુદલું માલમ પડે છે કે રાતે વેહેલા સૂઈને સવારમાં વેહેલા ઉઠવું. વૈદક શાસ્ત્રમાં તપાસ કરીશું તો પણ સાધારણ નિયમ એવો નીકળશે કે દરેક માણસે ઓછામાં ઓછું છ અને વધારેમાં વધારે આઠ કલાક રાત્રે આરામ લેવો જોઈએ. એથી ઓછું સુનાર માં-

૧ એક બુદ્ધો પાદરી કે જાણે પોતાની દેહે રોગ નામે કોઈવાર દીઠા નહોતો તેને તનદુરસ્ત રહેવાનું કોઈએ કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “કોરાપગ અને વેહેલા ઉઠવું.” આ ટુકા પણ સ્પષ્ટ જવાબથી સમજશે, કે વેહેલા ઉઠવાથી અને પગ કોરા રાખવાથી તે તનદુરસ્ત રહ્યા હોતો. પગ લીના કે ઠંડા રહ્યાથી શરદી થાય છે. માટે સૂતી વખતે જે પગ ઠંડા રહેતા હોય તો શેકીને કોરા કરી સૂઈ જવું.

હું પડે છે, અને વધારે સુનાર આળસુ ને એદી થઇ જાય છે. નવ અથવા દશ વાગે સુધ ને ચાર કે પાંચ વાગે ઉઠવું એ આ ઉપરથી દરેક સ્ત્રીપુરુષને માટે એક સાધારણ નિયમ નીકળે છે.

પશુ પંખી જેવાં પ્રાણીઓ સૂરજ ઉગતાં વેહેલાં ઈશ્વરી પ્રેરણા પ્રમાણે વેહેલાં ઉડી આપણને દાખલો આપે છે કે “અમે ઉઠ્યાં અને તમે પણ ઉઠો.” કુકડો જૂમ પાડીને આપણને ખજાર આપે છે કે “સવાર થઈ અને ઉઠવાનો વખત થયો માટે ઉઠો.” તો આપણે તે પ્રમાણે ઉઠવું જોઈએ. નાનાં મોટાં સઘળાં પ્રાણીઓ સવારમાં વેહેલાં ઉડીને પોતપોતાને કામે લાગે છે, તો આપણે પણ વેહેલાં ઉડીને આપણે કામે લાગવું જોઈએ.

મિતાહાર અને નિયમિતપણું—બોલવા ચાલવામાં ખાવા પીવામાં, અને બેસવા ઉઠવામાં, સરવેમાં નિયમિતપણાની જરૂર છે. એ નિયમિતપણું એ સ્ત્રીનો એક અગત્યનો શણગાર છે.

પોતાના સ્વામી સાથે કેમ બોલવું ચાલવું, સાસુ સસરા સાથે, નણદ બોજાઈ સાથે, દીએર જેઠ સાથે કેટલું ને કેમ બોલવું, તે દરેક સ્ત્રીએ સમજવું જોઈએ. થોડું બોલવું, ધીમાશયી બોલવું ને બોલવામાં નિયમિતપણું રાખવું જોઈએ. પણ નિયમિતપણું ખાવામાં ઘણુંજ ઉપયોગી છે. ખાવામાં નિયમિતપણું એટલે મિતાહાર કરવો અને દરરોજ વખતસર નિયમ પ્રમાણે ખાવું. તનદુરસ્તીનો મુખ્ય આધાર ખાવાના નિયમિતપણા ઉપર રહેલો છે. એ નિયમિતપણાથી શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. ખાવાના વખતમાં અને ખાવામાં નિયમિત નહિ રહેવાથી ફેટલું ગુકસાન થાય છે, તથા નિયમિત રહેવાથી ફેટલા પ્રાયઃ થાય છે, તે

વિશે આપણી સ્ત્રીઓ કોઈજવાર વિચાર કરતી નથી. તેઓ જાણે છે કે જ્યારે નાતોમાં જન્મવા જઈએ છીએ અને દાખી દાખીને ગળા સુધી ગળતીએ છીએ, ત્યારેજ ખીજે દિવસે અપચો થઈ માંદા પડીએ છીએ. તેઓ જાણે છે કે ખરાબ વખતસર નહિ ખાધાથી પાચન થતું નથી ને આકળ વિકળ થવાય છે, જીવને દામણડોળ થાય છે; પણ તે વિશે તેઓ કોઈજવાર વિચાર કરતી નથી. એકવાર માંદી પડી હોય તો પણ જ્યારે જ્યારે તે નાતમાં જન્મવા જશે ત્યારે ત્યારે અનાજ તો પારકું, પરંતુ પેટને શરીર પણ પારકું હોય તેમ દાખી દાખીને ગળા સુધી ભરશે અને ફરીને માંદી પડશે. એકવાર નિયમિત વખતે નહિ ખાધાથી પોતે અને પોતાનો સ્વામી કે છોકરાં માંદાં પડ્યાં હશે તો પણ જાણી જોઈને માત્ર આજસથીજ ખાવાનું મોડું કરશે, અને ફરીને પાછી તેજ સ્થિતિમાં આવશે. ઘણા ડાક્ટરોના પણ વિચાર છે કે નિયમિત વખતે ખાવું, અને મિતાહાર કરવો એ તંદુરસ્તી રાખવાનું એક સાધન છે. તો આપણી દરેક સ્ત્રીઓનો એ ધર્મ છે કે તેમણે હમેશાં નિયમિતપણું પાળવું.

પરોણાની આગતા સ્વાગતા કરવી—એ સદ્ગુણ સ્ત્રીઓની મોટાઈખતાવે છે. તેથી એનાં વખાણ થાય છે. તેની સાથે નરમાશયી ને થોડું પણ વિવેકથી મધુર વચને બોલવું, એ પરોણાને મિષ્ટાંન જમાડ્યા કરતાં પણ વધારે આનંદ પમાડે છે. કજીઆખોર સ્ત્રીને ત્યાં પકવાન જન્મવા કરતાં, મર્યાદાશીળ સદ્ગુણી સ્ત્રીને ત્યાં શાકભાજી જન્મવાને તે વધારે પસંદ કરશે. તે મોટાઈ દેખાડવાને નહિ, પણ તેની સાથે ખૂંટા હેતથી ને ગાનથી વરતે છે. આવી સ્ત્રીના પતિને ઘર તરફની કાંઈ પણ ચિંતા હોતી નથી,

તેથી તે પોતાનો ધંધો નિરાંતે કર્યા જાય છે. પરોણા આવ્યાની ખબર મળે છે, ને જ્યારે ધરધણી મળવા આવે છે, ત્યારે તેની આગળ તે પરોણો તેની સ્ત્રીનાં ધણાં વખાણ કરે છે. ખૂબસુરતીથી જે નથી થતું તે સદ્ગુણથી થાય છે. પણ જેનામાં ઉપરની ને અંતઃકરણની બંને ખૂબસુરતીઓ એકઠી થઈ હોય તેના સ્વામીને પૂરણ ભાગ્યશાળી સમજવો. પણ બંનેમાંથી એક ખૂબસુરતી હોય, તો દરેક જણે અલગત અંતઃકરણની ખૂબસુરતી પેહેલી પસંદ કરવી જોઈએ.

સખાવત.—એ સ્ત્રીનો અંતઃકરણનો શણગાર છે. પરોપકાર દયા, ધર્મ, પુણ્ય એ બધા સદ્ગુણો સખાવતના પેટામાં આવી જાય છે. આપણી સઘળી સ્ત્રીઓ ધણું કરીને પરોપકાર કરવાનું સમજે છે. નાનુક ને કોમળ પ્રકૃતિની સ્ત્રીઓનાં અંતઃકરણ કઠોર હોયજ નહિ. તેમનું અંતઃકરણ દયાથી ભરેલું હોતું જોઈએ, અને ખરેખર પણ તેમજ છે. તેઓ કોઈ બીજાની જોઈને તેની દયા ખાય છે. કોઈની સાધારણ ચરજ ઉપરથી તેમના મનને અસર થાય છે. અને પોતાનાથી બની શકે તે પ્રમાણમાં તેઓ તેના ઉપર દયા દર્શાવે છે, કે ઉપકાર કરે છે. પણ ખરી દયા તે શું? પરોપકાર કરવાનું ખરું પાત્ર કોણ? પરોપકાર કોના ઉપર કરવો? પુન્ય તે શું? ધર્મદાન કોને કરવું? ખરો બીજાની કોને કહેવો? એ વિષે તેઓ માગનારના ઉપર દયા કરતાં અગાઉ કાંઈ પણ વિચાર કરતી નથી, કેમકે વિચાર કરવાની તેમનામાં શક્તિ નથી; તે વિષેનાં પુસ્તકો તેઓએ વાંચ્યાં નથી, અથવા તો કોઈને તે પુસ્તકો વાંચતાંજ આવડતું નથી. માટે તે વિષે આ ઠેકાણે મારે થોડું કહેવું જોઈએ.

બ્રાહ્મણોને જમાડવામાં પુન્ય છે. કે? બ્રાહ્મણો બીજા માગવા આવે, લક્ષ્મી પ્રસન્ન એવું બોલે, તમારા ગ્રહ સારા

છે, આજ તો અમાવાસ્યાનો જોગ છે, દ્વાદશી પુન્ય પર્વણી, ઇત્યાદિ વચનો બોલતા આવે તેમને આપ્યાથી પરોપકાર થાયછે કે? હાથ જોઇ, પનોતી જોઇ, જેઓ નકામા ચિંતાના ખાડામાં નાંખે અને દિલગીરી તથા શોક ઉત્પન્ન કરાવે, તેમને આપ્યામાં ધર્મ છે કે? અથવા તો ખુશી કરવાને સાઈં સાઈં કહે, કિવા મંગળવાર કે શનિવાર કરાવી નકામા ભૂખે મરવાનું કહે તેને આપ્યામાં પુણ્ય છે કે? વેહેમી ગપો મારી લુચ્ચાઈથી બોળા દીલનાં ઘેરાંને છેતરી, હરામનાં હાડકાં રાખી, મેહેનત નહિ કરનારા ભટોને આપ્યાથી દયા જણાયછે? ના કાંઈ નહિ. અને કદિ નહિ. તેવાઓને આપ્યાથી પુન્યને ખદલે ઉલટું પાપ થાયછે. એવા હાડકાંના હરામ અને પરમેશ્વરે મેહેનત કરવાને આપેલા હાથ પગને નહિ કસનારા બ્રાહ્મણોને આપ્યાંથી શું પુન્ય થાય? ઈશ્વરી કાયદો તોડીને તેઓ મહાપિતાનાં ઝોઈ થાયછે એટલુંજ નહિ, પણ તે નિયમ તોડવામાં મદદગાર—આજસુ થવામાં ઉત્તેજન આપનાર—એવા બીખારીઓના ઉપર દયા ખતાવનાર, પણ તે જગત્કર્તાનો ગુનેગાર થાય છે, ને એ મોટું પાપ છે. બ્રાહ્મણોનું જોઈને ખીજા ઘણા એવા હાડકાંના હરામ ને લુચ્ચા લોકો બીખારીઓનો સોંગ લેઈને, ઢોંગ કરી ગુજરાન ચલાવેછે. વાઘરી ને કોળી જોગટાને નામે બહુત લગાવી બીખતા ફરેછે. ખરા જોગટા કે બેરાગી—બેરાગી (શ્રી રાખી) થઈ બીખેછે. આ વિના ઘણા લોકો ઘણી જાતના ભેખ લેઈ બીખવા આવેછે, ને બોળી શ્રીઓને બમાવી ગુજરાન ચલાવેછે. આ બધા જુદી જુદી જાતના બીખારીઓ વિષે લંબાણથી આ ઠેકાણે લખવાનું માઈં કામ નથી. પણ અગ્રાનપણથી જે શ્રીઓ એવી બીખને ઉત્તેજન આપેછે ને ખોટી દયા સમજાવે-

યાનો ખોટો ઉપયોગ કરેછે, તેઓ બીખારી એટલે શું ને દયા એટલે શું તે સમજે, અને ખરી દયા ને ખરે રસ્તે ચાલે, તે સાર ખરો રસ્તો બતાવવાનું માફ કામ છે. તેઓને પુન્યને બદલે એ રીતે પાપ કરતાં અટકાવવાનું માફ કામ છે.

એવા બીખારીઓને આપ્યાથી પુન્ય કેમ થાય? જોઓ પૈસાદાર છે, તેઓને એક પૈસો દક્ષણા આપો, તે પૈસાથી તેના અંતઃકરણમાં તે કેટલો રાજી થવાનો? લાખ રૂપીઆનો આશામી બીખવા આવે, ને તેને એક રૂપીઆ આપો, તે રૂપીઆ તેની મિલકતમાં શો વધારો કરશે? તેને શો સંતોષ પમાડશે? તેના અંતઃકરણને શું રાજી કરશે? અને તેવામાં જો ભોગ જોગે તે રૂપીઆ ખોટો પડ્યો તો જાણે તમે ઉછીનો લીધો હોય ને તે તમે પાછા આપ્યો હોય તે પ્રમાણે, અગર, જાણે તેનું લેહેણું હોય ને ખોટો મળ્યો હોય, તેમ તે તમને આશીર્વાદ આપ્યાને બદલે ઉલટો ગાળો દેશે. જાણે એના બાપનો દલ્લોજ દાટ્યો ન હોય? આવા બ્રાહ્મણને આપ્યાથી કહો વાર પુણ્ય કે પાપ? વળી એવાઓને જમાડો, પાંચે પકવાન કરીને જમાડો, પણ દાળામાં લગાર મીઠું વધારે નાંખજો, પછી જોઈ સો એમની ખુબી!!! તમને આશીર્વાદ આપ્યાને બદલે ઠેકાણે ઠેકાણે તે તમારી નિંદા કરશે. લાડુ કરો ને તેમાં લગાર ધી ઓછું પડ્યું તો ગળામાં મુકીઓ મારવા માંડશે. જાણે તેઓજ કમાઈ ગયા ન હોય! ખરચ તેમના બાપનીજ કમાઈનું ન હોય! જ્યાં આવા બીખારી અને આવા જમનારા ત્યાં તેમને આપ્યાથી પુણ્ય શું થાય! તેમને આપ્યાથી ધર્મ શાનો? એવા ભટકનારા બ્રાહ્મણોને કહીએ કે અમારે રસોઇ-ઓ જોઈએ છીએ, કે ચાકર અથવા ગુમાસ્તો જોઈએ છીએ, તમે રહેશો? તમને મેહેનતના પ્રમાણમાં પગાર આ-

પીશું. આવું કહો એટલે જોઈશો તેમનો મીઠાળ. આ દુ-નીઆમાં તેઓને તો જાણે મેહેનત કરવાને ઈશ્વરે સરજ્યા-જ ન હોય—હરામનું ખાવાનેજ સરજ્યા હોય, તેમ ગુરસે થશે. ને કહો કે ન આપવું હોય તો ના કહો, અમે તો રસોઈ, નોકરી કે ચાકરી નહિ કરીએ, એમ કહી ચાલ્યો જાય છે. આવા બીખારીઓને આપ્યાથી પરોપકાર કેમ કહેવાય? બીજાની મેહેનતમાં ને તેના કમાએલા પૈસામાં એવા બીખનારા ભાગ પાડી દેશની દોલત ઓછી કરે છે, દેશમાં ઉદ્યોગ ઘટાડે છે, દેશને આજસુ ને કંગાળ બતાવે છે ને બતાવે છે. આવા દેશને કંગાળ બનાવનાર, ઉદ્યોગ ઘટાડનાર, દોલત ઓછી કરનાર, ઇશ્વરના ગુનેગાર, હાડકાંના હરામ, હરામનું ખાનાર, મીઠાળ, બીખારીને આપ્યાથી તથા તેમના ઉપર દયા દર્શાવ્યાથી પુણ્ય કેમ થાય? પુણ્યને બદલે પાપ થાય અને ઇશ્વરના ગુનેગાર થાય, તથા ઇશ્વરી નિયમ તોડનાર અને તોડાવનારના ઉપર, તે પરમ દયાળુ ગુરસે થાય તો તેમાં શું આશ્ચર્ય છે?

ખરી દયા, ખરો ધર્મ, ખરું પુણ્ય અને ખરો પરોપકારનો માર્ગ કે ટેકાણું, ઉપર કહ્યાં તે નથી. દયાનું પાત્ર તે નથી. જેને આપ્યાથી તેનું ખરું અંતઃકરણ રાજ થાય, જેને આપ્યાથી તેનો જીવ બચતો હોય, તેને આપો અને તેના ઉપર દયા દર્શાવો. જેના હાથ પગ ભાગેલા હોય, આંધળાં ને અપંગ હોય, જેને કમાઈ ખાવાને ઇશ્વરે આપેલાં હથીઆર ન હોય, તે હથીઆર નકામાં પડી ગયાં હોય, જે બૂખે મરતા હોય તેવા કંગાળ અને અભાગીઆ લોકો ઉપર દયા બતાવો. ચાલવાની શક્તિ વિના એક ટેકાણે પડી રહી, ટાઢે ધુજતો હોય, તાપે હેરાન થતો હોય, કે બળતો હોય, વરસાદની ઝડીઓ ધર વિના મેદાનમાં પ-

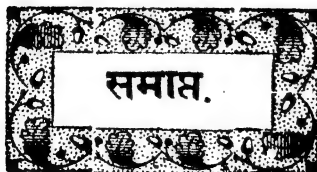
ડયો પડયો ખમતો હોય, માઆપ વિનાનાં નિરાધાર બાળ-
ક બૂખે કે ટાઢે ને તાપે મરતાં હોય, તેમના તરફ ત-
મારી પરોપકાર વૃત્તિ દર્શાવે. નહિ વેરાગી કે સન્યાસી ઉ-
પર, નહિ સાધુ કે ફકીર ઉપર, બ્રાહ્મણ કે ઢોંગી મહારા-
જો ઉપર, પણ મહેનત કરવાનાં સાધનો નકામાં પડવાથી
બૂખથી, ટાઢથી, તડકાથી મરતા કંગાળો ઉપર તમારું ધ્યા-
ન ખેંચો દયા દર્શાવે. પછી તે બ્રાહ્મણ હોય કે ઢેડ હોય.
ઢોંગી નહિ પણ તપાસ કર્યો પછી ખરું માલમ પડે તો, ધ-
ણી વિનાની વિધવા, કામ નહિ કરી શકે એવી હાલતમાં આ-
વી પડી હોય, તો તેના ઉપર તમે દયા કરો. તમારા અં-
તઃકરણને પૂછો કે કોને આપ્યાથી તેનું ખરું અંતઃકરણ
રાજી થશે ને આશીર્વાદ આપશે? અંતઃકરણનો આશી-
ર્વાદ ફળે છે. ઉપર ઉપરની “સ્વસ્તિ” કહેનાર બટોને આપવા
કરતાં અંતઃકરણથી કલ્યાણ થતો કહેનાર ઢેડનો આશી-
ર્વાદ ફળશે. તેથી પરમેશ્વર રાજી થશે. આશીર્વાદ બ્રાહ્મ-
ણનો જોઈએ એમ કાંઈ નથી પણ તે ફક્ત અંતઃકરણનો
જોઈએ, પછી તે ગમે તેનો હોય. આવા બીખારીઓ ખરા
બીખારીઓ છે. તેમના ઉપર દયા કરી તેજ ખરી દયા,
ને તેજ ખરો ધર્મ છે. અને એ બિખારીઓ આપણી દયો-
નું ને બીખનું ખરું પાત્ર છે. આ દેશની ને પરદેશી તમા-
રી જાત બેનોની હાલત સુધરે તેવી રીતે ખરચ કરવામાં
તમારી પરોપકાર વૃત્તિ જણાવે ને મહેનત કરે તો તેથી
પણ તમને પુણ્ય થશે.

એક દહાડો ખવડાવે તેથી તેની બીખ કાંઈ જતી ન-
થી. તમારી શક્તિ હોય તો તમે નહિ તો તમારા જેવાં ધ-
ણાં એકઠાં થઈને એક ફંડ કરી તેમાંથી એક ધર્મશાળા
કરો, કે જ્યાં એવા ખરા બીખારીઓ રહે, ને ત્યાં તેમની

ખાવેપીવે બરદાશ લેવાય. લૂગડે લત્તે સંભાળ લેવાય, બૂખે ન મરે. તેમાં આંધળાં, લુટાં, પાંગળાં નિરાધાર બાળકો ને શ્રી ઓ રાખવાં, જેનાથી જે ધંધો થાય તે સોંપવો; ને બિ-લકુલ ન થાય, તેવાંને બેઠાં ખાવાનું આપવું. તેમને સાફ દવાખાનું ને દાક્ટર રાખવો. આવી રીતે ખરાં બીખારી-ઓને બટકવાનું બંધ કરો, કે જેથી બીખ નહિ મળવાથી મરી જતાં તેઓ બચે. બાકીના હાડકાંના હરામ—હરામ-ખોર બીખારીઓને બીખ આપવાનુંજ બંધ કરો. તેમને માટે ઉદ્યોગશાળા કરો, કે જેમાં તેઓ ઉદ્યોગ કરે, ને ગુ-જરાન ચલાવે. કેમકે કેટલાક ગાણુસોને ધંધો નહિ મળ-વાથી પણ બીખારીઓ થએલા હોયછે. આ રીતે ખોટી બીખ બંધ કરી દેશમાં ઉદ્યોગ વધારો. મેહેનતમાં ભાગ પડતો અટકાવો, તો આપણા દેશની દોલતમાં વધારો થ-શે. તથા દેશની કંગાળતા મટશે. દેશી સ્ત્રીઓ આ ઉપર-થી શીખામણુ લેઈ તમે એવા ખોટા બીખારીઓની બી-ખ મટાડો ને ખર્ચ પુણ્ય અને ખર્ચ પાપ સમજી દાન કરો.

સાર.—આપણા દેશની હાલત સુધારવા માટે, આપણા દેશનાં બાળકો નીતિવાન, સદાચરણી, આગ્રહી, ઉત્સાહી, શ્રેય તથા બુદ્ધિવાન કરવા માટે, આપણી સ્ત્રીઓ તેમના ખરા ધર્મો સમજે અને તે પ્રમાણે વર્તે તેમ કરો. તે પ્ર-માણે કરવાના ઉપાયો મેં પાછળ કહ્યુંછે તેમ આપણા હા-થમાંછે. આપણે તેમના લેઈ લીધેલા ધર્મવરી હકો આપો, તેમને ઉપયોગી કેળવણી આપો, બાળલગ્ન કરવાનો નહા-રો ધારો તજો, જીવાન વિધવાને પુનરવિવાહ કરાવો, ધર-ઉપયોગી કેળવણી મળે એવી શાળાઓ અને પુસ્તકો ક-રો, યોગ્ય વર સાથે લાયક ઉમર થાય ત્યારે તેમને પરણા-વો, તેને આપણા ધરની એક દાસી નહિ, પણ આપણો

હમેશનો સોખતી ને સુખ દુઃખનો અને જ્ઞાનનો ભાગીઓ કરો. તેઓ પોતાના બાળકો સારી રીતે ઉછેરે, તથા તેમને યોગ્ય ઉપદેશ હમેશાં આપે, તેમ કરો. તેઓ ખર્ચ પુન્ય ને ખરો પરોપકાર સમજે, ને તે પ્રમાણે ચાલે તેમ કરો. તેઓ બીજા સાથે સંપર્સંપોને ચાલે, અને સાસુ વહુ વચ્ચે થતી લડાઈઓ અટકે તેમ કરો. તેઓ વહેમના અંધારા ખાડામાંથી નીકળે, વ્યભિચાર તજે, અને વહુમને લીધે હજારો બાળકોના પ્રાણુની થતી ખુવારી અટકે, તેમ કરો. તેઓ નકામી હઠ તજે, નાણાનો ગેરઉપયોગ કરવાથી નુકસાન અને વાજબી ઉપયોગ કરવાથી ફાયદો છે, એવું સમજે, તેમ કરો. એટલે આપણી હવે પછીની આજ્ઞા જરૂર સુધરશે, ને સારી થશે. અને ત્યારે જ આપણા દેશનો ને આપણો ઉદ્ધાર તથા આબાદી થશે. માટે તમે સર્વે જાગો, ને સહ કુટુંબ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરો, કે તમને અને તમારી સ્ત્રીઓને તમારા દેશની દશા સુધારવાના ઉપાયો દર્શાવે. અને તે પ્રમાણે વર્તવાની પ્રેરણા કરે. પરમેશ્વર તું મારી પ્રાર્થના સાંભળ અને મારાં દેશી મરદો તથા સ્ત્રીઓ પોત પોતાના ખરા ધર્મ સમજે, તથા તે પ્રમાણે વર્તે તેમ કર. તથાસ્તુ.



“ નો વધારો. ”

ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની ઓફિસમાં વેચાતાં પુસ્ત- કોની યાદી.

નીચે લખેલાં પુસ્તકોમાંથી પચીસ રૂપિયાનાં અથવા તેથી વધારે કીમતનાં રોકડી કીમતે સામટાં લેનારને સે-ક્ટે વીસ ટકા પ્રમાણે કમિશન તથા બુકપોષ્ટનું ટપાલખર્ચ આપવામાં આવશે. અને ઓછામાં ઓછા દશથી પચીસ રૂપિયાનાં રોકડેથી સામટાં લેનારને દશાંશ કમિશન તથા બુકપોષ્ટનું ટપાલખર્ચ આપવામાં આવશે. પણ ટપાલમાં મોકલતાં એરવેલે પડે અથવા કંઈ જોખમ થાય તે મગાવનારને શીર છે. દરેક પોસ્ટીટ પોષ્ટઓફિસમાં પહોંચ્યાબાની પહોંચ દાખલ અરધા આનાની ટીકટ ઉપર પોષ્ટઓફિસની છાપ લેવામાં આવે છે; મારે મગાવનારે તે આવતનો અરધો આનો વધારે મોકલવો. પૂરેપૂરાં નાણાં પ્રથમથી આગા સિવાય પુસ્તકો મોકલવામાં આવશે નહિ. પોષ્ટની ટીકટો વગેરે અવેજ મોકલનારે અમને પહોંચતા સૂધી પોતામે જોખમે મોકલવો. પોષ્ટની ટીકટોમાંથી રૂપિએ અરધો આનો વટાવનો કાપી લેવામાં આવશે. નાટપેડ પત્ર લેવામાં નહિ આવે.

વેચેલું પુસ્તક પાછું લેવામાં આવશે નહિ.

મનીઓરડરો, ટીકટો, અને આ સંબંધી કામકાજના સવળા કાગળપત્રો નીચે સહી કરનારના નામથી મોકલવા.

ગ. વ. સોસાઈટીની ઓફિસ.	} કૃપાશંકર દોલતરામ ત્રવાડી, આસિ. સેક્રેટરી, ગુ. વ. સોસાઈટી.
અમદાવાદ, તા. ૧ માર્ચ	
જુલાઈ સને ૧૮૮૮.	

		ક્રીમત. પોસ્ટેજ.	
૧. ઉત્સર્ગમાળા. (ગૂજરાતી ભાષાના શબ્દો કેવી રીતે થયા.)	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૨. અંગકિધારનો ઝઘડો. (કવિતા)	૦-૦-૪	૦-૦-૬	
૩. કથનાવળી એટલે કેહેવતો. (૧૮૦૦ કેહેવતો છે.)... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૪. કવિતાવિજ્ઞાસ અથવા કાર્પસ વિજ્ઞાસ.	-૧૨-૦	૦-૧-૬	
૫. કામિયાગર ચરિત્ર... ..	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૬. કેરી વસ્તુનું વર્ણન.... ..	૦-૫-૦	૦-૧-૦	
૭. ગરબાવળી... ..	૦-૧-૦	૦-૦-૬	
૮. ગૂજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૯. કેલવળી.	૧-૦-૦	૦-૨-૬	
૧૦. સ્થાનિકસ્વરાજ્ય વિષે નિબંધ...	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૧. સીતા-દમયંતીનાં આખ્યાન. ...	૦-૩-૦	૦-૧-૦	
૧૨. વેળીસંહાર નાટક.	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૩. ગૂજરાતના સીખારી વિષે નિબંધ	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૪. ગૂજરાતનો ઉત્કર્ષ થવાનાં સાધન.	૦-૮-૦	૦-૧-૦	
૧૫. જમણવાર વિષે નિબંધ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૧૬. જાદવાસ્થંભી. (કવિતા). ...	૦-૦-૬	૦-૦-૬	
૧૭. તાર્કિકબોધ.	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૮. દેવમુદર્પણ, એટલે જોષીઓનું સાચું જૂઠું દેખાડી આપનારી આરશી. ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦	
૧૯. સ્ત્રી સંભાષણ એટલે ગૂજરાતી આદ- ડીઓની વાતચીતનું વર્ણન ...	૦-૧-૬	૦-૦-૬	
૨૦. સ્ત્રીનીનિધન.... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬	
૨૧. હુન્નરખાનની ચઢાઈ (કવિતા).	૦-૧-૦	૦-૦-૬	

૨૨. જ્ઞાતિનિબંધ ૦-૫-૦ ૦-૧-૦
૨૩. કચ્છગરઆવળી(કવિ. દલપતરામ
કૃત) ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૨૪. ફ્રાન્સ દેશમાંહેલી રાજ્યની ઉચ્ચ-
પાથણનો દનિહાસ ... ૦-૧૨-૦ ૦-૨-૦
૨૫. ખેતીવાડીના સુધાગ વિષે નિબંધ. ૦-૧૨-૦ ૦-૨-૦
- ૨૬ ખેડુત, કારીગરો, અને મજુર
વગેરે મહેનતુ લોકોને પૈસા સંપ્રદ
કરવાની ઠઠર, અને તે રાખવાને
સેવિંગ બેંકની અગત્ય વિષે નિબંધ. ૦-૬-૦ ૦-૧-૦
૨૭. કચી કચી ન્યાતો કન્યાની અછત્રી
નાની દત્તી ગજછે, તેનાં કારણો તથા
સુધારો કરવાના ઉપાય વિષે નિબંધ. ૦-૭-૦ ૦-૧-૬
૨૮. દુકાળ વિષે નિબંધ..... ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૨૯. અકબર ચરિત્ર... .. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૩૦. સત્સંગ વિષે નિબંધ..... ૦-૨-૬ ૦-૧-૦
૩૧. પ્રાણીવર્ણન સુંદર વિજ્ઞાયતી ગ
બેરંગી ચીત્રો સાથે ત્રણ ભાગ એકઠા ૧-૮-૦ ૦-૩-૬
૩૨. „છૂટક દરેક ભાગના... .. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬
૩૩. પુનર્વિવાહ પ્રબંધ. ૦-૫-૦ ૦-૧-૦
૩૪. ફારબસ વિરહ. (કવિતા) ... ૦-૧-૦ ૦-૦-૬
૩૫. આળવિવાહ નિબંધ. ૦-૪-૦ ૦-૧-૦
૩૬. બુદ્ધિપ્રકાશ પુસ્તક રજું, રજું. ૪યું,
દરેક ૫૧. ૧-૦-૦ ૦-૧-૬
૩૭. „, ૧૧ મું અને ૧૨ મું દરેકના. ૧-૨-૦ ૦-૨-૦
૩૮. બિશુક વિષે નિબંધ. ૦-૮-૦ ૦-૧-૬

૩૯. ભૂત નિબંધ	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૪૦. માતૃપિતાની સ્તુતિ.	૦-૦-૩	૦-૦-૬
૪૧. મિથ્યાભિમાન નાટક.	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૪૨. રાજ્યવિદ્યાભ્યાસ.... ..	૦-૧-૦	૦-૦-૬
૪૩. જાણીશુના છંદ (કવિતા)	૦-૦-૩	૦-૦-૬
૪૪. લક્ષ્મીનાટક.	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૪૫. વચન વિવંદ્યાવની (કવિતા)... ..	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૪૬. વિદ્યાભોધ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૪૭. શામળશતશાદી (કવિતા શામળ ભટ્ટની).	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૪૮. સંપન્નક્રિમ સંવાદ.	૦-૧-૦	૦-૦-૬

વુદ્ધિપ્રકાશ.

ઉપલા નામનું મોટાં ૨૪ પૃષ્ઠનું માસિક ચોપાનિયું ગ. વ. સોસાઈટીની તરફથી દરમાસે પ્રગટ થાય છે. એમાં વિદ્યા, હુન્નર સુનીતિ, મંસાર સુધારો, અને ખીજા ઉપયોગી અને મનોરંજક ગદ્યપદ્યના વિષયો દાખલ કરવામાં આવે છે. એનું વાર્ષિક મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦ ટપાલખર્ચ સાથે છે. આદ્ય થવા ઇચ્છનારે “વુદ્ધિપ્રકાશના મેનેજર” ના નામથી લવાજમ પોસ્ટેજના પૈસા મોકલી લખવું. લવાજમ પ્રથમથીજ લેવાનો રિવાજ છે. દશ અને તેથી વધારે ચોપાનિયાં સામટાં મંગાવનારને સેકંડે દશ ટકા પ્રમાણે કમિશન સોસાઈટી તરફથી આપવામાં આવશે.

નીચે લખેલાં પુસ્તકોનું ટપાલખર્ચ કે કમિશન કાંઈપણ આપવામાં આવશે નહિ. એ સિવાયનાં સોસાઈટીનાં પુસ્તકો વેચવાના ખીજા બધા નિયમો પ્રમાણે આ પુસ્તકો વેચવામાં આવે છે.

૧. અર્થશાસ્ત્ર...	૧-૦-૦	૦-૩-૦
૨. ઉત્તરરામ ચરિત્ર નાટક (મ. ન.)	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૩. કાન્તા નાટક... (,,)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
૪. પ્રતાપ નાટક (ગ. રા.)	૧-૮-૦	૦-૨-૦
૫. દ્વારબસ છવનચરિત્ર (મ. રૂ.)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૬. અસ્તોદય, નગદમયંતિ. (,,)	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૭. નગદમયંતિ નાટક... (ર. ઉ.)	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૮. હરિચંદ્ર નાટક... (,,)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૯. લલીનાદુઃખદર્શક નાટક. (,,)	૦-૮-૦	૦-૦-૬
૧૦. મૃદાલસા અને ઋતુધ્વજ (,,)	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૧. યોગવાશીષ્ઠ, એ પ્રકરણ (સ. સા.)	૦-૧૪-૦	૦-૨-૬
૧૨. શ્રીવિચારચંદ્રોદય. (,,)	૦-૧૨-૦	૦-૨-૦
૧૩. શ્રી અષ્ટાવક ગીતા. (,,)	૧-૦-૦	૦-૨-૬
૧૪. શ્રી વિચારસાગર તથા વ્રતિ- રત્નાવળી (,,)	૩-૪-૦	૦-૪-૬
૧૫. શ્રવણાખ્યાન (હિંદુસ્તાની) (દ. રા.)	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૬. વેનચરિત્ર. (,,)	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૭. અશાંચ નિર્ણય. (ર. ગ.)	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮. પ્રાકૃત એકાદશી મહાત્મ્ય. (,,)	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૧૯. ઈંગ્લાંડની મુસાફરી (સા. સા. મહીપતરામ કૃત)	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૨૦. વનરાજ આવડો. (,,)	૧-૮-૦	૦-૨-૬
૨૧. સાસુ વહુની લડાઈ... (,,)	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૨૨. દુરગારામ ચરિત્ર ... (,,)	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૨૩. બવાઈસમઠ પુસ્તક ૧ ભું (,,)	૧-૮-૦	૦-૩-૦

૨૪. સધરાજેસંગ (,,)	૧-૪-૦	૦-૨-૬
૨૫. ટુંકી કહાણીઓ ભા. ૧ લો. તથા ૨ જો. દરેકના (,,)	૦-૮-૦	૦-૧ ૦
૨૬. હાજરજવાળી પ્રધાનની વાર્તા.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૨૭. જાદુકપટ પ્રકાશ પુસ્તક ૧ થી ૩	૧૭-૮-૦	૦-૮ ૦
૨૮. માર્કટેય પુરાણ... ..	૫-૦-૦	૦-૬-૦
૨૯. વિષ્ણુ પુરાણ... ..	૪-૮-૦	૦-૫-૦
૩૦. કાલિવાવાડ સાર સંગ્રહ... ..	૩-૦-૦	૦-૬-૦
૩૧. વસતતિલકાખ્યાન..	૧-૦-૦	૦-૧ ૬
૩૨. પ્રિયા-પ્રેમદર્શક... ..	૦-૮-૦	૦-૧ ૦
૩૩. પૃથિરાજ ચલુઆણ... ..	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૩૪. પુસ્તકમાળાનો મંથલ ભાગ ૧ લો.	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૩૫. ,, ,, ૨ જો.	૦-૩-૬	૦-૧-૦
૩૬. સુબોધ ચિંતામણી.	૦-૧૫-૦	૦-૧-૬
૩૭. હુન્નર રત્નાકર.	૧-૧૪-૦	૦-૩-૦
૩૮. માંગલિક ગીતાવળી..... ..	૦-૬-૦	૦-૨-૦
૩૯. સ્ત્રીધર્મ નીતિ (રમાબાઈ કૃત)..	૧-૪-૦	૦-૨-૬
૪૦. બાળરોગ ચિકિત્સા	૧-૦-૦	૦-૪-૦
૪૧. માહાપતેવાં છોકરાં... ..	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૪૨. મુલતવી રાખવાનાં માઠાં ફળ. ૦-૧૦-૦	૦-૧-૬	
૪૩. ગુલીવરની મુસાફરી ભા. ૨ જો. ૦-૩-૦	૦-૧-૦	
૪૪. કૌતકમાળા અને બોધવચન... ૧-૧૨-૦	૦-૩-૬	
૪૫. વાયુચક્ર શાસ્ત્ર.... ..	૪-૦-૦	૦-૪-૬
૪૬. શારીર અને વૈદ્યકશાસ્ત્ર (ત્રી. મો.)	૧૦-૦-૦	૦-૧૩-૦

૪૭. ગૂજરાતરાજસ્થાન	૮-૦-૦	૦-૬-૦
૪૮. પ્રતિવ્રતા સ્ત્રી (ગુણસુંદરી)... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૪૯. કચ્છી શમ્ભવળી.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૦. કૃષિ વિવેચન.....	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૫૧. મનોવિકાર તથા આશાનિરાશા વિષે નિબંધ	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૫૨. બાળચિત્રપોથી (ચિત્રા સાથે)... ..	૦-૧-૩	૦-૧-૦
૫૩. વૃંદસતશાઈ.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૪. સંગીત નાટક સંગ્રહ....	૦-૮-૦	૮-૨-૦
૫૫. ગોપીચંદન નાટક.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૬. મૃચ્છકટિક નાટક સાર... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૫૭. કરશનદાસ મુગ્ધચરિત્ર.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૫૮. બૃહત્ કાવ્યદોહન.	૩-૦-૦	૦-૬-૦
૫૯. વિવેક ચુડામણી.	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૬૦. કચ્છી કહેવતો.	૦-૧-૩	૦-૦-૬
૬૧. દુનીયા દર્પણ.....	૦-૭-૮	૦-૧-૦
૬૨. ફારસી અંગ્રેજી કહેવતો.	૦-૬-૬	૦-૦-૬
૬૩. કાદમ્બરી... ..	૨-૦-૦	૮-૪-૦
૬૪. ગૃ. શમ્ભાર્ય કોષ.	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૬૫. સાંખ્યદિવાકર	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૬. વૈદ્યશ્વન	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૭. દુઃખમાં દીલાસો અને વિપત્તીમાં ધીરજ... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૬૮. જનરમુજ વાર્તા સંગ્રહ પુ. ૧ થી... ..	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૬૯. રાજપૂત વીરસંકથા પુ. ૨ થી	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭૦. રાજવીર કથા... ..	૧-૮-૦	૦-૨-૦

૭૨. વિવ્રલણ કથા...	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭૨. જીંદગી નેગવવાની જીગતી.	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬		
૭૩. આગેઆહાર અથવા ચાર દરવેશનો કિસ્સો.	૧-૮-૦	૦ ૨-૬
૭૪. વ્યત્રીકાતામુ અથવા ચીનના પાદશાહ અને મગરેખની શાહજાદીનો કિસ્સો	૧-૦-૦	૦ ૨ ૦		
૭૫. કીકટ....	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૭૬. લોકકથા.	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭૭. ખુલાસે જાદુ	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૭૮. શહાનશાહ અકબર કથા ત્રય	૧-૦-૦	૦-૨-૦		
૭૯. હાનમનામુ (૧૬ ચિત્રોસાથે)	૦-૮-૦	૦-૨-૦		
૮૦. ઉપરાર કે અપકાર અને અનલરાય અને લાલખ. બે નાટકો.	૦-૪-૦	૦-૧-૬
૮૧. અંગદવિષ્ટિ.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૮૨. આર્ય તરણોની હાનિનાં કારણો....	૦-૫-૦	૦-૧-૦		
૮૩. ઉછાંછલી શીરીન.	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૮૪. કોદલબેકનો તરજુમો....	૧-૮-૦	૦-૨-૦
૮૫. ખોરદે અવસ્થા....	૨-૮-૦	૦-૩-૦
૮૬. ગુલીવરીની મુસાફરીઓ.	૩-૮-૦	૦-૪-૬
૮૭. ગોળ લાકડાં તથા ગજદોરીના હિસાબની ચોપડી.	૧-૦-૦	૦-૧-૦		
૮૮. જૈન વિવેકવાણી.	૨-૪-૦	૦-૩-૬
૮૯. ઘર સત્તા..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૯૦. જ્યુખીલી સંવત્સર.	૪-૦-૦	૦-૩-૦
૯૧. દૃષ્ટાંત ચિંતામણી	૦-૧૦-૦	૦-૧-૦
૯૨. દયારામ કવિતા...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૩. દ્રૌપદી સ્વયંવર તથા એકાદશી મહાત્મ્ય.	૦-૬-૦	૦-૧-૦		

૯૪. ધીરા ભક્તની કવિતા	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૫. નરસિંહ મહેતાનાં પદ... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૬. નરસિંહ ડહાપણની સરસાઈ....	૦ ૮-૦	૧-૧-૦
૯૭. નંદઅવશી... ..	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૯૮. પીટરધીએટનું ચરિત્ર.....	૦ ૧૪-૦	૧-૧-૬
૯૯. પેટ પંચોતરી.....	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૦૦. પવિત્ર પ્રમદા.....	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૧. પૈસાદાર કેમ થવાય!...	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૦૨. મહાદેવમહિમા તથા શિવસ્તુતિ..	૦-૧-૦	૦-૧-૦
૧૦૩. રાસપંચાધ્યાયી અને હરિભક્ત ચંદ્રિકા.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૪. લલમળા હરણ અને દાણુલીલા.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૫. વામન કથા તથા વૃસિંહ મહે તાની હુંડી.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૬. વ્યવહારોપયોગી નિબંધસંગ્રહ...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૦૭. સાર્વજનિક આરોગ્ય....	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૦૮. સુરત સંગ્રામ.....	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૦૯. શમશાનિ અને દાણુલીલા.....	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૧૦. સમમરકંધ.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૧૧. સ્વાધ્યાય... ..	૧-૦-૦	૦-૧-૦
૧૧૨. શ્રીમદ્ભગવદ્ ગીતા, ઈશ. કેન.) વગેરે ઉપનિષદ સાથે.	૫-૦-૦	૦-૬-૦
૧૧૩. હારમાળા... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૦
૧૧૪. ગુજરાતની ખેતીવાડીની હાલતની સ્થિતિ.	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૧૫. દેશીરાગ્ય... ..	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૧૬. કરશનદાસ અને તત્વ સંબંધમાં વિચાર.	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૧૭. ગુજરાતી વિચારસાગર.	૧-૮-૦	૦-૩-૦

૧૧૮. બ્રહ્મ આરાધના...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૧૯. ન્યકુમારી વિનય નાટક.	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૨૦. જ્ઞાનધુસિદ્ધાંત કામુદી	૫-૦-૦	૦-૬-૦
૧૨૧. અયોદ્ય.....	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૨૨. પંચદશીમૂળ	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૨૩. શ્રી સુંદર વિલાસ, સુંદરકાવ્ય અને જ્ઞાન સમુદ્ર.			૩-૦-૦	૦-૬-૦
૧૨૪. પદાર્થ મંજુસા....	૪-૦-૦	૦-૫-૦
૧૨૫. શ્રી આળમોધ.....	૦-૧૦-૦	૦-૨-૦
૧૨૬. વનિતા વિયોગ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૨૭. વહેમ ખંડન ગ્રંથ	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૨૮. આર્યદેશજનતા...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૦
૧૨૯. દરજીની અરજી...	૦-૦-૬	૦-૦-૬
૧૩૦. મલ્હાર વિરહ શતક....	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૧. અદ્વૈતમોધ શતક.	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૩૨. કાવ્યસુધા....	૧-૧૨-૦	૦-૨-૦
૧૩૩. ગુજરાતી પહેલા ધોરણની પ્રાયમરી નોટ—			૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૪. એજન આળ વર્ગની....	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૩૫. સ્વદેશહિતદર્શક...	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૩૬. સ્ત્રીના નીતિ ધર્મ.	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૩૭. યુવરાજ યાત્રા....	૦-૧-૬	૦-૦-૬
૧૩૮. ઔદીચ્ય પ્રકાશ...	૧-૦-૦	૦-૨-૬
૧૩૯. ભક્તિભાસ્કર ગ્રંથ	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૪૦. છોટમકૂત કિર્તનમાળા....	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૪૧. કાવ્યકોસ્તુભ ભા. ૨ જો.	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૪૨. શિવસાર સંગ્રહ.	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૪૩. રાણીરૂપસુંદરી....	૮-૫-૬	૦-૧-૦
૧૪૪. સરસ્વતીચંદ્ર ભા ૧ જો.	૧-૮-૦	૦-૨-૬

૧૪૫. આર્યદુઃખદર્શક....	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૪૬. સંયોગ જન્યરોગ.	૧-૧૨-૦	૦-૨-૦
૧૪૭. પ્રબોધ ચંદ્રોદય નાટક...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૪૮. સાતીત્રી ચરિત્રનાં ઢાળીયાં..	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૪૯. સિદ્ધાંતપ્રકાશ.	૩-૦-૦	૦-૨-૬
૧૫૦. ભાવીવિલાસ.	૦-૧-૬	૦-૦-૬
૧૫૧. પ્રેમઆવની.	૦-૧-૦	૦-૦-૬
૧૫૨. કિર્તનાવળી.	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૫૩. જ્યોર્જ વાશીંગટન અને વિલિ-)			
ધમ તેલનાં ચરિત્ર				૧-૦-૦ ૦-૧-૬
૧૫૪. લલીત અને લલના	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૫૫. શ્રવણપિતૃ ભક્તિ નાટક.	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૫૬. નીલકંઠ કવિતા...	૦-૪-૦	૦-૦-૬
૧૫૭. ખમ્મને હુન્નર.....	૧-૪-૦	૦-૧-૬
૧૫૮. અજીણ મંજરી...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૫૯. સુખદુઃખ વિષે નિબંધ...	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૬૦. ખાંડ બનાવવા વિષે નિબંધ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૧. કચ્છ મહોદય.....	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૨. વૈષ્ણવ ગુરુ ધર્મ-કર્મ...	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૬૩. મુસલમાની વારસા પ્રકરણ...	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૧૬૪. આરોગ્યતા અને સ્વચ્છતા.....	૧-૦-૦	૦-૨-૦
૧૬૫. અર્થશાસ્ત્રનાં મૂળ તત્ત્વો.	૧-૪-૦	૦-૨-૦
૧૬૬. ક્ષત્રી કવિ.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૬૭. કવિચરિત્ર.	૧-૦-૦	૦-૧-૬
૧૬૮. કોયડા સંગ્રહ.....	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૬૯. બુદ્ધિ અને રૂઢીની કથા.	૦-૧-૬	૦-૧-૦
૧૭૦. વૈદ્યામૃત...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૭૧. રત્ન વગેરેના ધારા.....	૦-૫-૦	૦-૧-૦
૧૭૨. સ્ત્રી મીત્ર...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૭૩. આરોગ્ય વિધાન મૂળતત્ત્વો..	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૭૪. વૈદક વિજ્ઞાન.	૮-૦-૦	૦-૫-૦
૧૭૫. દેશીનામનો ભાગીઓ.	૦-૧૨-૦	૦-૦-૧-૦

૧૭૬.	ગણિતનાં કારણો.	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૭૭.	પાણીપત...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૭.	મેવાડની જાહોજલાલી...	૨-૦-૦	૦-૨-૬
૧૭૯.	શ્રીકૃષ્ણજન્મખંડ..	૪-૦-૦	૦-૩-૦
૧૮૦.	સંયોગતા હરણુ...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૧૮૧.	રમુજ માળા.	૦-૩-૦	૦-૦-૬
૧૮૨.	કેવેન્ડીશરવાઈનો તરજુમો ભા. ૧ લો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬		
	”	”	” ૨ જો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬
	”	”	” ૩ જો.	૧-૨-૦	૦-૧-૬
૧૮૩.	હસાહસ ભા ૧ લો.....	૦-૬-૬	૦-૧-૦
૧૮૪.	મિત્રતા વિષે નિબંધ.	૦-૬-૦	૦-૧-૦
૧૮૫.	શરવીર જ્યમલ...	૦-૧૦-૦	૦-૧-૬
૧૮૬.	કુસુમમાળા.	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૮૭.	ઉપયોગી જ્ઞાન સંગ્રહ...	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૮.	ઉદ્યોગથી થતા લાભ અને આગર્ય				
	થી થતી હાનિ			૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૮૯.	પશુ રક્ષક..	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૧૯૦.	વીરસિંહ ચંદ્રિકા નાટક..	૦-૬-૦	૦-૧-૬
૧૯૧.	કામસેન રસિકા...	૦-૮-૦	૦-૧-૬
૧૯૨.	સુંદરગીતાવળી.....	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૯૩.	સુરમોહન શૃંગાર મોહન...	૦-૨-૦	૦-૦-૬
૧૯૪.	સોખતેઅસર (મોહનદુઃખદર્શક)	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૧૯૫.	શંકરદિગવિજય....	૪-૦-૬	૦-૧-૦
૧૯૬.	લીલાવતીની કથા.	૦-૧૦-૦	૦-૧-૯
૧૯૭.	રજપૂતાણા.	૨-૮-૦	૦-૩-૦
૧૯૮.	આળસખ વિ. નિબંધ.	૦-૦-૪	૦-૦-૬
૧૯૯	સ્ત્રી જાતીની સહીષ્ણુતા			૦-૩-૦	૦-૧-૦
૨૦૦	પરોપકારી અખબા ભાગ ૧ લો			૦-૧-૦	૦-૦-૬
૨૦૧	ગૃહધર્મ	૦-૪-૦	૦-૧-૦
૨૦૨	બ્રાહ્મ ધર્મ	૦-૩-૦	૦-૧-૦
૨૦૩	વીરમંડળ ભાગ ૨ જો...	૦-૧૨-૦	૦-૧-૬
૨૦૪	પુરવિક્રમ નાટક	૦-૪-૦	૦-૧-૬
૨૦૫	અશ્રુમતિ નાટક	૦-૮-૦	૦-૧-૬

